

معنى التجويد لغة واصطلاحاً، وحكمه، وموضوعه، وفضله، وغايته.

التجويد:

لغة: التحسين. تقول: جودت الشيء إذا حسنته.

واصطلاحاً: إعطاء كل حرف حقه ومستحقه.

وحق الحرف: إخراجُه من مخرجه متصفاً بصفاته الذاتية اللازمة له، كالجهر، والشدة، والاستعلاء، والغنة، وغيرها، فإن هذه الصفات المذكورة وغيرها من الصفات اللازمة لا تنفك عن الحرف.

ومستحقه: صفاته العارضة الناشئة عن الصفات اللازمة، كالفتحيم فإنه ناشئ عن الاستعلاء، وكالتريق فإنه ناشئ عن الاستفال.

حكمه: العلم به فرض كفاية، والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة.

وقد ثبتت فرضيته بالكتاب والسنة والإجماع.

أما الكتاب: فقوله تعالى: وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً (١) أي: جوده تجويداً، وقد جاء عن علي -كرم الله وجهه- في قوله تعالى: وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً أنه قال: "الترتيل هو تجويد الحروف، ومعرفة الوقوف"، وقد أكد الله الأمر بالمصدر اهتماماً به وتعظيماً لشأنه.

فكان النبي -صلى الله عليه وسلم- يعلم أصحابه القرآن كما تلقاه من جبريل، ولقنهم إياه مجوداً مرتلاً ووصل إلينا -أيضاً- بهذه الكيفية المخصوصة.

وقد جاء عنه -صلى الله عليه وسلم- أحاديث كثيرة تدل على وجوب تجويد القرآن، منها ما روى عن ابن مسعود عن علي -رضي الله عنهما- قال: "إن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يأمركم أن يقرأ كل رجل منكم كما علم" (٢).

وأما الإجماع: فقد اجتمعت الأمة المعصومة من الخطأ على وجوب التجويد من زمن النبي -صلى الله عليه وسلم- إلى زماننا، ولم يختلف فيه عن أحد منهم، وهذا من أقوى الحجج.

موضوعه: الكلمات القرآنية.

فضله: أنه من أشرف العلوم لتعلقه بأشرف الكتب وأجلها.

غايته: صون اللسان عن اللحن في كتاب الله -تعالى-.

والمراد باللحن هنا الخطأ، والميل عن الصواب، وهو قسمان: جلي، وخفي.

فالجلي: هو خطأ يقرأ على الألفاظ؛ فيخل بعرف القراءة، سواء أخل بالمعنى أم لم يخل، فضم تاء لفظ أَنْعَمْتَ في قوله تعالى: صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ (٣) يعتبر خطأً محلاً بالمعنى؛ لأن التاء حينئذ أصبحت ضميراً للمتكلم مع أنها في الآية الكريمة مفتوحة وهي ضمير للمخاطب.

ورفع هاء لفظ الجلالة في قوله تعالى: الْحَمْدُ لِلَّهِ (٤) يعتبر خطأً غير محل بالمعنى، وإنما سمي جلياً؛ لأنه ظاهر يشترك

القراء وغيرهم في معرفته.

حكم اللحن الجلي: اللحن الجلي بنوعيه حرام إجماعاً.

والخفي: هو خطأ يطرأ على الألفاظ؛ فيخل بالعرف، ولا يخل بالمعنى كترك الغنة، وقصر الممدود، ومد المقصور.

وإنما سمي خفياً لاختصاص علماء هذا الفن بمعرفته.

حكم اللحن الخفي: الصحيح أن اللحن الخفي حرام كذلك.

مراتب القراءة

للقراءة ثلاث مراتب:

الأولى: الترتيل: وهو القراءة بتؤدة واطمئنان، وإخراج كل حرف من مخرجه، مع إعطائه حقه ومستحقه، مع تدبر

المعاني وتفهمها.

الثانية: الحدر: وهو سرعة القراءة مع مراعاة القواعد التجويدية.

الثالثة: التدوير: وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحدر، وهذه المراتب الثلاث مجموعة في البيت الآتي: حدر وتدوير

وترتيل ترى

جميعها مراتب لمن قرا (٥)

الاستعاذة

صيغتها:

الصيغة المختارة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" موافقة لآية "النحل" وهي قوله جل وعلا فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ

فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٦)

ويجوز الزيادة على هذه الصيغة، أو النقص عنها، أو الإتيان بصيغة أخرى مغايرة مما صح عند أئمة القراءة.

فمما ورد في الزيادة: "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم".

ومما ورد في النقص: "أعوذ بالله من الشيطان" فقط.

محلها:

الاستعاذة: إنما تكون قبل القراءة، وهذا هو الصحيح، وقيل: بعلمها لظاهر الآية، وهو ضعيف لأن تقدير الآية: فإذا

أردت القراءة فاستعد كما في قوله تعالى: إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا (٧) أي: إذا أردتم القيام إلى الصلاة.

حكمها:

هي مستحبة عند الأكثر، وقيل: واجبة.

حالاتها:

لها ست حالات: حالتان يجهر بما فيهما، وأربع حالات يسر بما فيها، فيجهر بما القارئ إذا كان هناك من يسمعه،

أو في ابتداء الدرس، ويسر بما إذا أسر قرأته، أو كان في الصلاة، أو كان خاليا سواء أقرأ سرا أم جهرا، أو كان

يقراً وسط جماعة يتدارسون القرآن، ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة.

ملاحظة:

إذا قطع القارئ القراءة لعارض ضروري كسعال، أو لكلام يتعلق بالقراءة لم يعد التعود بخلاف ما إذا قطعها

إعراضاً عنها، أو لكلام أجنبي ولو رداً لسلام فإنه يعيده.

البسملة:

إذا ابتدأت بأول سورة من سور القرآن الكريم فلا بد من الإتيان بالبسملة ما عدا أول "براءة"، وتسمى سورة "التوبة" -أيضا.

وإذا ابتدأت بأول سورة "التوبة" فيمتنع الإتيان بالبسملة؛ وذلك لنزول هذه السورة بالسيف.

وإذا ابتدأت بما بعد أوائل السور ولو بكلمة فأنت مخير بين الإتيان بالبسملة وبين عدم الإتيان بها.

وهل "براءة" كذلك؟ جَوِّز بعضهم الإتيان بالبسملة وتركها كغيرها من السور، ومنع الجعبري (٨) البسملة في أي جزء من أجزائها تبعاً لأولها.

أوجه كل من الاستعاذة والبسملة

للاستعاذة أربعة أوجه في بدء كل سورة، ما عدا "براءة":

الأول: قطع الجميع، أي: قطع الاستعاذة عن البسملة، والبسملة عن أول السورة.

الثاني: قطع الاستعاذة مع وصل البسملة بأول السورة.

الثالث: وصل الاستعاذة بالبسملة واقفاً عليها مبتدئاً بأول السورة.

الرابع: وصل الجميع.

وأما في أول براءة فلك وجهان فقط، وهما:

١. قطع الاستعاذة عن أول السورة.

٢. وصل الاستعاذة بأول السورة، وقد علمت مما تقدم أن البسملة ممنوعة أول "التوبة".

وأما إذا ابتدأت بأجزاء السور أي: بما بعد أولها ولو بكلمة، فللاستعاذة ستة أوجه؛ لأنك مخير بين البسملة وبين عدمها.

فإذا أتيت بالبسملة جاز لك الأوجه الأربعة السابقة.

وإذا لم تأت بها جاز لك الوجهان الجائزان في أول "التوبة".

وللبسملة بين السورتين ثلاثة أوجه:

الأول: قطع الجميع.

الثاني: قطع آخر السورة عن البسملة مع وصل البسملة بأول السورة.

الثالث: وصل الجميع.

وأما وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها فلا يجوز؛ لأن البسملة جعلت لأوائل السور لا لأواخرها.

وهذه الأوجه الثلاثة جائزة بين كل سورتين، سواء أكانتا مرتبتين أم غير مرتبتين.

ويستثنى من ذلك بين الأنفال والتوبة، فإن بينهما جميع القراءات الثلاثة أوجه وهي: الوقف، والسكت، والوصل بدون

بسملة. وبين الأنفال وبين التوبة

قف واسكتن وصل بلا بسملة (٩)

(١) سورة المزمل: الآية (٤)

(٢) رواه الحاكم في المستدرک جـ ٢ ص ٢٢٤، ٢٢٣ وقال: صحيح الإسناد ووافقه الذهبي. ورواه الإمام أحمد في

المسند جـ ١ ص ٤١٩ بلفظ (كما أقرئ) وحسن إسناده الألباني في السلسلة الصحيحة جـ ٤ ص ٢٨.

(٣) سورة الفاتحة: الآية (٧).

(٤) سورة الفاتحة: الآية (٢).

(٥) فضيلة الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي: لآلى البيان في تجويد القرآن، ص ٢٢.

(٦) الآية (٩٨).

(٧) سورة المائدة: الآية (٦).

(٨) الجعبري: شيخ القراء برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري. ولد بجعبر (بفتح

الجيم وسكون العين) قلعة على الفرات بين بالس والرقعة قرب صفين سنة ٦٤٠هـ، كان إماماً في القراءات عارفاً بالفقه والعربية صاحب المصنفات الكثيرة في القراءات. شرح الشاطبية والرائية، وله نحو مائة كتاب أكثرها مختصر

منها: شرح الشاطبية المسمى كنز المعاني، نزهة البررة في قراءات الأئمة العشرة، حميلة أرباب المقاصد في رسم

المصحف.. توفي رحمه الله بمدينة الخليل عليه السلام سنة ٧٣٢هـ. [ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٤

ص ١٦٨. ١٦٧. ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء ج ١ ص ٢١ رقم ٨٤].

(٩) فضيلة الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي: لآلى البيان في تجويد القرآن، ص ٢٣.

باب مخارج الحروف

هذا الباب من أهم أبواب علم التجويد، وكذا باب صفات الحروف اللازمة الذي سنتكلم عنه فيما بعد - إن شاء

الله-، فمن أتقن هذين البابين نطق بأفصح اللغات، وهي لغة العرب التي نزل بها القرآن الكريم على قلب سيد

المرسلين محمد - صلى الله عليه وسلم -.

وقبل ذكر عدد مخارج الحروف يجدر بنا أن نعرف كلا من المخرج والحرف لغة واصطلاحاً فنقول:

المخرج لغة: محل الخروج.

واصطلاحاً: محل خروج الحرف.

الحرف لغة: الطرف.

واصطلاحاً: صوت اعتمد على مخرج محقق أي: على جزء معين من أجزاء الحلق، أو اللسان، أو الشفتين، أو

الخيشوم، أو اعتمد على مخرج مقدر وهو الجوف.

والمراد بالحرف هنا حرف الهجاء لا حرف المعنى المذكور في كتب العربية.

عدد مخارج الحروف

للعلماء في عدد مخارج الحروف ثلاثة مذاهب:

١. فذهب الخليل بن أحمد (١) وأكثر النحويين، وأكثر القراء، ومنهم

ابن الجزري (٢) إلى أنها سبعة عشر مخرجاً، وهذا هو المختار.

٢. وذهب سيويه (٣) ومن تبعه، ومنهم الشاطبي (٤) إلى أنها ستة عشر مخرجاً.

٣. وذهب قطرب (٥) والجرمي (٦) والقراء (٧) إلى أنها أربعة عشر مخرجاً.

فمن جعلها سبعة عشر مخرجاً جعل في الجوف مخرجاً واحداً، وفي الحلق ثلاثة، وفي اللسان عشرة، وفي الشفتين

اثنتين، وفي الخيشوم واحداً.

ومن جعلها ستة عشر أسقط الجوف، ووزع حروفه وهي حروف المد الثلاثة على بعض المخارج، فجعل الألف من

أقصى الحلق مع الهمزة، والياء من وسط اللسان مع غير المدية، والواو من الشفتين مع غير المدية.

ومن جعلها أربعة عشر أسقط مخرج الجوف كسيويه، وجعل مخارج اللسان ثمانية، بجعل مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً.

ونحن نتبع المذهب الأول الذي اختاره ابن الجزري.

وهذه المخارج السبعة عشر تسمى المخارج الخاصة يجمعها خمسة مخارج تسمى المخارج العامة وهي: الجوف، والحلق، واللسان، والشفتان، والخيشوم.

وإذا أردت أن تعرف مخرج أي حرف فسكنه أو شدده وهو الأظهر متصفاً بصفاته، وأدخل عليه همزة الوصل، وأصغ إليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه المحقق، وحيث يمكن انقطاع الصوت في الجملة كان مخرجه المقدر. وقد رتب العلماء مخارج الحروف باعتبار الهواء الخارج من داخل الرئة متصعداً إلى القم، فيقدمون في الذكر ما هو أقرب إلى ما يلي الصدر، ثم الذي يليه وهكذا حتى ينتهوا إلى مقدم القم. ولنشرع في بيانها مرتبة كذلك فنقول:

المخرج الأول: الجوف، وهو الخلاء الداخل في القم والحلق ويخرج منه أحرف المد الثلاثة، وهي الواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والألف، ولا تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً. وتسمى هذه الأحرف بالجوفية لخروجها من الجوف، والهوائية لانتهائها بانتهاء الهواء. الثاني: أقصى الحلق، أي: أبعد ما يلي الصدر، ويخرج منه حرفان، الهمزة فالهاء، فالفاء هنا للترتيب. فأقصى الحلق مخرج كلي منقسم إلى مخرجين جزئيين متقاربين، يخرج من أولهما ما يلي الصدر الهمزة، ومن ثانيهما الهاء.

الثالث: وسط الحلق، ويخرج منه العين فالحاء المهملتان.

فوسط الحلق كذلك مخرج كلي منقسم إلى مخرجين جزئيين متقاربين، ويخرج من أولهما العين، ومن ثانيهما الحاء. الرابع: أدنى الحلق، أي: أقرب ما يلي القم. ويخرج منه العين فالحاء فأدنى الحلق -أيضاً- مخرج كلي منقسم إلى مخرجين جزئيين متقاربين، يخرج من أولهما العين، ومن ثانيهما الحاء. ويعلم مما تقدم أن في الحلق ثلاثة مخارج كلية، وكل مخرج منها فيه مخرجان جزئيان متقاربان، وكل مخرج يخرج منه حرف، وتسمى هذه الأحرف الستة حلقية لخروجها من الحلق.

الخامس: أقصى اللسان، أي: أبعد ما يلي الحلق، وما يحاذيه من الحنك الأعلى، ويخرج منه القاف.

السادس: أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف، ويخرج منه الكاف.

هذا، وإنما لم نجعل أقصى اللسان مخرجاً كلياً منقسماً إلى مخرجين جزئيين كأقصى الحلق؛ لأن أقصى اللسان فيه طول، وبين موضعي القاف والكاف بعد بخلاف أقصى الحلق.

ويقال لهذين الحرفين لحيان نسبة إلى اللهاة، وهي لحمة مشتبكة بآخر اللسان.

السابع: وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى، ويخرج منه ثلاثة أحرف: الجيم فالشين فالياء غير المدية.

وتسمى هذه الأحرف الثلاثة شجرية؛ لخروجها من شجر القم، أي: مفتحة.

الثامن: إحدى حافتي اللسان، وما يحاذيها من الأضراس العليا، ويخرج منه الضاد المعجمة، وخروجها من الجهة اليسرى أسهل، وأكثر استعمالاً ومن اليمنى أصعب وأقل استعمالاً ومن الجانبين معا أعز وأعسر، وقد قيل في تحديد الحافة إن أولها ما يلي الحلق ما يحاذي وسط اللسان بعيد مخرج الياء، وآخرها ما يحاذي آخر الطواحن من جهة خارج القم.

التاسع: ما بين حافتي اللسان معا بعد مخرج الضاد، وما يحاذيهما من اللثة أي: لحمة الأسنان العليا، وهي لثة الضاحكين والنايين والرباعيتين، والثنتين العلين، ويخرج منه اللام، وقيل خروجها من الجهة اليمنى أمكن عكس الضاد.

العاشر: طرف اللسان وما يحاذيه من لثة الأسنان العليا تحت مخرج اللام قليلا ويخرج منه النون.
الحادي عشر: طرف اللسان مع ظهره مما يلي رأسه، ويخرج منه الراء، وهي أدخل إلى ظهر اللسان من النون. وتسمى هذه الأحرف الثلاثة التي هي اللام والنون والراء ذلقية لخروجها من ذلق اللسان أي: طرفه.
الثاني عشر: طرف اللسان مع أصل الثنتين العلين، ويخرج منه الطاء فالبدال المهملتان، فائتاء المثناة الفوقية، وتسمى هذه الأحرف نطعية لخروجها من نطع الفم، أي: جلدة غاره.

الثالث عشر: طرف اللسان فوق الثنتين السفليين. ويخرج منه الصاد، فالسين، فالزاي. ويقال لهذه الثلاثة أسلية لخروجها من أسلة اللسان، أي: ما دق منه.
الرابع عشر: طرف اللسان مع طرفي الثنتين العلين، ويخرج منه الظاء، فالذال، فالثاء، ويقال لهذه الثلاثة لثوية، لخروجها من قرب اللثة.

الخامس عشر: بطن الشفة السفلي مع طرفي الثنتين العلين، ويخرج منه الفاء.
السادس عشر: الشفتان معاً، ويخرج منهما الباء الموحدة فالميم، فالواو غير المدية بيد أن الواو بانفتاحهما قليلا والباء والميم بانطباقيهما، وانطباقيهما مع الباء أقوى من انطباقيهما مع الميم.
وهذه الأحرف الأربعة، أعنى الفاء، والباء، والميم، والواو تسمى شفوية لخروجها من الشفة، وإن كان بمشاركة غيرها في الفاء.

السابع عشر: الخيشوم، وهو أقصى الأنف، ويخرج منه حرفا الغنة، وهما النون والميم في حالة إخفائهما أو إدغامهما بغنة، فيتحولان عن مخرجهما الأصلي إلى الخيشوم في هاتين الحالتين، ويخرجان منه فقط، أما في حالة تشديدهما مثل: إن، وثم، فيخرجان من مخرجهما الأصلي السابق الذي هو طرف اللسان بالنسبة للنون، والشفتان بالنسبة للميم مع خروجهما من الخيشوم. وأما في حالة تحريكهما، أو إسكانهما مظهرتين فإنهما يخرجان من مخرجهما الأصلي فقط، فلهما ثلاث حالات.

بيان أسنان الفم للحاجة إلى معرفتها

هي في أكثر الأشخاص اثنتان وثلاثون:

منها الشنايا : وهي الأسنان الأربع المتقدمة، اثنتان فوق، واثنتان تحت.

فالرباعيات: بفتح الراء، وتخفيف الياء، وهي أربع كذلك خلف الشنايا، اثنتان فوق، واثنتان تحت -أيضاً-.

فالأنياب: وهي -أيضاً- أربع خلف الرباعيات.

فالأضراس: وهي عشرون ضرساً، عشرة في الفك الأعلى، وخمسة بالجانب الأيمن، وخمسة بالجانب الأيسر، وعشرة في الفك الأسفل كذلك، وهذه الأضراس مقسمة إلى ثلاثة أقسام:

الأول: الضواحك: وهي أربعة تلي الأنياب

الثاني: الطواحن: وهي اثنا عشر تلي الضواحك، ستة فوق في كل جانب ثلاثة، وستة تحت كذلك.

الثالث: التواجد: وهي أربعة بعد الطواحن، اثنتان فوق، واثنتان تحت، ويسمى الناجذ ضرس الحلم، وضرس العقل، وقد نظمها بعضهم فقال: للإنسان أسنان ثانيا رباعية

وأنياب كل كالضواحك أربع
طواحن ضعف الست أربعة آخر
نواجد فاعلمها إذ العلم أرفع

(١) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم أبو عبد الرحمن القراهيدي، ويقال الفرهودي الأزدي شيخ النحاة، وعنه أخذ سيبويه والنضر بن شميل، واضع علم العروض، ويقال إنه لم يسم أحد بعد النبي صلى الله عليه وسلم بأحمد سوى أبيه. ولد الخليل سنة مائة من الهجرة وتوفي بالبصرة سنة سبعين ومائة على المشهور. [ابن كثير: البداية والنهاية، جـ ١٠، ص ١٦٦ ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء، جـ ١، ص ٢٧٥ رقم ١٢٤٢].

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري، يكنى أبا الخير، بلغ الذروة في علوم التجويد وفنون القراءات حتى صار فيها الإمام الذي لا يدرك شأوه ولا يشق غباره. صاحب التصانيف التي لم يسبق إلى مثلها، ولم ينسج على منوالها، ألف في القراءات كتاب النشر في القراءات العشر ومختصرة التقريب وتحرير التيسير في القراءات العشر وكتاب غاية النهاية في طبقات القراء، وألف غير ذلك في التفسير والحديث والفقه والعربية ونظم كثيرا في العلوم ونظم غاية المهرة في الزيادة على العشرة ونظم طيبة النشر في القراءات العشر ونظم متن الدرر في القراءات الثلاث المتممة للعشرة، والجوهرة في النحو، والمقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه. توفي سنة ٨٣٣هـ بشيراز ودفن بدار القرآن التي أنشأها. [ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء جـ ٢، ص ٢٤٧ وما بعدها رقم ٣٤٣٣].

(٣) هو عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر المعروف بسيبويه إمام النحاة. ومعنى سيبويه رائحة الفواح، لزم الخليل بن أحمد فبرع في النحو، ودخل بغداد وناظر الكسائي، وقد صنف في النحو كتابا (الكتاب) لا يلحق شأوه وشرحه أنمة النحاة من بعده فانغمروا في لجج بحره واستخرجوا من درره ولم يبلغوا إلى قعره، توفي وعمره ثنتان وثلاثون سنة ١٨٠هـ. [ابن كثير: البداية والنهاية، جـ ١٠، ص ١٨٢، ١٨٣ ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء، جـ ١، ص ٦٠٢ رقم ٢٤٥٩].

(٤) هو القاسم بن فيره - بكسر الفاء بعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم راء مشددة مضمومة بعدها هاء ومعناه بلغة عجم الأندلس الحديد - ابن خلف بن أحمد أبو القاسم وأبو محمد الشاطبي الرعيبي الضريبر، أحد الأعلام الكبار والمشتهرين في الأقطار. كان إماما كبيرا أعجوبة في الذكاء، كثير الفنون، آية من آيات الله، غاية في القراءات، حافظا للحديث، بصيرا بالعربية، إماما في اللغة، رأسا في الأدب مع الزهد والولاية والعبادة والانقطاع والكشف شافعي المذهب مواظبا على السنة، ورحل فاستوطن القاهرة مصر، وأقرأ بها القرآن وبها صنف الشاطبية في القراءات السبع فلم يسبق إليها ولا يلحق فيها، وفيها من الرموز كنوز لا يهتدى إليها إلا كل ناقد بصير. ولد سنة ٥٣٨هـ بشاطبة في الأندلس وتوفي رحمه الله سنة ٥٩٠هـ ودفن بمصر. [ابن كثير: البداية والنهاية، جـ ١٣، ص ١١١ ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء، جـ ٢، ص ٢٠ وما بعدها رقم ٢٦٠٠].

(٥) هو محمد بن المستنير أبو علي المعروف بقطرب النحوي اللغوي، أحد العلماء بالنحو واللغة، أخذ عن سيبويه وعن جماعة من العلماء البصريين ويقال إن سيبويه لقبه قطريا لمباكرته له في الأسحار قال له: ما انت إلا قطرب ليل، والقطرب دويبه تدب ولا تفتر، نزل قطرب بغداد ومات سنة ست ومائتين. وكان له شعر أجود من شعر العلماء على قنته، وله من الكتب المصنفة معاني القرآن، المثلث في اللغة، العلل في النحو، غريب الحديث، الرد على

الملحدين في تشابه القرآن. [الوزير ابن يوسف القفطي: إنباء الرواة على أنباء النحاة، جـ ٣، ص ٢١٩، رقم ٧١٨].

(٦) الجرمي: بفتح الجيم هو أبو عمر صالح بن إسحاق البصري، قدم بغداد وناظر بها القراء. وصنف كتباً منها: الفرخ - يعني فرخ كتاب سيوييه - وكان فقيهاً فاضلاً نحوياً بارعاً عالماً باللغة حافظاً لها، ديناً ورعاً حسن المذهب. توفي سنة ٢٢٥هـ. [ابن كثير: البداية والنهاية، جـ ١٠، ص ١٣٠٦ ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء جـ ١، ص ٣٣٢ رقم ١٤٤٤].

(٧) هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منصور الكوفي المشهور بشيخ النحاة واللغويين والقراء، وكان يقال له أمير المؤمنين في النحو، وقيل: لولا القراء لما كانت عربية لأنه خلصها وضبطها، وتوفي سنة ٢٠٧هـ. [ابن كثير: البداية والنهاية، جـ ١٠، ص ٢٧٢، ٢٧٣ ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء، جـ ٢، ص ٣٧١، رقم ٣٨٤٢].

باب صفات الحروف اللازمة

اعلم أن المخارج للحروف بمثابة الموازين تعرف بما مقاديرها، والصفات بمثابة الناقد الذي يميز الجيد من الرديء. فبيان مخرج الحرف تعرف كميته أي: مقداره، فلا يزداد فيه ولا ينقص، وإلا كان لحنًا، وبيان صفته تعرف كيفيته عند النطق به من سليم الطبع كجري الصوت وعدمه. معنى الصفة لغة واصطلاحاً:

الصفة لغة: ما قام بالشيء من المعاني، كالعلم، والبياض.

واصطلاحاً: كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج من جهر، ورخاوة، وهمس، وشدة، ونحوها. عدد الصفات:

اختلف العلماء في عدد صفات الحروف، فمنهم من عدّها سبع عشرة صفة، وهو الإمام ابن الجزري. (١) ومنهم من زاد على ذلك فقد أوصلها بعضهم إلى أربع وأربعين صفة، وهو أبو محمد مكّي بن أبي طالب القيسي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ.

ومنهم من نقص عن السبع عشرة كالبركوي فإنه عدّها أربع عشرة صفة بنقص الدلاقة، وضدها، والانحراف، واللين، وزيادة صفة الغنة.

ولنشرع في بيان الصفات التي ذكرها ابن الجزري، ثم بعد التكلم عليها نزيد عليها صفتي الخفاء والغنة؛ لأنهما من الصفات اللازمة -أيضاً-، وقد ذكرهما كثير من أئمة هذا الفن، فنقول:

الصفات تنقسم إلى قسمين: قسم له ضد، وقسم لا ضد له.

فالذي له ضد: الهمس وضده الجهر، والشدة وضدها الرخاوة، وما بين الشدة والرخاوة، والاستعلاء وضده الاستفال، والإطباق وضده الافتتاح، والإذلاق وضده الإصمات، فهذه خمس صفات ضد خمس يجعل ما بين الرخاوة والشدة مع أحدهما.

وأما الذي لا ضد له: فالصغير، والقلقلة، واللين، والانحراف، والتكرير، والتفشي، والاستطالة، فهذه سبع صفات. فإذا أضفنا إليها صفتي الخفاء والغنة صارت الصفات التي لا ضد لها تسعاً.

وإليك بيان الصفات بقسميها مفصلة:

المهمس:

لغة: الخفاء.

واصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف وحروفه عشرة يجمعها: "فحنته شخص سكت".

والجهر:

وهو لغة: الإعلان.

واصطلاحاً: انجاس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه، وحروفه ما عدا أحرف المهمس

السابقة، وهي ثمانية عشر حرفاً، ولم تعد الألف من حروف الجهر؛ لأن حروف المد الثلاثة لا تتصف إلا بالخفاء.

والشدة:

ومعناها لغة: القوة

واصطلاحاً: انجاس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الاعتماد على مخرجه، وحروفها ثمانية مجموعة في

قولك: "أجد قط بكت".

والوسط:

وهو لغة: الاعتدال

واصطلاحاً: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انجاسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في

الرخاوة، وحروف الوسط خمسة مجموعة في قولك: "لن عمر".

والرخاوة:

وهي لغة: اللين.

واصطلاحاً: جريان الصوت عند النطق بالحرف، وحروفها ما عدا حروف الشدة، وما عدا الحروف اليبينية أي: التي

بين الشدة والرخاوة، وهي حروف الوسط الخمسة السابقة.

والاستعلاء:

وهو لغة: الارتفاع.

واصطلاحاً: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، وحروفه سبعة مجموعة في قولك: "خص ضغط

قط"، ثم إن المعتبر في الاستعلاء أقصى اللسان سواء استعلى معه بقية اللسان أم لا ولذا لم تعد أحرف وسط

اللسان وهي الجيم والشين والياء غير المدية من أحرف الاستعلاء لأن وسط اللسان هو الذي يعلو عند النطق بها

فقط. ولم تعد الكاف كذلك لأنه لا يستعلى بها إلا ما بين أقصى اللسان ووسطه.

والاستفال

ومعناه لغة: الانخفاض.

واصطلاحاً: انخفاض اللسان أي: انحطاطه عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بالحرف، وحروفه ما عدا

حروف الاستعلاء.

والإطباق:

وهو لغة: الإلصاق.

واصطلاحاً: تلاصق ما يجاذي اللسان من الحنك الأعلى على اللسان عند النطق بالحرف وأحرفه أربعة، وهي:

الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، ثم اعلم أن الإطباق أبلغ من الاستعلاء، وأخص منه، إذ لا يلزم من الاستعلاء

الإطباق، ويلزم من الإطباق الاستعلاء، فكل حرف مطبق مستعمل، ولا عكس.
والانفتاح:

وهو لغة: الافتراق.

واصطلاحاً: تجافي كل من طائفتي اللسان، والحنك الأعلى عند النطق بالحرف حتى يخرج الريح من بينهما، وحروفه ما عدا أحرف الإطباق.

والإذلاق:

أو الذلاقة لغة: حدة اللسان أي: طلاقته.

واصطلاحاً: سرعة النطق بالحروف المذلفة لخروج بعضها من ذلق اللسان أي:

طرفه، وهو اللام، والنون، والراء، وبعضها من ذلق الشفة، وهو الباء الموحدة، والفاء، والميم.

فحروف الإذلاق ستة يجمعها قولك: "فر من لب".

والإصمات:

وهو لغة: المنع

واصطلاحاً: منع حروفه من الانفراد بتكوين الكلمات المجردة الرباعية أو الخماسية.

فكل كلمة رباعية أو خماسية وليس فيها حرف من حروف الزيادة لا بد أن يكون فيها حرف أو أكثر من الحروف

المذلفة لتعادل خفة المذلق ثقل المصمت، فحروف الإصمات ممنوعة من أن تختص في لغة العرب ببناء كلمة مجردة

رباعية أو خماسية.

فإذا وجدت كلمة رباعية أو خماسية، وكل حروفها أصلية، وليس فيها حرف من حروف الذلاقة فهي غير عربية،

كلفظ: عسجد، اسم للذهب أعجمي، وعَسَطُوس -بفتح العين والسين- اسم لشجر الخيزران، وحروف الإصمات

ما عدا أحرف الذلاقة المتقدمة.

والصغير:

وهو لغة: صوت يشبه صوت الطائر.

واصطلاحاً: صوت زائد يخرج من بين الشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة عند خروجها، وهي الصاد، والسين

المهملتان، والزاي، وسميت بالصغير؛ لأن لها صوتاً يشبه صغير الطائر.

والقلقلة:

وهي لغة: الاضطراب والتحريك.

واصطلاحاً: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية، وحروفها خمسة مجموعة في قولهم:

"قطب جد".

والسبب في هذا الاضطراب والتحريك كونها مجهورة شديدة، فالجهر يمنع النفس أن يجري معها، والشدة تمنع أن

يجري صوتها فلما اجتمع لها هذان الوصفان احتاجت إلى كلفة في بيانها.

وللقلة ثلاث مراتب: أعلاها المشدد الموقوف عليه، فالساكن الموقوف عليه، فالساكن وصلاً مثال المشدد الموقوف

عليه: الحَقُّ، ومثال الساكن وفقاً: خَلَقَ، ومثال الساكن وصلاً أقرأً وهكذا في بقية الأحرف.

واللين:

وهو لغة: ضد الخشونة.

واصطلاحاً: إخراج الحرف في لين وعدم كلفة.

وله حرفان: وهما الواو، والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما مثل: حَوْفٌ، و بَيْتٍ .
والانحراف:

وهو لغة: الميل

واصطلاحاً: ميل الحرف بعد خروجه إلى مخرج غيره.

وله حرفان: اللام والراء، فاللام فيها انحراف إلى ناحية طرف اللسان، والراء فيها انحراف إلى ظهر اللسان، وميل قليل إلى جهة اللام؛ ولذلك يجعلها الألتغ لاما.

والتكرير:

وهو لغة: إعادة الشيء مرة بعد مرة.

واصطلاحاً: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.

وهو صفة لازمة للراء، ومعنى وصف هذا الحرف بالتكرير كونه قابلاً له، فيجب التحرز عنه؛ لأن الغرض من هذه

الصفة تركها، فيجب إخفاء التكرير وخاصة إذا كانت الراء مشددة وليس معنى إخفاء التكرير إعدامه؛

لأن ذلك يسبب حصرًا في الصوت؛ فتخرج الراء كالطاء، وهو خطأ بل معناه أن يلصق الالفاظ بهذا الحرف ظهر

لسانه بأعلى حنكه لصقا محكما مرة واحدة بحيث لا يرتعد؛ لأنه متى ارتعد حدث من كل مرة راء، فهذه الصفة

تعرف لتجنب لا ليؤتى بها.

والنفشي:

وهو لغة: الانتشار.

واصطلاحاً: انتشار الريح في الفم عند النطق بالشين، والنفشي صفة للشين وحدها عند أكثر العلماء ومنهم ابن

الجزري.

وقيل: إن في الفاء والثاء والضاد والصاد والسين والراء تمشياً كذلك، والراجع الأول؛ لأن انتشار الريح عند

النطق بالشين انتشار كامل؛ ولذا اتفق على تشبيهه بخلاف الحروف المذكورة فإن انتشار الريح عند النطق بها قليل؛

ولذا لم يصفها أكثر العلماء بالنفشي.

والاستطالة:

وهي لغة: الامتداد.

واصطلاحاً: امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها، وهي صفة للضاد المعجمة.

والخفاء:

وهو لغة: الاستتار.

واصطلاحاً: خفاء الصوت عند النطق بالحرف.

وللخفاء أربعة أحرف، وهي حروف المد الثلاثة والهاء، أما خفاء حروف المد فلسعة مخرجها، وخفاء حروف المد

يجب بيانها قبل الهمزة بتطويل مداها.

وأما خفاء الهاء فلا اجتماع صفات الضعف فيها، وخفائها يجب بيانها بتقوية صوتها.

والغنة:

وهي لغة: صوت في الخيشوم.

واصطلاحاً: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم، فهي صفة ثابتة فيهما مطلقاً، إلا أنهما في المشدد أكمل منها في المدغم، وفي المدغم أكمل منها في المخفي، وفي المخفي أكمل منها في الساكن المظهر، وفي الساكن المظهر أكمل منها في المتحرك، فبين من ذلك أن للغنة خمس مراتب، والظاهر منها في حالة التشديد والإدغام والإخفاء كما لها المقدر بحركتين.

أما في الساكن المظهر والمتحرك فالثابت فيهما أصلها فقط، فلا تقدر بشيء أصلاً. ومما تقدم يعلم أن أي حرف من الحروف لا بد أن يتصف بخمس صفات من المتضادة، وأما غير المتضادة، فتارة يتصف بصفة أو صفتين منها، وتارة لا يتصف بشيء، فلا ينقص الحرف عن خمس صفات، ولا يزيد على سبع. فمثال ما له خمس الهمزة: فهي مجهورة، شديدة، مستقلة، مفتوحة، مصممة. ومثال ما له ست النون: فهي مجهورة، بيئية، مستقلة، منفتحة، مذلقة، فهذه خمس صفات من المتضادة يضاف إليها صفة واحدة من غير المتضادة وهي الغنة؛ فيصير للنون ست صفات. ومثال ما له سبع الراء فقط: فهي مجهورة، بيئية، مستقلة، منفتحة، مذلقة، فهذه خمس من المتضادة يضاف إليها صفتا الانحراف، والتكرير من غير المتضادة؛ فنصير سبعة. وإليك هذه الأبيات من الجزرية حتى يسهل عليك معرفة الصفات (٢).

صفاتها جهراً ورخوً مُستقلٌ

مُنفتحٌ مُصمّمةٌ والضدُّ قُلٌ

مهموسها "فحثه شخص سكت"

شديدها لفظٌ "أجد قَطٍ بكت"

وبين رخوٍ والشديد "لن عمراً"

وسبعٌ علوٍ "حُصَّ ضَعَطُ قَطٍ" حصرٌ

وصادٌ صادٌ طاءٌ طاءٌ مُطبَّقةٌ

و "فر من لب" الحروف المذلقة

صغيرها صادٌ وزايٌّ سينٌ

قلقلةٌ "قُطِبَ جدٍ" واللينٌ

وأوٌ وباءٌ سَكْنَا وانفتحا

قبلهما والانحرافُ صحَّحا

في اللام والراء والتكرير جعلٌ

وللتفشي الشينُ صادٌ استطلٌ

تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة

تنقسم الصفات إلى قسمين: قوية وضعيفة.

فالضعيفة ست، وهي: الهمس، والرخاوة، والاستفال، والافتتاح، واللين، والخفاء.

والقوية إحدى عشرة صفة، وهي: الجهر، والشدة، والاستعلاء، والإطباق، والصفير، والقلقلة، والانحراف،

والتكرير، والتفشي، والاستطالة، والغنة.

وهناك ثلاث صفات لا توصف بضعف ولا قوة، وهي:

اليينية، والإذلاق، والإصمات.

قال صاحب لآلي البيان في تجويد القرآن: ضعيفها هَمْسٌ وَرِخْوٌ وَخَفَاً

لِينٌ انْفِتَاحٌ وَاسْتِفَالٌ عَرِفاً

وما سِوَاهَا وَصَفُهُ بِالْقُوَّةِ

لا الدَّلَقِ وَالْإِصْمَاتِ وَالْبَيِّنَةِ

واعلم أن الحرف إذا كانت صفات القوة فيه أكثر من صفات الضعف كان قويا كالراء -مثلا-.

وإذا كانت صفاته كلها قوية كان أقوى، وأقوى الحروف كلها الطاء فقط.

وإذا كانت صفات الضعف فيه أكثر كان ضعيفا كالزاي -مثلا-.

وإذا كانت صفاته كلها ضعيفة كان أضعف، وأضعف الحروف الهاء وحروف المد الثلاثة.

وإذا كانت صفات القوة فيه متساوية مع صفات الضعف كان متوسطا، كاللام -مثلا-، فهذه خمسة أقسام للحروف.

(١) سبقت ترجمته في ص. ١٧

(٢) ابن الجزري: المقدمة في التجويد.

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة: هي التي لا حركة لها، مثل: من، وعن، وتكون في الأسماء، والأفعال، والحروف، وتأتي متوسطة، ومتطرفة.

والتنوين: هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا، وتفارقه خطأ ووقفاً، ولهما عند حروف الهجاء أربعة أحكام: الإظهار، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء.

الحكم الأول: الإظهار

وهو لغة: البيان.

واصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر.

وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الحلق الستة وهي: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والفاء.

وتكون هذه الحروف مع النون الساكنة في كلمة أو في كلمتين، ومع التنوين ولا يكون ذلك إلا في كلمتين.

فمثال النون مع هذه الأحرف من كلمة ومن كلمتين: وَيَنبَأُونَ (١) مِنْ أَجْرِ (٢) مُنْهَمِرٍ (٣) مِنْ هَادٍ (٤) أَنْعَمْتَ

(٥) مِنْ عِلْمٍ (٦) يَنْحِتُونَ (٧) مِنْ حَكِيمٍ (٨) فَسَيُغَضُّونَ (٩) مِنْ غِلٍّ (١٠) وَالْمُنْحَنَقَةُ (١١) مِنْ خَيْرٍ (١٢)

ومثال التنوين:

كُلُّ آمِنٍ (١٣) فَرِيْقًا هَدَى (١٤) حَكِيمٌ عَلِيمٌ (١٥) حَكِيمٌ حَمِيدٌ (١٦) قَوْلًا غَيْرَ (١٧) يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةً (١٨)

ويسمى هذا النوع من الإظهار إظهاراً حلقياً لخروج حروفه من الحلق، والسبب في إظهار النون الساكنة والتنوين

عند هذه الأحرف الستة بعد المخرج أي: بعد مخرجهما عن مخرج هذه الأحرف، فقد علمنا أن النون تخرج من

طرف اللسان، وهذه الستة تخرج من الحلق، وهاك هذين البيتين (١٩) فالأول الإظهار قبل أحرف

لِلْحَلْقِ سِتُّ رُتَبَاتٍ فَلْتُعْرَفِ

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ

مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ

الْحُكْمُ الثَّانِي: الْإِدْغَامُ

وهو لغة: الإدخال.

وإصطلاحاً: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.

وحروفه ستة مجموعة في لفظ: "يرملون" وهي: الياء، والراء، والميم، واللام، والواو، والنون.

أقسام الإدغام:

ينقسم الإدغام إلى قسمين:

١. إدغام بغنة:

وله أربعة أحرف مجموعة في لفظ "ينمو"، فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة بشرط أن تكون في

آخر الكلمة، أو بعد التنوين ولا يكون إلا آخرها وجب الإدغام أي: إدغام النون الساكنة أو التنوين فيه بغنة.

فمثال النون في هذه الأحرف الأربعة: مَنْ يَقُولُ (٢٠) مَنْ نَعْمَةٍ (٢١) مِنْ مَاءٍ (٢٢) مِنْ وَلِيِّ (٢٣)

ومثال التنوين فيها -أيضاً-: وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ (٢٤) سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ (٢٥) نَعِيمًا وَمُلْكًا (٢٦)

وقد علمنا مما تقدم أن شرط الإدغام أن يكون من كلمتين بأن يكون المدغم في آخر الكلمة الأولى، والمدغم فيه في

أول الثانية -كما تقدم-.

ويسمى الإدغام بغنة إدغاماً ناقصاً لذهاب الحرف وهو النون أو التنوين، وبقاء الصفة، وهي الغنة فيكون الإدغام

غير مستكمل التشديد، ومقتضى كلام بعضهم أن الإدغام بغنة يكون ناقصاً مطلقاً، والذي عليه الجمهور أنه إنما

يكون ناقصاً إذا أدمجت النون الساكنة أو التنوين في الواو، والياء فقط.

وأما إذا أدمغا في النون أو الميم فإن الإدغام حينئذ يكون كاملاً؛ لأن في كل من المدغم والمدغم فيه غنة، فإذا

ذهبت غنة المدغم بالإدغام بقيت غنة المدغم فيه، فالتشديد مستكمل.

هذا وإذا اجتمع المدغم مع المدغم فيه في كلمة واحدة، وذلك بالنسبة للنون الساكنة فقط - وجب الإظهار،

ويسمى هذا النوع من الإظهار إظهاراً مطلقاً؛ لعدم تقييده بحلق أو شفة، وقد وقع هذا النوع من الإظهار في أربع

كلمات في القرآن فقط: كلمة الدُّنْيَا (٢٧) حيث وقعت، وكلمة بُنْيَانٌ (٢٨) كذلك، وكلمة فِتْوَانٌ (٢٩) بسورة

الأنعام، وكلمة صِتْوَانٌ (٣٠) في موضعي الرعد.

وإنما لم يدغم هذا النوع لنالاً يلتبس بالمضاعف، وهو ما تكرر أحد أصوله،

هذا وتلحق النون من هجاء يس* وَالْقُرْآنِ (٣١) وَن وَالْقَلَمِ (٣٢) بهذا النوع من الإظهار فلا تدغم لحفص، من

طريق الشاطبية.

٢. إدغام بغير غنة:

وله حرفان مجموعان في لفظ "رل" وهما الراء واللام.

فمثال الراء بعد النون: مَنْ رَبِّهِمْ (٣٣) ومثالها بعد التنوين:

غَفُورًا رَحِيمًا (٣٤)

ومثال اللام بعد النون: مِنْ لُدُنُهُ (٣٥) وبعد التنوين: رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (٣٦).

ويسمى الإدغام بغير غنة إدغاماً كاملاً لذهاب لفظ المدغم وصفته معاً، والسبب في إدغام النون الساكنة والتنوين في النون التماثل.

وفي الميم التجانس في الصفة فقد اتحدت النون مع الميم في جميع الصفات، وفي الياء والواو التقارب في الصفة، فقد اشتركت النون مع الواو والياء في الجهر، والاستفال، والانفتاح، وأيضاً مضارعتهما النون باللين الذي فيهما لشبهه بالغنة.

وفي اللام والراء، التقارب في المخرج، وفي أكثر الصفات. ووجه حذف الغنة مع اللام والراء المبالغة في التخفيف. فللإدغام ثلاثة أسباب: التماثل، والتقارب، والتجانس.

قال صاحب التحفة

والثان إدغامٌ بستة أتت

في يرملون عندهم قد ثبتت

لكنها قسمان قسم يدغماً

فيه بغنة بينمو علماً

إلا إذا كانا بكلمة فلا

تدغم كدنيا ثم صنوان تلا

والثان إدغامٌ بغير غنة

في اللام والراء ثم كررته

الحكم الثالث: الإقلاب

وهو لغة: تحويل الشيء س.

و اصطلاحاً: جعل حرف مكان آخر، أي: قلب النون الساكنة والتنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الإخفاء والغنة، فللإقلاب حرف واحد وهو الباء.

ويكون مع النون في كلمة مثل: أُنْبِئَهُمْ (٣٧) وفي كلمتين مثل: أَنْ بُورِكَ (٣٨)

ومع التنوين، ولا يكون إلا من كلمتين مثل سَمِعَ بَصِيرًا (٣٩)

والسبب في الإقلاب عسر الإتيان بالغنة في النون والميم مع الإظهار، ثم إطباق الشفتين لأجل الباء، وعسر الإدغام كذلك لاختلاف المخرج، وقلة التناسب؛ فتعين الإخفاء وتوصل إليه بالقلب ميماً.

وإنما خصت الميم بالقلب دون غيرها من الحروف لمشاركتها الباء مخرجا والنون صفة، فللإقلاب ثلاثة أعمال: قلب وإخفاء وغنة، قال صاحب التحفة: والثالث الإقلاب عند الباء

ميماً بغنة مع الإخفاء

الحكم الرابع: الإخفاء

ومعناه لغة: الستر.

و اصطلاحاً: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

وله خمسة عشر حرفاً وهي: الباقية من حروف الهجاء، وقد جمعها بعضهم في أوائل كلمات البيت الآتي فقال: صف

ذا ثنا كرم جاد شخصٌ قد سما

دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

فيجب إخفاء النون الساكنة والتنوين بغنة عند هذه الحروف الخمسة عشر.

وها هي أمثلة النون مع كل حرف منها من كلمة ومن كلمتين، وأمثلة التنوين من كلمتين على ترتيب حروف البيت السابق.

[مَنْصُورًا (٤٠) أَنْ صَدُّوكُمْ (٤١) عَمَلًا صَالِحًا (٤٢)]

[مُنْذِرٌ (٤٣) مِنْ ذَكَرٍ (٤٤) سِرَاعًا ذَلِكَ (٤٥)]

[مَنْثُورًا (٤٦) مِنْ ثَمَرَةٍ (٤٧) نُمَتَّعَهُمْ قَلِيلًا ثُمَّ (٤٨)]

[مِنْكُمْ (٤٩) مَنْ كَانَ (٥٠) نَاصِيَةً كَاذِبَةٍ (٥١)]

[أَنْجَيْنَاكُمْ (٥٢) إِنْ جَاءَكُمْ (٥٣) صَبْرًا جَمِيلًا (٥٤)]

[الْمُنْشُونَ (٥٥) لِمَنْ شَاءَ (٥٦) غَفُورٌ شَكُورٌ (٥٧)]

[يَنْقَلِبُ (٥٨) وَإِنْ قِيلَ (٥٩) عَلِيمًا قَدِيرًا (٦٠)]

[مِّنْسَأْتُهُ (٦١) مِنْ سُلَالَةٍ (٦٢) سَالِمًا سَلَامًا (٦٣)]

[أَنْدَادًا (٦٤) مِنْ دَابَّةٍ (٦٥) عَمَلًا دُونَ ذَلِكَ (٦٦)]

[يَنْطِقُونَ (٦٧) مِنْ طَيِّبَاتٍ (٦٨) صَعِيدًا طَيِّبًا (٦٩)]

[أَنْزَلْنَاهُ (٧٠) فَإِنْ زَلَلْتُمْ (٧١) نَفْسًا زَكِيَّةً (٧٢)]

[انْفِرُوا (٧٣) مِنْ فَضْلِهِ (٧٤) سُبُلًا فِجَاجًا (٧٥)]

[مُنْتَهُونَ (٧٦) مِنْ تَحْنِهَا (٧٧) جَنَاتٍ تَجْرِي (٧٨)]

[مَنْصُودٍ (٧٩) قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ (٨٠) مُسْفِرَةٌ * ضَاحِكَةٌ (٨١)]

[انظُرُوا (٨٢) مِنْ ظَهْرِ (٨٣) ظِلَا ظَلِيلًا (٨٤)].

والسبب في إخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف هو أنهما لم يقربا من هذه الحروف كقربهما من أحرف الإدغام حتى يجب إدغامهما، ولم يبعدا منها كبعدهما من حروف الإظهار حتى يجب إظهارهما، فأعطيها حكما متوسطا بين الإظهار والإدغام، وهو الإخفاء.

مراتب الإخفاء:

للإخفاء ثلاث مراتب:

أعلى: عند الطاء والذال والتاء.

وأدنى: عند القاف والكاف.

وأوسط: عند الحروف العشرة الباقية.

هذا والفرق بين الإخفاء والإدغام هو أن الإدغام فيه تشديد، وأما الإخفاء فلا تشديد فيه.

ويسمى هذا النوع من الإخفاء إخفاء حقيقياً لانعدام ذات الحرف المخفي، وهو النون الساكنة والتنوين.

(١) سورة الأنعام: الآية (٢٦).

(٢) سورة يونس: الآية (٧٢).

(٣) سورة القمر: الآية (١١).

- (٤) سورة الرعد: الآية (٣٣)
- (٥) سورة الفاتحة: الآية (٧).
- (٦) سورة الأنعام: الآية (١٤٨).
- (٧) سورة الحجر: الآية (٨٢).
- (٨) سورة فصلت: الآية (٤٢).
- (٩) سورة الإسراء: الآية (٥١).
- (١٠) سورة الأعراف: الآية (٤٣).
- (١١) سورة المائدة: الآية (٣).
- (١٢) سورة البقرة: الآية (١٩٧).
- (١٣) سورة البقرة: الآية (٢٨٥).
- (١٤) سورة الأعراف: الآية (٣٠).
- (١٥) سورة الأنعام: الآية (٨٣).
- (١٦) سورة فصلت: الآية (٤٢).
- (١٧) سورة البقرة: الآية (٥٩).
- (١٨) سورة الغاشية: الآية (٢).
- (١٩) الجمزوري: تحفة الأطفال في تجويد القرآن.
- (٢٠) سورة البقرة: الآية (٨).
- (٢١) سورة النحل: الآية (٥٣).
- (٢٢) سورة البقرة: الآية (١٦٤).
- (٢٣) سورة البقرة: الآية (١٠٧).
- (٢٤) سورة الغاشية: الآية (٨).
- (٢٥) سورة الغاشية: الآية (١٣).
- (٢٦) سورة الإنسان: الآية (٢٠).
- (٢٧) من مواضعها: سورة البقرة: الآية (٨٥)، الآية (٨٦).
- (٢٨) من مواضعها: سورة الصف: الآية (٤).
- (٢٩) الآية (٩٩).
- (٣٠) الآية (٤).
- (٣١) سورة يس: الآية (١-٢).
- (٣٢) سورة القلم: الآية (١).
- (٣٣) سورة البقرة: الآية (٥).
- (٣٤) سورة النساء: الآية (٢٣).
- (٣٥) سورة الكهف: الآية (٢).
- (٣٦) سورة الأنبياء: الآية (١٠٧).

- (٣٧) سورة البقرة: الآية (٣٣).
- (٣٨) سورة النمل: الآية (٨).
- (٣٩) سورة الحج: الآية (٧٥).
- (٤٠) سورة الإسراء: الآية (٣٣).
- (٤١) سورة المائدة: الآية (٢).
- (٤٢) سورة التوبة: الآية (١٠٢).
- (٤٣) سورة الرعد: الآية (٧).
- (٤٤) سورة آل عمران: الآية (١٩٥).
- (٤٥) سورة ق: الآية (٤٤).
- (٤٦) سورة الفرقان: الآية (٢٣).
- (٤٧) سورة البقرة: الآية (٢٥).
- (٤٨) سورة لقمان: الآية (٢٤).
- (٤٩) سورة البقرة: الآية (٦٥).
- (٥٠) سورة البقرة: الآية (٩٧).
- (٥١) سورة العلق: الآية (١٦).
- (٥٢) سورة الأعراف: الآية (١٤١).
- (٥٣) سورة الحجرات: الآية (٦).
- (٥٤) سورة المعارج: الآية (٥).
- (٥٥) سورة الواقعة: الآية (٧٢).
- (٥٦) سورة المدثر: الآية (٣٧).
- (٥٧) سورة فاطر: الآية (٣٠).
- (٥٨) سورة البقرة: الآية (١٤٣).
- (٥٩) سورة النور: الآية (٢٨).
- (٦٠) سورة فاطر: الآية (٤٤).
- (٦١) سورة سبأ: الآية (١٤).
- (٦٢) سورة المؤمنون: الآية (١٢).
- (٦٣) سورة الواقعة: الآية (٢٦).
- (٦٤) سورة البقرة: الآية (٢٢).
- (٦٥) سورة الأنعام: الآية (٣٨).
- (٦٦) سورة الأنبياء: الآية (٨٢).
- (٦٧) سورة الأنبياء: الآية (٦٣).
- (٦٨) سورة البقرة: الآية (١٧٢).
- (٦٩) سورة النساء: الآية (٤٣).

- (٧٠) سورة الأنعام: الآية (٩٢).
 (٧١) سورة البقرة: الآية (٢٠٩).
 (٧٢) سورة الكهف: الآية (٧٤).
 (٧٣) سورة النساء: الآية (٧١).
 (٧٤) سورة البقرة: الآية (٩٠).
 (٧٥) سورة نوح: الآية (٢٠).
 (٧٦) سورة المائدة: الآية (٩١).
 (٧٧) سورة البقرة: الآية (٢٥).
 (٧٨) سورة البقرة: الآية (٢٥).
 (٧٩) سورة هود: الآية (٨٢).
 (٨٠) سورة سبأ: الآية (٥٠).
 (٨١) سورة عبس: الآية (٣٨، ٣٩).
 (٨٢) سورة الأنعام: الآية (١١).
 (٨٣) سورة سبأ: الآية (٢٢).
 (٨٤) سورة النساء: الآية (٥٧).

باب أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة هي الخالية من الحركة، ولها قبل حروف الهجاء ثلاثة أحكام:
 الحكم الأول:

الإخفاء وقد سبق تعريفه، ويكون عند حرف واحد وهو الباء، وتصحبه الغنة.
 فإذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء أخفيت الميم مثل: يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ (١) يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ (٢)
 ويسمى هذا النوع من الإخفاء إخفاء شفوياً لخروج حرفه من الشفة، وذهب جماعة إلى إظهار الميم الساكنة عند
 الباء إظهاراً تاماً أي: من غير غنة والإخفاء أولى للإجماع على إخفائها عند القلب، فقد أجمعوا على إخفاء الميم
 الساكنة المقلوبة عن النون الساكنة أو التثوين - كما تقدم في الإقلاب -.
 ووجه الإخفاء أهمما لما اشتركا في المخرج واتفقا في بعض الصفات تقل الإظهار والإدغام المحض فعدل إلى الإخفاء،
 ودليله من التحفة: فالأولُ الإخفاءُ عند الباءِ
 وَسَمَّهِ الشَّقْوِيُّ لِلْقُرَّاءِ

الحكم الثاني:

الإدغام وجوباً بغنة في ميم مثلها، مثل: خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ (٣) ويسمى هذا النوع من الإدغام إدغام مثلين
 صغيراً، ودليله

كذلك: والثاني إدغامٌ بمثلها أتى

وسمَّ إدغامًا صغيرًا يا فتى

الحكم الثالث:

الإظهار وجوبًا من غير غنة عند بقية الحروف: وهي ستة وعشرون حرفًا مثل: مَمْنُونٍ (٤) لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (٥) ويسمى هذا النوع من الإظهار إظهارًا شفويًا.

وقد حذر صاحب التحفة من إخفاء الميم الساكنة عند الواو والفاء مع أنهما من حروف الإظهار الستة والعشرين؛ لئلا يتوهم أن الميم تخفى عندهما كما تخفى عند الباء لاتحادها مخرجًا مع الواو، وقربها مخرجًا من الفاء. هذا وإنما لم تدغم الميم في مقاربتها من أجل الغنة التي فيها؛ لأنها لو أدغمت لذهبت غنتها فكان إخلالًا وإجحافًا بما؛ فأظهرت لذلك، ولم تدغم كذلك في الواو وإن تجانسا في المخرج خوفًا من اللبس فلا يعرف هل هي ميم أو نون؟ ولا في الفاء لقوة الميم وضعف الفاء، والقوي لا يدغم في الضعيف.

قال الجمزوري في التحفة: والثالثُ الإظهارُ في البقية

من أحرف وسمَّها شفويَّة

واحذر لدى واو وفا أن تخفي

لقربها والاتحاد فاعرف

هذا وقد جمع صاحب لآلى البيان أحكام الميم الساكنة في بيت واحد فقال: وأخف أخرى عندبا وأدغما في الميم والإظهار مع سواهما

تنبيه:

قد علمت مما تقدم في باب الصفات اللازمة للحروف عند الكلام على صفة "الغنة" أن النون والميم المشددين تتصفان بالغنة الكاملة المقدرة بحركتين، وأن الغنة فيهما في حالة تشديدهما في أعلى مراتبها، ويسمى كل منهما حرف غنة مشددًا.

وقدروا الحركة بقبض الأصبع، أو بسطه، بحالة متوسطة.

(١) سورة آل عمران: الآية (١٠١).

(٢) سورة غافر: الآية (١٦).

(٣) سورة البقرة: الآية (٢٩).

(٤) سورة فصلت: الآية (٨).

(٥) سورة البقرة: الآية (٢١).

باب اللامات السواكن

اللامات السواكن خمس:

الأولى: لام أل:

وهي لام التعريف، ولها قبل حروف الهجاء حالتان: حالة يجب فيها الإظهار، وحالة يجب فيها الإدغام.

١. فيجب إظهارها إذا وقع بعدها حرف من الحروف الأربعة عشر المجموعة في: "ابغ حجك وخف عقيمه".

وهي: الهمزة، والباء، والغين، والحاء، والجيم، والكاف، والواو، والحاء، والفاء، والعين، والقاف، والباء، والميم،

والهاء، ودونك الأمثلة:

الإنسانُ (١) البارئُ (٢) النقيُّ (٣) الحكيمُ (٤) - الجميلُ (٥) الكريمُ (٦) الوليُّ (٧) الخبيرُ (٨) الفتاحُ (٩)

الْعَمَاءُ (١٠) الْفَيُومُ (١١) الْيَوْمَ (١٢) الْمَلِكُ (١٣) الْهُدَى (١٤)

ويسمى هذا النوع من الإظهار إظهاراً قمرياً، وتسمى هذه اللام لاما قمرية.

٢. ويجب إدغامها إذا وقع بعدها حرف من الحروف الأربعة عشر الباقية من حروف الهجاء، وقد ذكرها صاحب

التحفة في أوائل كلمات البيت الآتي: طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمَةً تَفْزُ صِفْ ذَا نَعْمِ

دع سوءَ ظنِّ زُرْ شريفًا للكرم

وإليك الأمثلة:

الطَّيِّبَاتُ (١٥) النَّوَابِ (١٦) الصَّالِحِينَ (١٧) الرَّزَّاقُ (١٨) التَّائِبُونَ (١٩) - الضَّالِّينَ (٢٠) - الذَّكْرُ (٢١) -

النَّعِيمِ (٢٢) - النَّعَاعِ (٢٣) - السَّمِيعُ (٢٤) - الظَّالِمِينَ (٢٥) - الزُّبُورِ (٢٦) - الشُّكُورُ (٢٧) - اللَّيْلِ

(٢٨)

ويسمى هذا النوع من الإدغام إدغاماً شمسياً، وتسمى هذه اللام لاما شمسية.

الثانية: لام الفعل:

سواء أكان الفعل ماضياً مثل: قُلْنَا (٢٩) أم مضارعاً مثل: يَلْتَقِطُهُ (٣٠) أم أمراً مثل: قُلْ (٣١) وحكمها الإظهار

إلا لام "قل" فإنها تدغم في حرفين:

١. اللام، مثل: قُلْ لِعِبَادِي (٣٢) للتمائل.

٢. الراء، مثل: وَقُلْ رَبِّ (٣٣) للتقارب.

الثالثة: لام الحرف:

وهي في "هل" و "بل" مثل: فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ (٣٤) بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ (٣٥)

وحكمها الإظهار إلا إذا وقع بعدها لام أو راء؛ فإنها تدغم فيهما كاللام في "قل" مثل: فَهَلْ لَنَا (٣٦) بَلْ لَا يَخَافُونَ

(٣٧) بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ (٣٨)

ولم يقع بعد لام هل راء في القرآن الكريم، كما يستثنى من قاعدة إدغام لام الحرف بَلْ رَانَ فِي الْمَطْفِيفِينَ آية ١٤؛

فإن حكمها الإظهار لحفص من طريق الشاطبية؛ لوجود السكت على اللام، والسكت مانع من الإدغام.

الرابعة: لام الاسم:

مثل: سُلْطَانٍ (٣٩) أَلَسْتُمْ كُمْ (٤٠) عَلِمًا (٤١) سَلَسِيلاً (٤٢)

وحكمها الإظهار مطلقاً.

الخامسة: لام الأمر:

وهي من أدوات جزم المضارع، مثل: وَيَكْتُبْ بَيْنَكُمْ (٤٣) وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ (٤٤)

وحكمها الإظهار مطلقاً ك لام الاسم.

(١) سورة النساء: الآية (٢٨).

(٢) سورة الحشر: الآية (٢٤).

(٣) سورة الأنعام: الآية (١٣٣).

(٤) سورة البقرة: الآية (٣٢).

(٥) سورة الحجر: الآية (٨٥).

- (٦) سورة المؤمنون: الآية (١١٦).
- (٧) سورة الشورى: الآية (٩).
- (٨) سورة الأنعام: الآية (١٨).
- (٩) سورة سبأ: الآية (٢٦).
- (١٠) سورة فاطر: الآية (٢٨).
- (١١) سورة البقرة: الآية (٢٥٥).
- (١٢) سورة البقر: الآية (٢٤٩).
- (١٣) سورة البقرة: الآية (٢٤٧).
- (١٤) سورة البقرة: الآية (١٢٠).
- (١٥) سورة المائدة: الآية (٤-٥).
- (١٦) سورة آل عمران: الآية (١٩٥).
- (١٧) سورة البقرة: الآية (١٣٠).
- (١٨) سورة الذاريات: الآية (٥٨).
- (١٩) سورة التوبة: الآية (١١٢).
- (٢٠) سورة الفاتحة: الآية (٧).
- (٢١) سورة آل عمران: الآية (٣٦).
- (٢٢) سورة المائدة: الآية (٦٥).
- (٢٣) سورة البقرة: الآية (١٨٦).
- (٢٤) سورة البقرة: الآية (١٢٧).
- (٢٥) سورة البقرة: الآية (٣٥).
- (٢٦) سورة الأنبياء: الآية (١٠٥).
- (٢٧) سورة سبأ: الآية (١٣).
- (٢٨) سورة البقرة: الآية (١٦٤).
- (٢٩) سورة البقرة: الآية (٣٤).
- (٣٠) سورة يوسف: الآية (١٠).
- (٣١) سورة البقرة: الآية (٨٠).
- (٣٢) سورة إبراهيم: الآية (٣١).
- (٣٣) سورة الإسراء: الآية (٢٤).
- (٣٤) سورة هود: الآية (١٤).
- (٣٥) سورة الأنبياء: الآية (٢٦).
- (٣٦) سورة الأعراف: الآية (٥٣).
- (٣٧) سورة المدثر: الآية (٥٣).
- (٣٨) سورة النساء: الآية (١٥٨).

(٣٩) سورة الأعراف: الآية (٧١).

(٤٠) سورة النحل: الآية (١١٦).

(٤١) سورة الأنعام: الآية (٨٠).

(٤٢) سورة الإنسان: الآية (١٨).

(٤٣) سورة البقرة: الآية (٢٨٢).

(٤٤) سورة الحج: الآية (٢٩).

باب التماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

إذا التقى الحرفان خطأ -سواء التقيا لفظا أم لا- فإما أن يكونا متماثلين، أو متقاربين، أو متجانسين، أو متباعدين. هذا، ودخل بقولنا: "خطأ" نحو: إِنَّهُ هُوَ (١) لالتقاء الهاءين خطأ فيعتبر من التماثلين، وإن فصل بين الحرفين بالواو لفظا، لأجل صلة هاء الضمير.

وخرج نحو: أَنَا نَذِيرٌ (٢) لعدم التقاء النونين خطأ، فلا يعتبر من التماثلين وإن التقى الحرفان لفظا، فالمعتبر هو الالتقاء في الخط.

ولنشرع في بيان كل من التماثلين، والمتقاربين، والمتجانسين، والمتباعدين تفصيلا فنقول:

التماثلان:

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا وصفة كالباءين، واللامين مثل: اذْهَبْ بِكِتَابِي (٣) فَقَالَ لَهُمْ (٤)

والمقاربان:

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة، أو مخرجا فقط، أو صفة فقط. فالتقارب ثلاثة أقسام:

١. تقارب في المخرج والصفة معا:

مثل: وَقُلْ رَبِّ (٥) فبين اللام والراء تقارب في المخرج كما هو ظاهر، وتقارب في الصفة؛ لاتفاقهما في أكثر

الصفات، فالتقارب في الصفة معناه أن يتفق الحرفان في أغلب الصفات.

٢. تقارب في المخرج فقط:

مثل: قَدْ سَمِعَ (٦) فبين الدال والسين تقارب في المخرج كما علمت في باب المخارج، ولا تقارب بينهما صفة،

لاختلافهما في أكثر الصفات.

٣. تقارب في الصفة فقط:

مثل: بِأَرْبَعَةٍ شُهَدَاءَ (٧) فالتاء والشين مقاربان صفة لاتفاقهما في أغلب الصفات، ولا تقارب بينهما مخرجا، لخروج

التاء من طرف اللسان، والشين من وسطه كما تقدم.

والمتجانسان:

هما الحرفان اللذان تجانسا -أي اتحدا- مخرجا، واختلفا صفة أو تجانسا صفة، واختلفا مخرجا. فالتجانس قسمان:

١. تجانس في المخرج فقط:

مثل: قَدْ تَبَيَّنَ (٨) فبين الدال والتاء تجانس في المخرج، فهما يخرجان من طرف اللسان ومن الشيتين العليين كما

عرفت.

٢. تجانس في الصفة فقط:

مثل: قَدْ جَعَلَ (٩) فبين الدال والجيم تجانس في الصفة؛ لاتحادهما في كل الصفات.
فالتجانس في الصفة معناه: أن يتحد الحرفان في جميع الصفات.
والمتباعدان:

هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا، واختلفا صفة، مثل: تَلَيْتَ عَلَيْهِمْ (١٠) فبين التاء والعين تباعد في المخرج.
فهذه سبعة أقسام، وهي: التماثلان، والمتقاربان مخرجا وصفة، والمتقاربان مخرجا فقط، والمتقاربان صفة فقط،
والتجانسان مخرجا لا صفة، والمتجانسان صفة لا مخرجا، والمتباعدان.
فإذا تحرك الحرفان في كل قسم منها سمي كبيرا، وإذا سكن الأول سمي صغيرا، وإذا سكن الثاني سمي مطلقا، وبذلك
يكون لاجتماع الحرفين خطأ واحد وعشرون قسما.

قال صاحب لآلئ البيان: إن يجتمع حرفان خطأ قُسِّمًا
عشرين قِسْمًا بعد واحدٍ نما
فمتماثلان إن يتحدا

في مخرجٍ وصفةٍ كما بدا
ومتقاربان حيثُ فيهما
تقاربٌ، أو كان في أيِّهما
ومتجانسان إن تطابقا
في مخرج، أو في الصفات اتفقا
ومتباعدان حيثُ مخرجا
تباعدا، والخلفُ في الصفات جا
وحيثما تحرك الحرفان في
كل قَسَمٍ بالكبيرِ وأقْتَفِ
وسمَّ بالصغيرِ حيثما سكن
أولُّها، ومطلقٌ في العكسِ عن
حكم التماثلين:

١. الصغير: حكمه الإدغام وجوبا للجميع، مثل: وَقَدْ دَخَلُوا (١١) انْهَبْ بَكْتَابِي (١٢) إلا إذا كان الأول حرف
مد، أو هاء سكت.

فإذا كان الحرف الأول من التماثلين حرف مد نحو: آمَنُوا وَعَمِلُوا (١٣) فِي يَوْمٍ (١٤) فلا بد من إظهاره للجميع،
لئلا يزول المد بالإدغام.

وإذا كان الأول منهما هاء سكت، وذلك في قوله تعالى: مَالِيَهُ * هَلْكَ (١٥) بسورة الحاقة، ففيه الإظهار والإدغام،
والإظهار أرجح، وكيفيته أن يسكت على هاء "ماليه" سكتة يسيرة من غير تنفس.

فمن أظهر مع السكت لاحظ أن المثل الأول هاء سكت، فالوقوف عليها منوي، ومن أدغم فقد أجرى الوصل مجرى
الوقوف، واعتبرها كالحرف الأصلي.

٢. الكبير: حكمه الإظهار لغير السوسي (١٦) ومثاله:

فِيهِ هُدًى (١٧) الْكِتَابِ بِالْحَقِّ (١٨)

٣. المطلق: حكمه الإظهار للجميع، ومثاله: شَقَقْنَا (١٩)
حكم المتقاربين:

١. الصغير: حكمه الإظهار، ومثاله: قَدْ سَمِعَ (٢٠)
ويستثنى من ذلك اللام والقاف.

أما اللام فإنها تدغم في الراء مثل: وَقُلْ رَبِّ (٢١) بِلِ رَبُّكُمْ (٢٢)
وأما القاف فإنها تدغم في الكاف، وذلك في قوله تعالى: أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ (٢٣) بالمرسلات.
بيد أنهم اختلفوا في هذا الإدغام، فبعضهم أدغم القاف في الكاف إدغاما كاملا فيصير النطق كافا مشددة، وبعضهم
أدغمها إدغاما ناقصا وذلك بإبقاء صفة الاستعلاء، والأول هو الأصح.

فالإدغام الكامل: هو ما ذهب معه لفظ المدغم وصفته.

والناقص: هو ما ذهب معه لفظ المدغم وبقيت صفتها.

قال صاحب اللآلئ: وَقَافٌ لَخَلْقِكُمْ بِكَافِهِ ادْغَمٌ

مَعٌ وَصَفٍ غُلُوٌّ، وَالْأَصْحَحُّ أَنْ يَتِمَّ

٢. الكبير: حكمه الإظهار لغير السوسى، ومثاله: عَدَدَ سِنِينَ (٢٤)

٣. المطلق: حكمه الإظهار للجميع، ومثاله: سِدْرَةَ (٢٥)

حكم المتجانسين:

١. الصغير: حكمه الإظهار، مثل: قَدْ جَعَلَ (٢٦)

ويستثنى من ذلك:

الذال: فإنها تدغم في التاء مثل: قَدْ تَبَيَّنَ (٢٧)

والذال: فإنها تدغم في الظاء مثل: إِذْ ظَلَمُوا (٢٨)

والتاء: فإنها تدغم في الذال في يَلْهَثُ ذَلِكَ (٢٩) بالأعراف.

والباء: فإنها تدغم في الميم في ارْكَبْ مَعَنَا (٣٠) بهود.

والتاء: فإنها تدغم في الدال مثل: أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ (٣١)

وفي الظاء مثل: فَأَمَّتْ طَائِفَةٌ (٣٢)

هذا وتدغم الطاء في التاء إدغاما ناقصا، وذلك بإبقاء صفة الإطباق: مثل: بَسَطْتَ (٣٣) أَحَطَّتْ (٣٤) فَرَطَتْ

(٣٥)

٢. الكبير: حكمه الإظهار لغير السوسى، ومثاله: الصَّالِحَاتِ طُوبَى (٣٦)

٣. المطلق: حكمه الإظهار للجميع، ومثاله: أَفْتَطْمَعُونَ (٣٧)

حكم المتباعدين: حكمه الإظهار مطلقا، سواء في ذلك الصغير، والكبير، والمطلق.

(١) سورة البقرة: الآية (٣٧). الآية (٥٤).

(٢) سورة العنكبوت: الآية (٥٠).

(٣) سورة النمل: الآية (٢٨).

(٤) سورة البقرة: الآية (٢٤٣).

- (٥) سورة طه: الآية (١١٤).
 (٦) سورة المجادلة: الآية (١).
 (٧) سورة النور: الآية (٤)، الآية (١٣).
 (٨) سورة البقرة: الآية (٢٥٦).
 (٩) سورة مريم: الآية (٢٤).
 (١٠) سورة الأنفال: الآية (٢).
 (١١) سورة المائدة: الآية (٦١).
 (١٢) سورة النمل: الآية (٢٨).
 (١٣) سورة البقرة: الآية (٢٥).
 (١٤) سورة إبراهيم: الآية (١٨).
 (١٥) الآية (٢٨)، الآية (٢٩).

(١٦) السوسى هو: هو أبو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله بن مسرح الرستبي السوسى الرقى (أحد راويي قراءة أبي عمرو البصرى في السبعة) مقرئ ضابط محرر ثقة، أخذ القراءة عرضا وسماعا عن أبي محمد اليزيدى وهو من أجل أصحابه وروى عنه قراءة أبي عمرو بن العلاء البصرى توفى سنة ٢٦١هـ. (ابن الجرى: غاية النهاية في طبقات القراء جـ ١، ص ٣٣٣، ٣٣٢ رقم ١٤٤٦).

- (١٧) سورة البقرة: الآية (٢).
 (١٨) سورة البقرة: الآية (١٧٦).
 (١٩) سورة عبس: الآية (٢٦).
 (٢٠) سورة المجادلة: الآية (١).
 (٢١) سورة المؤمنون: الآية (٢٩).
 (٢٢) سورة الأنبياء: الآية (٥٦).
 (٢٣) الآية (٢٠).
 (٢٤) سورة المؤمنون: الآية (١١٢).
 (٢٥) سورة النجم: الآية (١٤).
 (٢٦) سورة مريم: الآية (٢٤).
 (٢٧) سورة البقرة: الآية (٢٥٦).
 (٢٨) سورة النساء: الآية (٦٤).
 (٢٩) الآية (١٧٦).
 (٣٠) الآية (٤٢).
 (٣١) سورة يونس: الآية (٨٩).
 (٣٢) سورة الصف: الآية (١٤).
 (٣٣) سورة المائدة: الآية (٢٨).
 (٣٤) سورة النمل: الآية (٢٢).

(٣٥) سورة الزمر: الآية (٥٦).

(٣٦) سورة الرعد: الآية (٢٩).

(٣٧) سورة البقرة: الآية (٧٥).

باب المد والقصر

المد:

لغة: الزيادة.

واصطلاحا: إطالة الصوت بحرف من حروف المد الآتي ذكرها.

والقصر:

لغة: الحبس.

واصطلاحا: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه.

وقد اجتمعت حروف المد بشروطها في كلمة تُوجِّهها وهي الواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والألف ولا تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا، فهي دائما حرف مد بخلاف الواو والياء، فتارة يكونان حرفي مد إذا سكنا وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء، وتارة يكونان حرفي لين إذا سكنا وانفتح ما قبلهما مثل: حَوْفٌ (١) بَيْتٍ (٢) .

أقسام المد:

ينقسم إلى قسمين: أصلي، وفرعي:

فالأصلي: هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من سببي المد، وهما الهمز أو السكون. وسمي أصليا لأنه أصل للفرعي، ويسمى أيضا مدا طبيعيا؛ لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن مقداره، ولا يزيد عليه.

ومقدار مده: حركتان.

وينقسم المد الطبيعي إلى قسمين: كلمي، وحرفي.

١. فالكلمي: مثل مَالِكٍ (٣) كَثِيرَةٌ (٤) مَرْفُوعَةٌ (٥) وسمي كلميا لوجود حرف المد في كلمة.

٢. والحرفي: لا يوجد إلا في فواتح بعض السور، وذلك في خمسة أحرف مجموعة في "حي طهر".

فالحاء: في حم (٦) في سوره السبع.

والياء: في أول مريم كهيعص ويس

والطاء: في طه و طسم أول الشعراء والقصص، و طس أول النمل.

والهاء: في أول مريم، و طه.

والراء: في الر أول يونس، وهود، ويوسف، وإبراهيم، والحجر، وفي المر أول الرعد.

وإنما مدت هذه الأحرف الخمسة مدا طبيعيا؛ لأنها حروف ثنائية—أي هجاؤها تلاوة حرفان—فليس بعد حرف المد فيها ساكن.

والفرعي: هو الذي يتوقف على سبب من سببي المد، وهما الهمز أو السكون، فله سببان.

أنواع المد الفرعي:

للمد الفرعي خمسة أنواع، وهي:

١. المتصل:

وهو حرف مد أتى بعده همز متصل به في كلمة واحدة، مثل: السَّمَاءِ (٧) النَّسِيءِ (٨) قُرُوءِ (٩) .
وسمي متصلا لاتصال الهمز بحرف المد في كلمة واحدة.

مقدار مده عند حفص: أربع حركات، أو خمس.

هذا وفي المتصل الموقوف عليه إذا كانت همزته متطرفة مثل: اسْتَحْيَاءِ (١٠) وجه ثالث: وهو مده ست حركات لأجل الوقف.

أما إذا كانت همزته متوسطة مثل: الأَرَائِكِ (١١) فليس فيه إلا الوجهان السابقان، وهما مده أربعاً أو خمسا، وصلا ووقفا.

وحكم المتصل: الوجوب.

وإنما كان واجبا، لوجوب مده عند جميع القراء، فزادوه على المد الطبيعي، وإن تفاوتوا في مقدار هذه الزيادة.
ولذلك قال المحقق ابن الجزري: فوجب ألا يعتقد أن قصر المتصل جائز عند أحد من القراء، وقد تتبعته فلم أجده في قراءة صحيحة ولا شاذة، بل رأيت النص بمده.

٢. المنفصل:

وهو حرف مد أتى بعده همز منفصل عنه في كلمة أخرى مثل بِمَا أُنزِلَ (١٢) قَالُوا آمَنَّا (١٣) ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ (١٤) .

وسمي منفصلا؛ لانفصال الهمز عن حرف المد.

ومقدار مده عند حفص: أربع حركات أو خمس من طريق الشاطبية.

وحكم المنفصل: الجواز.

وإنما كان جائزا؛ لجواز مده وقصره عند القراء، فهناك من مده وهناك من قصره، فلم يجمعوا على مده كالتصل،
وحفص من الذين يمدونه من طريق الشاطبية.

ووجه المد في كل من المتصل والمنفصل: أن حرف المد ضعيف، والهمز قوي، فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة
القوي، وقيل: ليتمكن من النطق بالهمز.

٣. البدل:

وهو حرف مد تقدم عليه همز، مثل: آمَنُوا (١٥) إِيمَانًا (١٦) أُوتِي (١٧) .

وسمي بدلا؛ لإبدال حرف المد من الهمز، فأصل الكلمات السابقة آمنوا، وإيمان، وأوتي. أبدلت الهمزة الثانية حرف
مد من جنس حركة ما قبلها وجوبا.

ومقدار مده: حركتان.

وحكم البدل: الجواز.

وإنما كان جائزا؛ لجواز مده وقصره عند القراء.

وحفص من الذين يقصرونه.

٤. العارض:

وهو حرف مد أتى بعده سكون عارض لأجل الوقف مثل: البَيَانَ (١٨) نَسْتَعِينُ (١٩) الْمُفْلِحُونَ (٢٠) . في حالة

الوقف.

وسمي عارضا؛ لعروض المد بعروض السكون.

مقدار مده:

في ثلاثة أوجه لجميع القراء:

القصر: ومقداره حركتان.

والتوسط: ومقداره أربع حركات.

والمد: ومقداره ست.

فمن قصره لم يعتد بالسكون لعروضه.

ومن مده اعتد بالسكون وقاسه على اللازم.

ومن وسطه اعتد بالسكون، ولاحظ عروضه فحطه عن الأصل.

وحكم العارض: الجواز.

وإنما كان جائزا؛ لجواز مده وقصره عند كل القراء.

واعلم أن العارض للسكون إن كان منصوبا مثل: الْبَيَّانَ (٢١) ففيه ثلاثة أوجه، وهي: القصر، والتوسط، والمد.

وإن كان مجرورا مثل: يَوْمَ الدِّينِ (٢٢) ففيه أربعة أوجه، وهي: الثلاثة السابقة مع السكون المحض، والروم مع

القصر فقط؛ لأن الروم كالوصل، وليس في "الدين" وصلا إلا القصر.

وإن كان مرفوعا نحو: نَسْتَعِينُ (٢٣) ففيه سبعة أوجه، وهي: القصر، والتوسط، والمد، مع السكون المحض، ومع

الإشمام، والروم مع القصر.

هذا، وفي المتصل الذي عرض سكون همزته لأجل الوقف ثلاثة أوجه إن كان منصوبا مثل: وَيُمَسِّكُ السَّمَاءَ (٢٤)

وهي مده أربع حركات، أو خمسا، أو ستا، مع السكون المحض.

وإن كان مجرورا نحو: مِنَ السَّمَاءِ (٢٥) ففيه خمسة أوجه، وهي: مده أربعة، أو خمسا، أو ستا مع السكون المحض،

ومده أربعة أو خمسا مع الروم، وقد تقدم أن الروم كالوصل، وليس في السماء وصلا إلا أربع حركات، أو خمس.

وإن كان مرفوعا نحو: يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ (٢٦) ففيه ثمانية أوجه: وهي مده أربعة، أو خمسا، أو ستا مع السكون

المحض، ومع الإشمام، ومده أربعة، أو خمسا مع الروم.

والروم:

هو الإتيان ببعض الحركة، ويكون في المرفوع، والمضموم، والمجرور، والمكسور.

والإشمام:

هو ضم الشفتين بعيد سكون الحرف، ويكون في المرفوع والمضموم فقط. وسنوضح ما يتعلق بهما بالتفصيل - إن

شاء الله - في باب الوقف على أواخر الكلم.

هذا، ويلحق اللين وقفا بالعارض للسكون، ففي الوقف على نحو: خَوْفٌ (٢٧) و الْبَيْتَ (٢٨) ثلاثة أوجه، وهي:

القصر، والتوسط، والمد إلا أن الطول في اللين قليل.

ثم إنه إن كان منصوبا ففيه الثلاثة المقدمة، وإن كان مجرورا ففيه أربعة أوجه، وإن كان مرفوعا ففيه سبعة، كما

تقدم في العارض.

٥ - اللازم:

وهو حرف مد أتى بعده سكون لازم وصلا ووقفا، مثل: الصَّاحَّةُ (٢٩) آلآن (٣٠) بيونس، الم (٣١) .
ومقدار مده: ست حركات عند الجميع.

وسمي لازما؛ للزوم سببه -وهو السكون-، أو للزوم مده ست حركات.
وحكم اللازم: الزوم.

وإنما كان لازما؛ لالتزام جميع القراء مده ست حركات للفصل بين الساكنين.
فقد ظهر لك مما تقدم أن للمد القرعي ثلاثة أحكام.

١. الوجوب: وهو حكم للمتصل وحده.

٢. والجواز: وهو حكم لثلاثة أنواع: المنفصل، والبدل، والعارض.

٣. واللزوم: وهو حكم للمد اللازم وحده.

قال صاحب التحفة (٣٢) للمد أحكام ثلاثة تدوم

وهي الوجوب والجواز واللزوم

فواجبٌ إن جاء همزٌ بعد مد

في كلمةٍ وذاً بمتصلٍ يُعد

وجائزٌ مدٌّ وقصرٌ إن فصل

كلٌّ بكلمةٍ وهذا المنفصل

ومثل ذا إن عرض السكون

وقفا كتعلمون نستعين

أو قدّم الهمزُ على المد وذا

بدل كآمنوا وإيماناً خُذاً

ولازمٌ إن السكونُ أصلاً

وصلا ووقفاً بعد مدٍّ طوّلاً

أقسام المد اللازم

ينقسم المد اللازم إلى كلمي، وحرفي.

وكل منهما إما أن يكون مقفلاً وإما أن يكون مخففاً، فله أربعة أقسام.

فالكلمي: هو حرف مد أتى بعده سكون لازم في كلمة، فإن أدغم ساكنه فيما بعده فهو المثقل مثل: الحَاقَةُ (٣٣)
الصَّالِينَ (٣٤) أَنَحَا جُوتِي (٣٥) .

وإن لم يدغم ساكنه فيما بعده فهو المخفف، وذلك في لفظ "آلآن" في موضعي يونس فقط، وهما: آلآن وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ
تَسْعَجِلُونَ (٣٦) آلآن وَقَدْ عَصَيْتَ (٣٧) وسمي كلمياً؛ لاجتماع المد والسكون في كلمة.

وسمي المثقل مقفلاً؛ لوجود التشديد بعد حرف المد، إذ الحرف المشدد أثقل.

وسمي المخفف مخففاً؛ لعدم وجود التشديد بعد حرف المد، فالساكن غير مدغم.

والحرفي: هو حرف مد أتى بعده سكون لازم في حرف هجاؤه ثلاثة أحرف وسطها حرف مد، وسمي حرفياً؛ لوجود
حرف المد مع السكون في حرف.

هذا، واللازم الحرفي لا يوجد إلا في فواتح بعض السور.

والحروف التي تمد مدا لازما سبعة: وهي مجموعة في قول بعضهم: "سنقص علمك" ما عدا العين.

فالسین: في أول الشعراء، والقصص، والنمل، وفي يس، وفي حم * عسق أول الشورى.

والنون: في ن وَالْقَلَمِ (٣٨) فقط.

والقاف: في أول الشورى، وفي ق وَالْقُرْآنِ (٣٩) .

والصاد: في المص في أول الأعراف، وفي كهيعص أول مريم، وفي ص وَالْقُرْآنِ (٤٠) .

واللام: في الم (٤١) الر (٤٢) المص (٤٣) المر (٤٤) .

والميم: في الم المص المر طسم (٤٥) حم (٤٦)

والكاف: في أول مريم فقط.

فهذه الأحرف السبعة تمد مدا لازما باتفاق، ويسمى المد مدا لازما حرفيا، فإن أدغم ساكنه فيما بعده كان مقفلا

وإن لم يدغم كان مخففا.

مثال المقفل: "لام" من "الم" لوجود الإدغام، و "سين" من "طسم" لوجود الإدغام كذلك.

ومثال المخفف: "ميم" من "الم"، و "ق" لعدم وجود الإدغام.

وأما العين: فموجودة في أول "مريم، والشورى" وفيها للجمع وجهان:

الطول: وهو الأفضل قياسا على الأحرف السبعة السابقة.

والتوسط: لسكون الياء وانفتاح ما قبلها، فهي حرف لين لا حرف مد، فأعطيت حكما أقل من حرف المد لمزيتها

على اللين.

هذا، وإذا تغير سبب المد جاز المد والقصر، وذلك في قوله تعالى: الم * اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ (٤٧) أول سورة آل

عمران، في حالة وصل "الم" بلفظ الجلالة.

فإن الميم من لفظ "الم" قد حركت بالفتح لاجتماعها ساكنة مع لام الجلالة، وطبيعي أن همزة الوصل لا ينطق بها

وصلا.

فمن أشيع نظر إلى الأصل -وهو سكون الميم- ولم يعتد بالحركة لأنها عرضت للتخلص من الساكنين.

ومن قصر نظر إلى الحركة العارضة، وكان التخلص من الساكنين هنا بالفتح حرصا على تفخيم لفظ الجلالة.

أما إذا وقفت على "آلم" فلا بد من الإشباع؛ لأن الميم قد عاد إليها سكونها الأصلي.

والحروف الهجائية الموجودة في فواتح بعض السور أربعة عشر حرفا وتنقسم إلى أربعة أقسام:

١. ما يمد مدا لازما، وهو حروف "سنقص علمك" ما عدا العين.

٢. ما فيه الوجهان -المد، والتوسط- وهو "عين".

٣. ما يمد مدا طبيعيا، وهو الحروف الخمسة المتقدمة في المد الأصلي، والمجموعة في قولهم: "حي طهر".

٤. ما لا يمد أصلا وهو "ألف" لكون هجائه ثلاثة أحرف ليس وسطها حرف مد، وهو موجود في "الم"، "الر"،

"المص"، "الر".

وينبغي أن يعلم أنه إذا كان حرف المد في كلمة، والحرف الساكن في كلمة أخرى حذف حرف المد في الوصل،

مثل: وَقَالُوا اتَّخَذَ (٤٨) وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ (٤٩) وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ (٥٠) .

مراتب المدود

للمدود مراتب خمس:

فأقواها المد اللازم، فالمتصل، فالعارض، فالمنفصل، فالبدل.

فإذا اجتمع سببان من أسباب المد أحدهما قوي والآخر ضعيف عمل بالقوي، وألغى الضعيف، مثل وَلَا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ (٥١) فحرف المد -وهو الألف في "آمين" باعتبار تقدم الهمز عليه- يعد بدلا وباعتبار تأخر السكون اللازم بعده يسمى لازما، فيمد ست حركات إعمالا للمد اللازم لقوته، ويلغى البديل لضعفه.

ومثل: وَجَاءُوا آبَاهُمْ (٥٢) فالواو المدية باعتبار تقدم الهمز عليها تسمى بدلا وباعتبار تأخر الهمز عنها في كلمة أخرى تسمى منفصلا فيعمل بالمنفصل لقوته، فيمد أربع حركات أو خمس، ويلغى البديل لضعفه.

قال صاحب لآلئ البيان في تجويد القرآن: أقوى المدود لازم فما اتصل

فعارض فذو انفصال فبدل

وسببا مدًّا إذا ما وجدا

فإن أقوى السببين انفردا

-
- (١) سورة البقرة: الآية (٣٨).
 - (٢) سورة آل عمران: الآية (٩٦).
 - (٣) سورة الفاتحة: الآية (٤).
 - (٤) سورة البقرة: الآية (٢٤٥).
 - (٥) سورة الواقعة: الآية (٣٤).
 - (٦) أول السور (غافر، فصلت، الشورى، الزخرف، الدخان، الجاثية، الأحقاف).
 - (٧) سورة البقرة: الآية (١٩).
 - (٨) سورة التوبة: الآية (٣٧).
 - (٩) سورة البقرة: الآية (٢٢٨).
 - (١٠) سورة القصص: الآية (٢٥).
 - (١١) سورة الكهف: الآية (٣١).
 - (١٢) سورة البقرة: الآية (٤).
 - (١٣) سورة البقرة: الآية (١٤).
 - (١٤) سورة الفجر: الآية (٢٨).
 - (١٥) سورة البقرة: الآية (٩).
 - (١٦) سورة آل عمران: الآية (١٧٣).
 - (١٧) سورة البقرة: الآية (١٣٦).
 - (١٨) سورة الرحمن: الآية (٤).
 - (١٩) سورة الفاتحة: الآية (٥).
 - (٢٠) سورة البقرة: الآية (٥).
 - (٢١) سورة الرحمن: الآية (٤).
 - (٢٢) سورة الفاتحة: الآية (٤).

- (٢٣) سورة الفاتحة: الآية (٥).
- (٢٤) سورة الحج: الآية (٦٥).
- (٢٥) سورة البقرة: الآية (١٩).
- (٢٦) سورة آل عمران: الآية (١٢٩).
- (٢٧) سورة البقرة: الآية (٣٨).
- (٢٨) سورة البقرة: الآية (١٢٥).
- (٢٩) سورة عبس: الآية (٣٣).
- (٣٠) سورة يونس: الآية (٥١، ٩١).
- (٣١) سورة البقرة: الآية (١).
- (٣٢) سبقت ترجمته في ص ٣٠.
- (٣٣) سورة الحاقة: الآيات (١، ٢، ٣).
- (٣٤) سورة الفاتحة: الآية (٧).
- (٣٥) سورة الأنعام: الآية (٨٠).
- (٣٦) الآية (٥١).
- (٣٧) الآية (٩١).
- (٣٨) سورة القلم: الآية (١).
- (٣٩) سورة ق: الآية (١).
- (٤٠) سورة ص: الآية (١).
- (٤١) فاتحة سورة البقرة، آل عمران، العنكبوت، الروم، لقمان، السجدة.
- (٤٢) فاتحة سورة يونس، هود، يوسف، إبراهيم، الحجر.
- (٤٣) فاتحة سورة الأعراف.
- (٤٤) فاتحة سورة الرعد.
- (٤٥) أول سورة الشعراء والقصص.
- (٤٦) في سورها السبع (غافر، فصلت، الشورى، الزخرف، الدخان، الجاثية، الأحقاف)
- (٤٧) الآية (١)، الآية (٢).
- (٤٨) سورة البقرة: الآية (١١٦).
- (٤٩) سورة الحج: الآية (٣٥).
- (٥٠) سورة النمل: الآية (١٥).
- (٥١) سورة المائدة: الآية (٢).
- (٥٢) سورة يوسف: الآية (١٦).

تعريف كل منهما

النفخيم:

لغة: التسمين.

واصطلاحا: عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف -أي صوته- فيمتلئ الفم بصداه.
والنفخيم، والتسمين، والتغليظ بمعنى واحد، لكن المستعمل في اللام التغليظ، وفي الراء النفخيم.
والترقيق:

لغة: التحيف.

واصطلاحا: عبارة عن نحول يدخل على جسم الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

حكم الحروف نفخيمًا وترقيقًا:

اعلم أن الحروف قسمان: حروف استعلاء، وحروف استفال.

أما حروف الاستعلاء: فحكمها النفخيم بلا استثناء، وقد تقدم في باب صفات الحروف أنها سبعة، مجموعة في قولهم: "خص ضغط قط" وهي: الخاء، والصاد، والضاد، والغين، والطاء، والقاف، والظاء.
وتختص حروف الإطباق الأربعة بنفخيم أقوى: وهي الصاد، والضاد، والطاء، والظاء.
مراتب النفخيم:

للتفخيم خمس مراتب:

فأعلاها في المفتوح الذي بعده ألف مثل: طَائِعِينَ (١) فالمفتوح الذي ليس بعده ألف مثل: طَلَبًا (٢) فالمضموم مثل: يَسْطُرُونَ (٣) فالساكن مثل: أَطْعَمَهُمْ (٤) فالمكسور مثل: طَيْبٌ (٥) وهكذا في بقية الأحرف.
وأما حروف الاستفال: فحكمها الترقيق إلا اللام والراء في بعض أحوالهما، وإلا الألف.
حكم اللام:

تفخم اللام في لفظ الجلالة الواقع بعد فتح نحو: تَأَلَّه (٦) أو ضم مثل: نَصُرُ اللَّهُ (٧).

وترقق إذا وقع لفظ الجلالة بعد كسر مثل: بِاللَّهِ (٨) بِسْمِ اللَّهِ (٩).

حكم الراء:

إن للراء أحكاما في حالة الوصل تختلف عنها في حالة الوقف عليها.

١. فإذا كانت موصولة فإنها تترقق في حالتين:

الأولى: أن تكون مكسورة سواء أكان الكسر أصليا مثل: رِجَالٌ (١٠)

وَالْعَارِمِينَ (١١) وَالْفَجْرَ (١٢) أو عارضا مثل: وَأَنْذِرِ النَّاسَ (١٣) فالراء المكسورة تترقق مطلقا بدون قيد أو شرط.

الثانية: أن تكون ساكنة، ولا بد في ترقيق الراء الساكنة من شروط: وهي أن يكون قبل الراء كسرة أصلية متصلة بها، ولم يقع بعدها حرف استعلاء مفتوح متصل، فإذا استوفت الراء الساكنة هذه الشروط مجتمعة وجب ترقيقها مثل: فِرْعَوْنَ (١٤) شِرْعَةَ (١٥).

وتفخم الراء في غير هاتين الحالتين:

فتفخم إذا لم تكن مكسورة بأن كانت مفتوحة: مثل: رَبَّنَا (١٦) أو مضمومة مثل: رُسُلٌ (١٧).

وتفخم كذلك إذا كانت ساكنة ولم تستوف شروط الترقيق المتقدمة بأن سكنت بعد فتح مثل: بَرَقٌ (١٨) أو بعد

ضم مثل: الْقُرْآنُ (١٩) أو سكتت بعد كسر إلا أنه عارض مثل: أَرْجِي (٢٠) في حالة الابتداء بهمزة الوصل، فقد عرض الكسر للابتداء بهمزة الوصل.

أو سكتت بعد كسر أصلي إلا أنه غير متصل بالراء مثل: الَّذِي ارْتَضَى (٢١) فكسرة الذال منفصلة عن الراء. أو سكتت بعد كسر أصلي متصل بالراء إلا أن الراء وقع بعدها حرف استعلاء مفتوح متصل، وقد وقع ذلك في خمس كلمات في القرآن الكريم:

قِرْطَاسٍ (٢٢) بسورة الأنعام، وَإِرْصَادًا (٢٣) و فِرْقَةٍ (٢٤) بالنوبة مِرْصَادًا (٢٥) بالنبا، لِأَلْمِرْصَادِ (٢٦) بسورة والفجر.

فتفخم الراء الساكنة في كل ذلك لعدم استيفائها شروط الترقيق.

هذا، وإذا كان حرف الاستعلاء الواقع بعد الراء الساكنة مكسورا — وذلك في لفظ: فِرْقٍ (٢٧) بسورة الشعراء — فقد اختلفوا في الراء حينئذ:

فمنهم من فخمها نظرا لوجود حرف الاستعلاء، ومنهم من رققها نظرا لكسره.

فالکسر قد أضعف تفخيمه، والترقيق أرجح من التفخيم.

وإذا كان حرف الاستعلاء الواقع بعد الراء الساكنة منفصلا عن الراء بأن وقع في كلمة أخرى مثل: وَلَا تُصَعِّرْ

خَدَكَ (٢٨) فَاصْبِرْ صَبْرًا (٢٩) فإن الراء ترقق، ولا يلتفت إلى حرف الاستعلاء، لعدم اتصاله بالراء.

٢. وإذا وقف على الراء فإنها ترقق في ثلاث حالات: الأولى: أن يقع قبلها كسر مباشر مثل: بَصَائِرُ (٣٠).

الثانية: أن يقع قبلها كسر غير مباشر بأن فصل بينه وبين الراء حرف ساكن مسفل مثل: سِحْرٌ (٣١) الذِّكْرُ (٣٢)

الثالثة: أن يقع قبلها ياء ساكنة مثل: قَدِيرٌ (٣٣) الْخَيْرُ (٣٤).

وتفخم الراء في غير هذه الحالات الثلاث مثل: الْقَمَرِ (٣٥) التُّدْرُ (٣٦) وَالْفَجْرِ (٣٧) هذا حكم الراء إذا وقف

عليها بالسكون المجرد، كذلك إذا وقف عليها بالإشمام.

وأما إذا وقف عليها بالروم فحكمها كالوصل:

فإذا وقفت على قوله تعالى: بِيَدِكَ الْخَيْرُ (٣٨) بالسكون المجرد أو مع الإشمام رقت الراء؛ لوقوعها بعد ياء ساكنة.

أما إذا وقفت بالروم فخمت الراء؛ لأنها مضمومة، وقد علمت أن الراء المضمومة تفخم في حالة الوصل، فكذلك

تفخم في حالة الوقف عليها بالروم؛ لأنه كالوصل.

كلمات اختلف فيها:

إذا وقفت على راء مِصْرَ (٣٩) أو راء الْقِطْرِ (٤٠) بسبباً، ففي الراء وجهان: الترقيق والتفخيم.

فمن رقق نظر إلى الكسر، ولم يعتبر الساكن الفاصل بين الكسر والراء.

ومن فخم اعتبر هذا الساكن، وعده حاجزا حصينا بين الكسرة والراء؛ لكونه حرف استعلاء.

والأرجح في "مصر" التفخيم، وفي "القطر" الترقيق؛ نظرا للوصل، وعملا بالأصل.

وفي كلمة: يَسْرٍ (٤١) بالفجر، وكذا: أَسْرٍ (٤٢) حيث وقع، وتُدْرٍ (٤٣) بالقمر وجهان وقفا كذلك.

والأرجح الترقيق للفرق بين كسرة الإعراب وكسرة البناء، وللدلالة على الياء المحذوفة.

حكم الألف:

حكمها أنها تابعة لما قبلها تفخيما وترقيقا، فإذا كان الحرف الذي قبلها مفخما فخمت مثل: قَالَ (٤٤) و طَالَ

(٤٥).

وإذا كان مرققا رقت مثل: نَاعِمَةٌ (٤٦) عَالِيَةٌ (٤٧) . قال صاحب اللآلئ:

والرومُ كالوصلِ وتَتَّبِعُ الألفُ

ما قَبْلَهَا، والعكسُ في الغنِّ أُلْفُ

هذا: وقوله: "والعكس في الغن ألف" معناه أن الغنة بعكس الألف، فهي تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا.

فإذا كان الحرف الذي بعدها مفخما فحمت مثل: يَنْصُرُكُمْ (٤٨) ففخم الغنة؛ لأن الصاد مفخمة.

وإذا كان مرققا رقت مثل: أَنْزَلْنَاهُ (٤٩) فترقق الغنة لترقيق الزاي.

فحكمت الغنة: أَمَا تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا.

(١) سورة فصلت: الآية (١١).

(٢) سورة الكهف: الآية (٤١).

(٣) سورة القلم: الآية (١).

(٤) سورة قريش: الآية (٤).

(٥) سورة الزمر: الآية (٧٣).

(٦) سورة يوسف: الآية (٧٣).

(٧) سورة البقرة: الآية (٢١٤).

(٨) سورة البقرة: الآية (٨).

(٩) سورة الفاتحة: الآية (١)، وسورة النمل: الآية (٣٠)

(١٠) سورة الأعراف: الآية (٤٦).

(١١) سورة التوبة: الآية (٦٠).

(١٢) سورة الفجر: الآية (١).

(١٣) سورة إبراهيم: الآية (٤٤).

(١٤) سورة البقرة: الآية (٤٩).

(١٥) سورة المائدة: الآية (٤٨).

(١٦) سورة البقرة: الآية (١٢٧).

(١٧) سورة آل عمران: الآية (١٨٣).

(١٨) سورة البقرة: الآية (١٩).

(١٩) سورة البقرة: الآية (١٨٥).

(٢٠) سورة الفجر: الآية (٢٨).

(٢١) سورة النور: الآية (٥٥).

(٢٢) الآية (٧).

(٢٣) الآية (١٠٧).

(٢٤) الآية (١٢٢).

(٢٥) الآية (٢١).

- (٢٦) الآية (١٤).
- (٢٧) سورة البقرة: الآية (٦٣).
- (٢٨) سورة لقمان: الآية (١٨).
- (٢٩) سورة المعارج: الآية (٥).
- (٣٠) سورة الأنعام: الآية (١٠٤).
- (٣١) سورة المائدة: الآية (١١٠).
- (٣٢) سورة الحجر: الآية (٦).
- (٣٣) سورة البقرة: الآية (٢٠).
- (٣٤) سورة آل عمران: الآية (٢٦).
- (٣٥) سورة الأنعام: الآية (٧٧).
- (٣٦) سورة الأحقاف: الآية (٢١).
- (٣٧) سورة الفجر: الآية (١).
- (٣٨) سورة آل عمران: الآية (٢٦).
- (٣٩) في أربعة مواضع: سورة يونس: الآية (٨٧). - سورة يوسف: الآية (٢١، ٩٩). - سورة الزخرف: الآية (٥١).

(٤٠) الآية (١٢).

(٤١) الآية (٤).

(٤٢) من مواضعه: - سورة هود: الآية (٨١). - سورة طه: الآية (٧٧).

(٤٣) ستة المواضع: الآيات (١٦، ١٨، ٢١، ٣٠، ٣٧، ٣٩).

(٤٤) سورة البقرة: الآية (٣٠).

(٤٥) سورة الأنبياء: الآية (٤٤).

(٤٦) سورة الغاشية: الآية (٨).

(٤٧) سورة الحاقة: الآية (٢٢).

(٤٨) سورة آل عمران: الآية (١٦٠).

(٤٩) سورة الأنعام: الآية (٩٢).

كيفية الوقف على أواخر الكلم

أنواع الوقف على أواخر الكلم:

أنواع الوقف ثلاثة:

الأول: الإسكان المحض:

لأن العرب لا يبتدئون بساكن، ولا يقفون على متحرك بالحركة، وإنما كان السكون أصلاً في الوقف؛ لأنه لما كان الغرض من الوقف الاستراحة، والسكون أخف من الحركات كلها، وأبلغ في تحصيل الراحة، صار أصلاً بهذا الاعتبار.

الثاني: الروم:

وهو الإتيان ببعض الحركة حتى يذهب معظم صوتها، فيسمع لها صوت خفي، يسمعه القريب للصغي دون البعيد؛ لأنها غير تامة.

الثالث: الإشمام:

وهو ضم الشفتين بعيد سكون الحرف كهيتتهما عند النطق بالضممة، وهو إشارة إلى الضم، ومن ثم فلا يدركه إلا البصير.

وفائدة الروم والإشمام: بيان الحركة الأصلية التي ثبتت في الوصل للحرف الموقوف عليه.

وهناك أنواع أخرى للإشمام غير إشمام الوقف لا حاجة لذكرها، ولكننا نذكر منها نوعا ورد في لفظ "تأمنا" في قوله تعالى: مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ (١) فأصل الكلمة "تأمننا" بونين، أدغمت الأولى في الثانية للجمع.

ويجوز فيها وجهان:

١. الإشمام: وهو عين الإشمام المتقدم في الوقف، إلا أنه هنا مقارن لسكون الحرف المدغم، وفي الوقف بعيد السكون.

والإشمام هنا للإشارة إلى حركة الفعل، وهي الضمة، فالإدغام مع الإشمام صريح.

٢. الروم: فيمتنع معه الإدغام الصحيح؛ لأن الحركة لا تسكن رأسا، بل يضعف صوتها، وبعضهم يعبر عن الروم بالإخفاء.

ما يجوز فيه الروم والإشمام، أو الروم، وما لا يجوز:

ينقسم الموقوف عليه إلى ثلاثة أقسام:

١. ما يوقف عليه بالأنواع الثلاثة المتقدمة، وهي: السكون، والروم، والإشمام، وهو ما كان متحركا بالرفع أو الضم مثل نَسْتَعِينُ (٢) مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ (٣).

٢. ما يوقف عليه بالسكون والروم فقط ولا يجوز فيه الإشمام، وهو ما كان متحركا بالخفض أو الكسر مثل: الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٤) هُوَ لِأَيِّ (٥).

٣. ما يوقف عليه بالسكون فقط ولا يجوز فيه الروم والإشمام، وذلك في المواضع الآتية:

أ. المنصوب والمفوح نحو: الْمُسْتَقِيمَ (٦) لَا رَيْبَ (٧) فلا يجوز الروم

فيهما لحفة الفتحة وسرعتها في النطق، فلا تكاد تخرج إلا كاملة، ولا الإشمام؛ لأنه إشارة إلى الضم.

ب. هاء التانيث الموقوف عليها بالهاء مثل: الْجَنَّةَ (٨) إذ المراد من الروم والإشمام بيان حركة الموقوف عليه حالة الوصل، ولم يكن على الهاء حركة حالة الوصل؛ لأنها مبدلة من التاء، والتاء معدومة في الوقف.

ج. ما كان ساكنا في الوصل مثل: فَلَا تَهَرُّ (٩) ومنه ميم الجمع، فلا يجوز فيه الروم والإشمام؛ لأنهما إنما يكونان في المتحرك دون الساكن.

د. ما كان متحركا في الوصل بحركة عارضة مثل: وَأَنْذِرِ النَّاسَ (١٠) وَلَا تَسْأُوا الْقُضْلَ (١١)؛ لأن الحركة عرضت للراء، والواو للتخلص من التقاء الساكنين.

ومثل ذلك ميم الجمع نحو: وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ (١٢) فلا يجوز فيه الروم والإشمام لعروض الحركة، فلا يعتد بها؛ لأنها تزول في الوقف لذهاب المقنضي وهو اجتماع الساكنين، فلا وجه للروم، والإشمام.

وأما هاء الضمير: فقد اختلف فيها وقفا:

١. فذهب بعضهم إلى جواز الروم والإشمام فيها مطلقاً.
٢. وذهب بعضهم إلى المنع مطلقاً.
٣. والمختار منعهما فيها إذا كان قبلها ضم، أو واو ساكنة، أو كسر، أو ياء ساكنة مثل: يَرْفَعُهُ (١٣) و عَقَلُوهُ (١٤) و بِهِ (١٥) و فِيهِ (١٦) .
وجوازهما إذا لم يكن قبلها ذلك، بأن انفتح ما قبل الهاء، أو وقع قبلها ألف، أو ساكن صحيح مثل: فَأَكْرَمَهُ (١٧) وَهَدَاهُ (١٨) و عَنَّهُ (١٩) .
ووجه الروم والإشمام الإجراء على القاعدة، ووجه المنع طلب الخفة.
حكم هاء الضمير وصلا (٢٠)
- لما كانت هاء الضمير في اصطلاح القراء: هي الهاء الزائدة الدالة على الواحد المذكور الغائب، سميت هاء الكناية أيضاً لأنها يكتفى بها عن المفرد والمذكر الغائب ، ولها أربع أحوال:
الحالة الأولى: أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن نحو: لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ (٢١)
الحالة الثانية: أن تقع بين ساكنين نحو: شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ (٢٢)
وقد اتفق القراء العشرة على عدم صلة هاء الضمير في هاتين الحالتين إلا البزري عن ابن كثير في قوله تعالى: فَأَنْتَ عَنَّهُ تَلَمَّحٌ (٢٣) فإنه يصل الهاء بواو لفظية في الوصل، ويشدد التاء من "تلهمي"، ويلزم حينئذ مد الهاء مداً طويلاً لوجود الساكن المدغم.
الحالة الثالثة: أن تقع بين متحركين نحو: إِنْ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا (٢٤)
ولا خلاف بين عامة القراء في صلة هذه الهاء بواو لفظية في الوصل إذا كانت مضمومة، وبياء لفظية في الوصل إذا كانت مكسورة.
وبالنسبة لحفص عن عاصم فإنه وصلها بواو لفظية إذا كانت مضمومة، وبياء لفظية إذا كانت مكسورة - كما أسلفنا - إلا في خمسة مواضع منها، وهي: أَرْجُهُ فِي الْأَعْرَافِ (٢٥) والشعراء، (٢٦) وَيَتَّقَهُ فِي النُّورِ، (٢٧) وَقَالَ لَهُ بِالنَّمْلِ (٢٨) ، و يَرْضُهُ بِالزَّمْرِ (٢٩) .
أما أَرْجُهُ وَقَالَ لَهُ فَقَرَأَهُمَا يَأْسِكَانِ الْهَاءَ وَصَلَا وَوَقَفَا.
وأما وَيَتَّقَهُ فَقَرَأَ بِقَصْرِ الْهَاءِ أَيْ كَسَرَهَا مِنْ غَيْرِ صِلَةٍ؛ لِأَنَّهُ يَسْكُنُ الْقَافَ قَبْلَهَا.
وأما يَرْضُهُ فَقَرَأَ بِقَصْرِ الْهَاءِ مَضْمُومَةً مِنْ غَيْرِ صِلَةٍ.
الحالة الرابعة: أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك نحو: فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ (٣٠)
وهذه الحالة مختلف فيها بين القراء العشرة، فابن كثير يصلها بواو إذا كانت مضمومة، وبياء إذا كانت مكسورة، ويوافق حفص في لفظ فِيهِ مُهَيَّأً (٣١)
بالفرقان، فيصل الهاء من "فيه" بياء لفظية في الوصل، وباقي القراء بالقصر أي بحذف الصلة مطلقاً، ولا خلاف بين القراء في إسكان الهاء وقفاً.

(١) سورة يوسف: الآية (١١).

(٢) سورة الفاتحة: الآية (٥).

(٣) سورة الروم: الآية (٤).

- (٤) سورة الفاتحة: الآية (١)، والآية (٣).
- (٥) سورة البقرة: الآية (٣١).
- (٦) سورة الفاتحة: الآية (٦).
- (٧) سورة البقرة: الآية (٢).
- (٨) سورة البقرة: الآية (٣٥).
- (٩) سورة الضحى: الآية (١٠).
- (١٠) سورة إبراهيم: الآية (٤٤).
- (١١) سورة البقرة: الآية (٢٣٧).
- (١٢) سورة آل عمران: الآية (١٣٩).
- (١٣) سورة فاطر: الآية (١٠).
- (١٤) سورة البقرة: الآية (٧٥).
- (١٥) سورة البقرة: الآية (٢٢).
- (١٦) سورة البقرة: الآية (٢).
- (١٧) سورة الفجر: الآية (١٥).
- (١٨) سورة النحل: الآية (١٢١).
- (١٩) سورة النساء: الآية (٣١).
- (٢٠) زادت لجنة المراجعة حكم هاء الضمير وصلا للفائدة .
- (٢١) سورة يوسف الآية: (١٦).
- (٢٢) سورة البقرة الآية: (١٨٥).
- (٢٣) سورة عيس الآية: (١٠).
- (٢٤) سورة الانشقاق الآية: (١٥).
- (٢٥) الآية: (١١١).
- (٢٦) الآية: (٣٦).
- (٢٧) الآية: (٥٢).
- (٢٨) الآية: (٢٨).
- (٢٩) الآية: (٧).
- (٣٠) سورة البقرة الآية: (٢).
- (٣١) الآية: (٦٩).

باب الوقف، والابتداء، والقطع، والسكت

الوقف:

عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة، فلا بد من التنفس معه. ويأتي في روعس الآي، وأوساطها، ولا يأتي في وسط الكلمة، ولا فيما اتصل رسما، فلا يوقف على: "لكي" في قوله

تعالى: لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا (١) بالحج؛ لاتصاله رسماً.

والسكت:

هو قطع الصوت زمناً يسيراً من غير تنفس، وبأقبي في وسط الكلمة، وفي آخرها.

والقطع:

عبارة عن قطع القراءة رأساً، ولا يكون إلا على رءوس الآي؛ لأن رءوس الآي في نفسها مقاطع.

أقسام الوقف:

ينقسم الوقف إلى أربعة أقسام:

١. اختياري: وهو أن يقصد لذاته من غير عروض سبب من الأسباب.

٢. اضطراري: وهو ما يعرض بسبب ضيق النفس، ونحوه كعجز ونسيان.

فحيثما يجوز الوقف على أية كلمة، وإن لم يتم المعنى، لكن يجب الابتداء بالكلمة الموقوف عليها إن صلح الابتداء بها، أو بما قبلها إن لم يصلح.

٣. انتظاري: وهو أن يقف القارئ على كلمة ليعطف عليها غيرها حين جمعه للقراءات.

٤. اختياري: وهو ما كان الغرض منه اختيار الشخص وامتناعه، ويتعلق بالرسم كالمقطع، والموصول، والثابت، واخذوف، ولا يوقف عليه إلا إجابة لسؤال ممتحن، أو لتعليم القارئ كيف يقف إذا اضطر للوقف.

أقسام الوقف الاختياري:

ينقسم إلى أربعة أقسام: تام، وكاف، وحسن، وقبيح.

١. فالتام:

هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها، ولا بما قبلها لا لفظاً ولا معنى، ويقصد بالتعلق اللفظي التعلق من جهة الإعراب.

وأكثر ما يوجد هذا النوع في رءوس الآي، وعند انقضاء القصص، كالوقف على "المفلحون" من قوله تعالى: أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (٢) والابتداء بقوله: إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا (٣) فإن الأولى من تمام أحوال المؤمنين، والثانية متعلقة بأحوال الكافرين.

وحكمه: أنه يحسن الوقف عليه، والابتداء بما بعده.

٢. والكافي:

هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها، ولا بما قبلها لفظاً، بل معنى فقط، كالوقف على: لا يُؤْمِنُونَ (٤) والابتداء بقوله تعالى: خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ (٥) فإن قوله: "لا يؤمنون" مع ما بعده متعلق بالكافرين من جهة المعنى.

وحكمه: كالتام.

٣. والحسن:

هو الوقف على كلمة تعلق ما بعدها بها، أو بما قبلها لفظاً ومعنى، بشرط إفادته معنى يحسن السكوت عليه، ومن ثم سمي حسناً، كالوقف على لفظ "لله" من قوله تعالى: الْحَمْدُ لِلَّهِ (٦) فهذه الجملة أفادت معنى، لكن ما بعد لفظ الجلالة متعلق به؛ لكونه صفة له.

حكمه:

إن كان غير رأس مثل: "الحمد لله" حسن الوقف عليه، ولم يحسن الابتداء بما بعده، فمن وقف عليه وأراد الابتداء وصله بما بعده؛ لأن الابتداء بما يتعلق بما قبله لفظاً قبيح.

وإن كان رأس آية مثل: "العالمين" من قوله تعالى: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٧) حسن الوقف عليه، والابتداء بما بعده، وإن وجد التعلق؛

لأن الوقف على رءوس الآي سنة مطلقاً؛ لحديث أم سلمة (٨) رضي الله عنها - قالت: " كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- إذا قرأ قطع قراءته آية آية. يقول: بسم الله الرحمن الرحيم، ثم يقف، ثم يقول: الحمد لله رب العالمين، ثم يقف، ثم يقول: الرحمن الرحيم، ثم يقف ... " إلى آخر الحديث (٩) وهذا الحديث أصل في هذا الباب، فظاهر هذا الحديث أن رءوس الآي يستحب الوقف عليها مطلقاً.

وقال بعضهم في شرح هذا الحديث: هذا إذا كان ما بعد رأس الآية يفيد معنى، وإلا فلا يحسن الابتداء به، كقوله تعالى في سورة البقرة: لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ * فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ (١٠) فَإِنْ تَتَفَكَّرُونَ رأس آية، لكن ما بعده لا يفيد معنى إلا بما قبله، فلا يحسن الابتداء بقوله: فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ بل يستحب العود لما قبله، والمذهب الأول هو المشهور عند غالب أهل هذا الفن.

٤. والقيح:

هو الوقف على لفظ غير مفيد، وقد تعلق ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى، كالوقف على المبتدأ دون خبره، أو على المضاف دون المضاف إليه.

فالوقف على: "الحمد" من قوله تعالى: الْحَمْدُ لِلَّهِ (١١) قبيح، وكذلك الوقف على: "بسم" من: بِسْمِ اللَّهِ (١٢). فكل وقف على ما لا يفهم منه معنى يعد قبيحاً، ولا يجوز إلا للضرورة، كأنقطع نفس ونحوه، أو لتعليم القارئ الوقف على الكلمة.

ولا بد من الابتداء بالكلمة الموقوفة عليها، أو بما قبلها على حسب ما يقتضيه المعنى من الحسن؛ لأن الوقف قد أبيض للضرورة، ولا ضرورة في الابتداء، فلا يكون إلا اختيارياً، ومن ثم فلا يجوز إلا بمسئول بالمعنى موفٍ بالقصود، فالابتداء بما يتعلق بما قبله يعتبر قبيحاً.

وأشد قبيحاً الوقف والابتداء الموهمان خلاف المراد: كالوقف على قوله تعالى: إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي (١٣) وكالوقف على قوله: لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا (١٤) ثم الابتداء بقوله: إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ (١٥) وغير ذلك مما يوهم الوقف عليه أو الابتداء وصفاً لا يليق به تعالى، أو يفهم معنى غير ما أراده الله جل وعلا فمن وقف على مثل هذا للضرورة وجب عليه أن يرجع إلى ما قبله، ويصل الكلام ببعضه ببعض.

والوقف في ذاته لا يوصف بالوجوب ولا بالحرمة، وليس في القرآن من وقف وأثم القارئ بتركه، ولا من حرام يأثم بفعله، وإنما يتصف بهما بحسب ما يعرض له من قصد إيهام خلاف المراد.

مواضع السكت

ورد السكت عن حفص في أربعة مواضع:

الأول: قوله تعالى: وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا (١٦) بالكهف، فالسكت هنا على الألف المبدلة من التنوين في لفظ "عوجاً"؛ وذلك لبيان أن ما بعده وهو قوله: قِيَمًا (١٧) ليس متصلًا بما قبله.

الثاني: قوله تعالى: قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا (١٨) في يس، فالسكت هنا على ألف "مرقدنا"؛ وذلك لبيان أن كلام الكفار قد اقتضى، وما بعده وهو قوله: هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ (١٩) ليس من كلامهم،

بل هو من كلام الملائكة، أو المؤمنين.

الثالث: قوله تعالى: وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ (٢٠) فالسكت هنا على نون "من"؛ لئلا يتوهم أنهما مع ما بعدها كلمة واحدة على وزن "فعال".

الرابع: قوله تعالى: بَلْ رَانَ بِالْمُطْفِئِينَ، فالسكت هنا على لام "بل" لما تقدم في مَنْ رَاقٍ . وهناك موضع خامس مختلف فيه وهو قوله تعالى: مَالِيَهُ * هَلْكَ (٢٢) بسورة الحاقة، ففيه السكت والإدغام كما تقدم في باب "المتماثلين".

(١) الآية (٥)

(٢) سورة البقرة: الآية (٥).

(٣) سورة البقرة: الآية (٦).

(٤) سورة البقرة: الآية (٦).

(٥) سورة البقرة: الآية (٧).

(٦) سورة الفاتحة: الآية (٢).

(٧) سورة الفاتحة: الآية (٢).

(٨) أم سلمة: هي أم المؤمنين زوج النبي صلى الله عليه وسلم السيدة أم سلمة هند بنت أبي أمية سهيل بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشية المخزومية، وكان أبوها يعرف بزيد الركب وكانت قبل النبي صلى الله عليه وسلم عند أبي سلمة بن عبد الأسد المخزومي فولدت له سلمة وعمر ودرة وزينب، وتوفى فخلف عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وتزوجها الرسول صلى الله عليه وسلم بعد أبي سلمة في السنة الرابعة للهجرة، وكانت من المهاجرات إلى الحبشة وإلى المدينة، وقيل إنها أول طعينة هاجرت إلى المدينة، وتوفيت بالمدينة سنة اثنتين وستين للهجرة. [ابن الأثير الجزري: أسد الغابة في معرفة الصحابة مجلد ٧، ص ٣٤٠، ٣٤١].

(٩) أخرجه أبو داود ٣٧/٤ رقم (٤٠٠١)، والترمذي ١٢٦/٨ رقم (٢٩٢٨)، وأحمد ٣٠٢/٦. قال ابن الجزري: وهو حديث حسن وسنده صحيح، النشر في القراءات العشر ١/٢٢٦.

(١٠) سورة البقرة: الآية (٢١٩)، الآية (٢٢٠).

(١١) سورة الفاتحة: الآية (٢).

(١٢) سورة الفاتحة: الآية (١).

(١٣) سورة البقرة: الآية (٢٦).

(١٤) سورة آل عمران: الآية (١٨١).

(١٥) سورة آل عمران: الآية (١٨١).

(١٦) الآية (١).

(١٧) سورة الكهف: الآية (٢).

(١٨) الآية (٥٢).

(١٩) سورة يس: الآية (٥٢).

(٢٠) سورة القيامة: الآية (٢٧).

(٢١) الآية (١٤).

(٢٢) الآية (٢٨)، الآية (٢٩).

باب المقطوع والموصول

المقطوع هو ما قطع عما بعده رسماً، ويقابله الموصول، ولا بد للقارئ من معرفة هذا الباب؛ ليقف على المقطوع في محل قطعه عند انقطاع نفسه، أو امتحانه، وعلى الموصول عند انقضائه.

فثمرة معرفة كل من المقطوع والموصول جواز الوقف على إحدى الكلمتين المقطوعتين باتفاق، ووجوبه على الأخيرة من الموصولتين باتفاق أيضاً.

وأما ما اختلف في قطعه ووصله فيجوز فيه الوقف على إحدى الكلمتين نظراً إلى قطعهما، ومن نظر إلى وصلهما وقف على الكلمة الأخيرة.

وينحصر الكلام على المقطوع والموصول في ثلاث وعشرين مسألة:

المسألة الأولى: "أن" المفوحة الهمزة الساكنة النون مع "لا":

قطعت "أن" عن "لا" باتفاق في عشرة مواضع: وهي:

حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ (١).

وَأَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ (٢) كلاهما في الأعراف.

أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ (٣) في التوبة.

وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ (٤) بهود.

أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ (٥) الثاني فيها، وهو الذي بعده إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ (٦).

أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا (٧) . بالحج.

وَأَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ (٨) في يس.

وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ (٩) في الدخان.

أَنْ لَا يُشْرِكَنَّ بِاللَّهِ شَيْئًا (١٠) بالمتحنة.

أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ (١١) في ن.

واختلف في موضع الأنبياء، وهو أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ (١٢) فكتب في بعض المصاحف بالوصل، وفي بعضها بالقطع، وعليه العمل.

ورسمت بالوصل فيما عدا ذلك مثل: أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي لَكُمْ (١٣) بهود، وَأَلَا تَرَوْنَ وَازِرَةً (١٤) في النجم.

المسألة الثانية: "أن" للمذكورة مع "لم":

رسمت بالقطع في كل القرآن مثل: ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ (١٥) بالأنعام، أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ (١٦) بالبلد.

المسألة الثالثة: هي أيضاً مع "لو":

وقطعت في ثلاثة مواضع:

أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ (١٧) بالأعراف.

أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ (١٨) بالرعد.

أَنْ لَوْ كَانُوا (١٩) بيساً.

واختلف في موضع الجن وهو وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا (٢٠) والعمل على الوصل.

المسألة الرابعة: هي أيضا مع "لن":

رسمت بالوصل اتفاقا في موضعين:

وهما قوله: أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا (٢١) بالكهف.

وقوله: أَلَّنْ نَجْمَعُ عِظَامَهُ (٢٢) بالقيامة.

وعلى أحد القولين في أَنْ لَنْ تُحْصُوهُ (٢٣) بالزمل، والمشهور قطعه.

ورسمت بالقطع اتفاقا في غير ما ذكر مثل: أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ (٢٤).

المسألة الخامسة: "أن" بفتح الهمزة، وتشديد النون مع "ما":

قطعت بلا خلاف في موضعين وهما:

وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ (٢٥) بالحج.

وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ (٢٦) بلقمان.

واختلف في وَاَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ (٢٧) بالأنفال والعمل على الوصل.

وما عدا ذلك فموصول باتفاق نحو: فَاَعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَيَّ رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ (٢٨).

المسألة السادسة: "إن" بكسر الهمزة وتشديد النون مع "ما": قطعت باتفاق في إِنْ مَا تُوعَدُونَ لَأْتِيَنَّكُمْ (٢٩) بالأنعام.

وعلى قول في إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ (٣٠) بالنحل، والأشهر الوصل، وعليه العمل.

ووصلت اتفاقا فيما عداهما نحو: إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ (٣١).

المسألة السابعة: "إن" الشرطية مع "ما":

رسمت مقطوعة في وَإِنْ مَا تُرِيدُكَ (٣٢) بالرعد فقط.

وموصولة فيما عدا هذا الموضع مثل: وَإِمَّا تُرِيدُكَ (٣٣) بيونس، وَإِمَّا تَخَافَنَّ (٣٤) بالأنفال.

المسألة الثامنة: هي أيضا مع "لم":

رسمت بالوصل في فَاَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ (٣٥) بهود فقط.

وبالقطع فيما عداه نحو: فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا (٣٦) بالبقرة.

المسألة التاسعة: هي أيضا مع "لا":

مثل: إِلَّا تَصْرُوهُ (٣٧) وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي (٣٨). رسمت بالوصل في جميع القرآن.

المسألة العاشرة: "من" الجارة مع "ما" الموصولة:

قطعت في فَمِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ (٣٩) بالنساء اتفاقا.

وبالخلافا في هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ (٤٠) بالروم، وكذا وَأَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ (٤١) بالمنافقين والعمل

على القطع.

ووصلت فيما عدا ذلك مثل: وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (٤٢) بالبقرة.

المسألة الحادية عشرة: "عن" مع "ما":

قطعت في قوله: عَنِ مَا تُهْوَى عَنْهُ (٤٣) بالأعراف.

ووصلت فيما عداه نحو: عَمَّا تَعْمَلُونَ (٤٤) عَمَّا سَلَفَ (٤٥).

المسألة الثانية عشرة: "عن" مع "من":

قطعت في عَن مَنْ يَشَاءُ (٤٦) بالنور، و عَن مَنْ تَوَلَّى (٤٧) بالنجم. وليس في القرآن غيرهما.

المسألة الثالثة عشرة: "أم" مع "من":

قطعت "أم" عن "من" في أربعة مواضع:

أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكَيْلًا (٤٨) بالنساء.

أَمْ مَنْ أَسَّسَ (٤٩) بالتوبة.

أَمْ مَنْ خَلَقْنَا (٥٠) في "والصفات".

أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا (٥١) بفصلت.

ووصلت في غير ذلك مثل: أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ (٥٢).

المسألة الرابعة عشرة: "أم" مع "ما":

رسمت بالوصل في كل القرآن مثل: أَمَا اشْتَمَلْتُمْ (٥٣).

المسألة الخامسة عشرة: "كل" مع "ما":

قطعت "كل" عن "ما" اتفاقا في وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ (٥٤). ووقع الخلاف في أربعة مواضع وهي:

كُلَّمَا رُزِقُوا (٥٥) بالنساء.

كُلِّ مَا جَاءَ أُمَّةً (٥٦) بالمؤمنين.

كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةً (٥٧) بالأعراف.

كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ (٥٨) بالملك.

والعمل على قطع الأوليين ووصل الأخيرين.

وما عدا ذلك فموصول اتفاقا مثل: كُلَّمَا رُزِقُوا (٥٩)

المسألة السادسة عشرة: "في" مع "ما":

رسمت بالوصل مثل: فِيمَا أَخَذْتُمْ (٦٠) إلا أحد عشر موضعا، وهي: فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَّعْرُوفٍ (٦١)

ثاني البقرة.

فِي مَا آتَاكُمْ (٦٢) بالمائدة، والأنعام (٦٣).

فِي مَا أَوْحَى إِلَيَّ (٦٤) بما.

فِي مَا اشْتَهَتْ (٦٥) بالأنبياء.

فِي مَا أَفْضَيْتُمْ (٦٦) بالنور.

فِي مَا هَاهُنَا (٦٧) بالشعراء.

فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ (٦٨) بالروم.

فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (٦٩)

فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (٧٠) كلاهما بالزمر.

فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ (٧١) بالواقعة.

فقد وقع الخلاف في هذه المواضع الأحد عشر، والعمل فيها على القطع، واقتصر ابن الجزري عليه.

المسألة السابعة عشرة: لام الجر:

قطعت عن مجرورها في أربعة مواضع، وهي:

فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ (٧٢) بالنساء.

فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا (٧٣) بالمعارج.

مَالِ هَذَا الْكِتَابِ (٧٤) بالكهف.

مَالِ هَذَا الرَّسُولِ (٧٥) بالفرقان.

ووصلت بمجرورها فيما عدا ذلك مثل: وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ (٧٦)

المسألة الثامنة عشرة: "أين" مع "ما":

رسمت بالوصل اتفاقا في فَأَيْنَمَا تُولُوا فَسَمَّ وَجْهَ اللَّهِ (٧٧) بالبقرة.

أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ (٧٨) بالنحل.

وجاء الخلاف في ثلاثة مواضع وهي:

أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ (٧٩) بالنساء.

أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ (٨٠) بالشعراء.

أَيْنَمَا تُقِفُوا أُخِلُوا (٨١) بالأحزاب.

ورسمت بالقطع اتفاقا في غير ما ذكر مثل أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا (٨٢) بالبقرة.

المسألة التاسعة عشرة: كلمة "بئس" مع "ما":

وصلت اتفاقا في بئسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ (٨٣) بالبقرة.

وبالخلاف في قُلْ بئسَمَا يَأْمُرُكُمْ (٨٤) بما - أيضا -.

وفي بئسَمَا خَلَفْتُمُونِي (٨٥) بالأعراف، والعمل على وصلهما.

وقطعت اتفاقا في غير ذلك مثل: فَبئسَ مَا يَشْتَرُونَ (٨٦) بآل عمران.

المسألة العشرون: "كي" مع "لا":

رسمت بالوصل اتفاقا في ثلاثة مواضع وهي:

لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا (٨٧) بالحج.

لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ (٨٨) الثاني بالأحزاب.

لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا بِالْحَدِيدِ.

وبالخلاف في موضع آل عمران وهو لِكَيْلَا تَحْزَنُوا (٩٠).

وقطعت اتفاقا فيما عدا ذلك، مثل كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً (٩١) بالحشر.

المسألة الحادية والعشرون: "حيث" مع "ما":

رسمت بالقطع، وهي في موضعين بالبقرة وهما:

وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ (٩٢).

وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا (٩٣).

المسألة الثانية والعشرون: "يوم" مع "هم":

قطعت "يوم" عن "هم" في موضعين وهما:

يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ (٩٤) بغافر.

يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ (٩٥) بالذاريات.

ووصلت في غيرهما مثل: يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ (٩٦)

المسألة الثالثة والعشرون: كلمات متفرقة.

اتفقت المصاحف على رسم الكلمات الآتية بالوصل، وهي:

يَبْنَؤُمْ (٩٧) بَطَه، نَعِمًا (٩٨) رُبِمَا (٩٩) كَأَنَّمَا (١٠٠) وَيَكَاَنَّ (١٠١) وَيَكَاَنَّهُ (١٠٢) مَهْمَا (١٠٣) يَوْمَيْدٍ

(١٠٤) حَيْثِيْدٍ (١٠٥) كَالُوْهُمُ (١٠٦) وَزَنُوْهُمُ (١٠٧) وكذلك أل المعرفة، وياء النداء، وهاء التنبيه، فإن هذه

الثلاثة توصل بما دخلت عليه.

وقوله تعالى: إِلِ يَاسِيْنَ (١٠٨) بالصفات رسم بالقطع ليحتمل القراءتين، ولا يصح الوقف على إِل دون ياسين عند

من قرأ بكسر الهمزة وسكون اللام، أما من قرأ آل بفتح الهمزة والمد مع كسر اللام، فإنه يجوز الوقف عنده على

آل دون ياسين؛ لأن آل على هذه القراءة كلمة مستقلة، وهي مضاف وياسين مضاف إليه، قال صاحب لآلى

البيان: وجاء إِل ياسين بانفصال

وصح وقف من تلاها آل

وقوله تعالى: وَلا تَحِيْنَ مَنَاصٍ (١٠٩) بص، رسم بالقطع، فقوله "ولات" كلمة، وحين كلمة أخرى، فلا نافية

زيدت عليها التاء لتأنيث اللفظ.

وقيل بأن التاء موصولة بكلمة حين هكذا "ولا تحين" والراجح القطع.

(١) الآية (١٠٥).

(٢) الآية (١٦٩).

(٣) الآية (١١٨).

(٤) الآية (١٤).

(٥) الآية (٢٦).

(٦) الآية (٢٦).

(٧) الآية (٢٦).

(٨) الآية (٦٠).

(٩) الآية (١٩).

(١٠) الآية (١٢).

(١١) الآية (٢٤).

(١٢) الآية (٨٧).

(١٣) الآية (٢).

(١٤) الآية (٣٨).

(١٥) الآية (١٣١).

(١٦) الآية (٧).

(١٧) الآية (١٠٠).

(١٨) الآية (٣١).

- (١٩) الآية (١٤).
(٢٠) الآية (١٦).
(٢١) الآية (٤٨).
(٢٢) الآية (٣).
(٢٣) الآية (٢٠).
(٢٤) سورة الفتح: الآية (١٢).
(٢٥) الآية (٦٢).
(٢٦) الآية (٣٠).
(٢٧) الآية (٤١).
(٢٨) سورة المائدة: الآية (٩٢).
(٢٩) الآية (١٣٤).
(٣٠) الآية (٩٥).
(٣١) سورة النساء: الآية (١٧١).
(٣٢) الآية (٤٠).
(٣٣) الآية (٤٦).
(٣٤) الآية (٥٨).
(٣٥) الآية (١٤).
(٣٦) الآية (٢٤).
(٣٧) سورة التوبة: الآية (٤٠).
(٣٨) سورت قعود: الآية (٤٧).
(٣٩) الآية (٢٥).
(٤٠) الآية (٢٨).
(٤١) الآية (١٠).
(٤٢) الآية (٣).
(٤٣) الآية (١٦٦).
(٤٤) سورة البقرة: الآية (٧٤).
(٤٥) سورة المائدة: الآية (٩٥).
(٤٦) الآية (٤٣).
(٤٧) الآية (٢٩).
(٤٨) الآية (١٠٩).
(٤٩) الآية (١٠٩).
(٥٠) الآية (١١).
(٥١) الآية (٤٠).

(٥٢) سورة النمل: الآية (٦٢).

(٥٣) سورة الأنعام: الآية (١٤٣، ١٤٤).

(٥٤) سورة إبراهيم: الآية (٣٤).

(٥٥) الآية (٩١).

(٥٦) الآية (٤٤).

(٥٧) الآية (٣٨).

(٥٨) الآية (٨).

(٥٩) سورة البقرة: الآية (٢٥).

(٦٠) سورة الأنفال: الآية (٦٨).

(٦١) الآية (٢٤٠).

(٦٢) الآية (٤٨).

(٦٣) الآية (١٦٥).

(٦٤) سورة الأنعام: الآية (١٤٥).

(٦٥) الآية (١٠٢).

(٦٦) الآية (١٤).

(٦٧) الآية (١٤٦).

(٦٨) الآية (٢٨).

(٦٩) الآية (٣).

(٧٠) الآية (٤٦).

(٧١) الآية (٦١).

(٧٢) الآية (٧٨).

(٧٣) الآية (٣٦).

(٧٤) الآية (٤٩).

(٧٥) الآية (٧).

(٧٦) سورة الليل: الآية (١٩).

(٧٧) الآية (١١٥).

(٧٨) الآية (٧٦).

(٧٩) الآية (٧٨).

(٨٠) الآية (٩٢).

(٨١) الآية (٦١).

(٨٢) الآية (١٤٨).

(٨٣) الآية (٩٠).

(٨٤) سورة البقرة: الآية (٩٣).

- (٨٥) الآية (١٥٠).
 (٨٦) الآية (١٨٧).
 (٨٧) الآية (٥).
 (٨٨) الآية (٥٠).
 (٨٩) الآية (٢٣).
 (٩٠) الآية (١٥٣).
 (٩١) الآية (٧).
 (٩٢) الآية (١٤٤).
 (٩٣) الآية (١٥٠) وليس في القرآن غيرهما.
 (٩٤) الآية (١٦).
 (٩٥) الآية (١٣).
 (٩٦) سورة الزخرف: الآية (٨٣).
 (٩٧) الآية (٩٤).
 (٩٨) سورة البقرة: الآية (٢٧١)، سورة النساء: الآية (٥٨)، لا ثالث لهما في القرآن.
 (٩٩) سورة الحجر: الآية (٢)، لا ثاني لها في القرآن.
 (١٠٠) سورة الأنعام: الآية (١٢٥).
 (١٠١) سورة القصص: الآية (٨٢).
 (١٠٢) سورة القصص: الآية (٨٢).
 (١٠٣) سورة الأعراف: الآية (١٣٢).
 (١٠٤) سورة آل عمران: الآية (١٦٧).
 (١٠٥) سورة الواقعة: الآية (٨٤).
 (١٠٦) سورة المطففين: الآية (٣).
 (١٠٧) سورة المطففين: الآية (٣) ولم يوجد سواهما في القرآن.
 (١٠٨) الآية (١٣٠).
 (١٠٩) الآية (٣).

باب هاء التأنيث التي كتبت تاء مجرورة

اعلم أن كل ما ذكر من هاءات التأنيث في الأسماء المفردة مرسوم بالهاء، أي: بالتاء المربوطة مثل: رسالة، سكرة، عالية، ويوقف عليه بالهاء إلا مواضع معينة رسمت بالتاء المجرورة، أي: المفتوحة ويوقف عليها بالتاء. وهي قسمان: قسم اتفقوا على قراءته بالإفراد، وقسم اختلفوا في إفراده وجمعه. فالمتفق على إفراده ثلاث عشرة كلمة، وهي: رحمت، ونعمت، وامرات، وسنت، ولعنت، ومعصيت، وكلمت، وبقيت، وقرت، وفطرت، وشجرت، وجنت، وابنت، ولنشرع في بيانها مفصلة فنقول:

١. رحمت:

رسمت بالتاء الجرورة في سبعة مواضع وهي:

يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ (١) بالبقرة.

إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٢) بالأعراف.

رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ (٣) بهود.

ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ (٤) بمريم.

فَانظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ (٥) بالروم.

أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ (٦)

وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ (٧) كلاهما بالزخرف.

وما عدا هذه المواضع السبعة مرسوم بالهاء مثل: وَرَحْمَةً لِلْمُؤْمِنِينَ (٨)

٢. ونعمت:

رسمت بالتاء المفتوحة في أحد عشر موضعا، وهي:

وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ (٩) بالبقرة.

وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ (١٠) بآل عمران.

اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ بِالْمِائِدَةِ.

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ (١٢)

وَإِنْ تَعْلَمُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا (١٣) كلاهما بإبراهيم.

وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ (١٤)

يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ (١٥)

وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ (١٦) الثلاثة بالنحل.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلُوكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ (١٧) بلقمان.

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ (١٨) بفاطر.

فَذَكَرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ (١٩) بالطور.

ورسمت بالهاء في غير هذه المواضع مثل: اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ (٢٠) الموضع الأول بإبراهيم.

وكالثلاثة الأولى بالنحل، وهي:

وَإِنْ تَعْلَمُوا نِعْمَةَ اللَّهِ (٢١).

وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ (٢٢).

أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ (٢٣).

٣. وامرات:

رسمت بالتاء الجرورة في سبعة مواضع، وهي:

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ (٢٤) بآل عمران.

امْرَأَتُ الْعَزِيزِ (٢٥) موضعان بيوسف.

امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ (٢٦) بالقصص.

امْرَأَتُ نُوحٍ (٢٧)

امْرَأَتَ لُوطٍ (٢٨)

امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ (٢٩) الثلاثة بالتحريم.

فكلمة امرأة إذا أضيفت إلى زوجها فهي بالتاء المفتوحة.

ورسمت بالهاء في غير هذه المواضع مثل:

وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا (٣٠) .

وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَالِأَنثَىٰ أَوْ امْرَأَةٌ (٣١)

٤ . وسنت:

رسمت بالتاء المجرورة في خمسة مواضع، وهي:

فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ (٣٢) بالأفعال.

إِلَّا سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا (٣٣) الثلاثة بفاطر.

سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ (٣٤) بغافر.

ورسمت في غير هذه المواضع بالهاء مثل: سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ (٣٥) بالأحزاب.

٥ . ولعنت:

رسمت بالتاء المجرورة في موضعين وهما:

فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ (٣٦) بآل عمران.

وَالْخَامِسَةَ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ (٣٧) بالتور.

ورسمت بالهاء في غير هذين الموضعين مثل:

أَنَّ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ (٣٨) بالأعراف.

٦ . ومعصيت:

رسمت بالتاء في موضعين، وهما وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ (٣٩) كلاهما بالمجادلة.

ولا ثالث لهما في القرآن الكريم.

٧ . وكلمت:

في قوله تعالى: وَنَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ (٤٠) بالأعراف، اختلف فيها، واعتمد ابن الجزري رسمها بالتاء

المجرورة.

ورسمت بالهاء اتفاقاً في غير هذا الموضع مثل: كَلِمَةً طَيِّبَةً (٤١) .

٨ . وبقيت:

رسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد، وهو قوله: بَقِيَّتُ اللَّهُ خَيْرٌ لَكُمْ (٤٢) بمود.

وبالهاء في غيره مثل: وَبَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ (٤٣) بالبقرة.

٩ . وقرت:

رسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد بالقصص وهو: قُرَّتْ عَيْنٌ لِي وَكَأَنَّ (٤٤)

وبالهاء في غير ذلك مثل قُرَّةَ أَعْيُنٍ بالفرقان (٤٥) والسجدة (٤٦) .

١٠ . وفطرت:

رسمت بالتاء المفتوحة في موضع الروم وهو: فِطْرَتَ اللَّهِ (٤٧) ولا ثاني له.

١١. وشجرت:

رسمت بالبناء في موضع واحد وهو: **إِنَّ شَجَرَتَ الرَّقُومِ** (٤٨) بالدخان، وبالهاء في غيره: مثل: **عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ** (٤٩) بطله.

١٢. وجنت:

رسمت بالبناء في موضع واحد وهو: **وَجَنَّتْ نَعِيمٍ** (٥٠) بالواقعة. وفي غيره بالهاء مثل: **جَنَّةِ نَعِيمٍ** (٥١) بالمعارج.

١٣. وابنت:

رسمت بالبناء في موضع واحد بالتحريم وهو: **وَمَرِيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ** (٥٢) ولا ثاني له. وأما ما اختلف القراء في إفراده وجمعه فهو:

عِيَابَتِ الْجُبِّ (٥٣) معا بيوسف.

آيَاتِ السَّائِلِينَ (٥٤) بما -أيضا-.

و: **آيَاتٍ مِنْ رَبِّهِ** (٥٥) بالعنكبوت.

و: **فِي الْغُرَفَاتِ** (٥٦) بسبأ.

و: **عَلَى بَيْنَتٍ مِنْهُ** (٥٧) بفاطر.

و: **مِنْ ثَمَرَاتٍ** (٥٨) بفصلت.

و: **جَمَالَتٍ صَفْرًا** (٥٩) بالمرسلات.

وكلمت في قوله تعالى: **وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا** (٦٠) بالأنعام.

وقوله: **كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا** (٦١) الأول بيونس.

وقوله: **إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ** (٦٢) الثاني بما.

وقوله: **وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا** (٦٣) بغافر.

فقد رسمت هذه المواضع التي اختلفوا في إفرادها وجمعها بالبناء المجرورة، بيد أنه وقع خلاف في "كلمت" بغافر وبيونس في الموضع الثاني، فرسمت في بعض المصاحف بالهاء، وفي بعضها بالبناء، وعليه العمل.

هذا وقد رسموا بالبناء المجرورة ذات (٦٤) و **مَرَضَاتٍ** (٦٥) حيث وقعا وكذا **هَيْهَاتَ** (٦٦) في موضعي المؤمنين،

و **لَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ** (٦٧) بص، و **اللات** (٦٨) بالنجم، ولفظ **يَا أَبَتِ** حيث وقع.

فكل ما رسم بالبناء المفتوحة في هذا الباب يوقف عليه بما، وذلك عند الاضطرار، أو الاختيار، أو التعليم.

(١) الآية (٢١٨).

(٢) الآية (٥٦).

(٣) الآية (٧٣).

(٤) الآية (٢).

(٥) الآية (٥٠).

(٦) الآية (٣٢).

(٧) الآية (٣٢).

(٨) سورة يونس: الآية (٥٧).

(٩) الآية (٢٣١).

(١٠) الآية (١٠٣).

(١١) الآية (١١).

(١٢) الآية (٢٨).

(١٣) الآية (٣٤).

(١٤) الآية (٧٢).

(١٥) الآية (٨٣).

(١٦) الآية (١١٤).

(١٧) الآية (٣١).

(١٨) الآية (٣).

(١٩) الآية (٢٩).

(٢٠) الآية (٦).

(٢١) الآية (١٨).

(٢٢) الآية (٥٣).

(٢٣) الآية (٧١).

(٢٤) الآية (٣٥).

(٢٥) الآية (٣٠). الآية (٥١).

(٢٦) الآية (٩).

(٢٧) الآية (١٠).

(٢٨) الآية (١٠).

(٢٩) الآية (١١).

(٣٠) سورة النساء: الآية (١٢٨).

(٣١) سورة النساء: الآية (١٢).

(٣٢) الآية (٣٨).

(٣٣) الآية (٤٣).

(٣٤) الآية (٨٥).

(٣٥) الآية (٣٨).

(٣٦) الآية (٦١).

(٣٧) الآية (٧).

(٣٨) الآية (٤٤).

(٣٩) الآية (٨)، والآية (٩).

(٤٠) الآية (١٣٧).

(٤١) سورة إبراهيم: الآية (٢٤).

(٤٢) الآية (٨٦).

(٤٣) الآية (٢٤٨).

(٤٤) الآية (٩).

(٤٥) الآية (٧٤).

(٤٦) الآية (١٧).

(٤٧) الآية (٣٠).

(٤٨) الآية (٤٣).

(٤٩) الآية (١٢٠).

(٥٠) الآية (٨٩).

(٥١) الآية (٣٨).

(٥٢) الآية (١٢).

(٥٣) الآية (١٠)، الآية (١٥).

(٥٤) الآية (٧).

(٥٥) الآية (٥٠).

(٥٦) الآية (٣٧).

(٥٧) الآية (٤٠).

(٥٨) الآية (٤٧).

(٥٩) الآية (٣٣).

(٦٠) الآية (١١٥).

(٦١) الآية (٣٣).

(٦٢) الآية (٩٦).

(٦٣) الآية (٦).

(٦٤) من مواضعها: سورة الأنفال: الآية (١)، سورة النمل: الآية (٦٠).

(٦٥) في أربعة مواضع: سورة البقرة: الآية (٢٠٧)، الآية (٢٦٥). سورة النساء: الآية (١١٤)، سورة التحريم: الآية (١).

(٦٦) الآية (٣٦).

(٦٧) الآية (٣).

(٦٨) الآية (١٩).

باب الإنبات والحذف

إن كلا من الإنبات والحذف في هذا الباب يكون في حروف المد الثلاثة، ولتوضح حكم كل حرف منها، إثباتا وحذفا، فنقول:

١ - كل واو حذفت في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً مثل:
يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ (١) وَلَا تَسْبُوا الَّذِينَ (٢) مُرْسَلُوا النَّاقَةَ (٣) إلا أربعة أفعال حذفت منها الواو رسماً ولفظاً
ووصلاً ووقفاً وهي:

وَيَذُغُ الْإِنْسَانَ (٤) بالإسراء.

وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ (٥) بالشورى.

يَوْمَ يَذُغُ الدَّاعِيَ (٦) بالقمر.

سَنَدُغُ الزَّبَانِيَةَ (٧) بالعلق.

وكذا لفظ صالح في قوله تعالى: وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ (٨) عند من قال: إنه جمع مذكر سالم حذفت نونه للإضافة والواو للرسم.

٢ - وكل ياء حذفت في الوصل للتخلص من الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً، مثل: يُؤْتِي الْحِكْمَةَ (٩) وَلَا تَسْقِي
الْحَرْثَ (١٠) أَيَدِي النَّاسِ (١١) حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ (١٢) مُجَلِّي الصَّيْدِ (١٣)
غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ (١٤) آتِي الرَّحْمَنِ (١٥) وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ (١٦)
وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَى (١٧) إلا مواضع معينة حذفت منها الياء رسماً، ويوقف عليها بحذفها كذلك، وهي:

وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ (١٨) بالنساء.

وَإِخْشَوْنَ الْيَوْمَ (١٩) بالمائدة.

تُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ (٢٠) بيونس.

بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ بَطْنِ (٢١) والنازعات (٢٢).

وَإِذِ التَّمَلُّ (٢٣) بسورته.

الْوَادِ الْأَيْمَنِ (٢٤) بالقصص.

لَهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا (٢٥) بالحج.

بِهَادِ الْعَمِيِّ (٢٦) بالروم.

يُرِذُنِ الرَّحْمَنُ (٢٧) في يس.

صَالَ الْحَجِيمِ (٢٨) بالصافات.

يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا (٢٩) الأول بالزمر.

يُنَادِ الْمُنَادِ (٣٠) في ق.

تُعْنِ الثُّنْدُرُ (٣١) بالقمر.

الْجَوَارِ الْمُنشآتُ (٣٢) بالرحمن.

الْجَوَارِ الْكُنُوسِ (٣٣) بالتكوير.

تنبيه:

ورد إثبات ياء الأيدي بعد أولي وصلاً ووقفاً في قوله: أُولِي الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ (٣٤) في ص؛ لأنه جمع يد، وحذفها
وصلاً ووقفاً كذلك في: وَأَذْكَرُ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ (٣٥) بما - أيضاً؛ لأنه بمعنى القوة.

٣ - وكل ألف حذفت وصلاً تخلصاً من الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً نحو:

كَلِمَاتِ الْجَنَّتِينَ (٣٦) قُلْنَا احْمِلْ (٣٧) وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ (٣٨) يَا أَيُّهَا النَّاسُ (٣٩) يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ (٤٠) إلا ثلاثة

مواضع حذفت منها الألف رسماً ووقفاً، وهي:

أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ (٤١) بالنور.

يَا أَيُّهُ السَّاحِرُ (٤٢) بالزخرف.

أَيُّهُ الْقَلَانِ (٤٣) بالرحمن.

فقد حذفت الألف من لفظ "أيها" في هذه المواضع الثلاثة، ويوقف عليه بدون ألف أي: بالهاء ساكنة.

ملاحظة:

إذا وقف على لفظ "آتان" في قوله: فَمَا آتَانِ اللَّهُ خَيْرٌ (٤٤) بالنمل جاز حذف الياء وإثباتها، والإثبات هو المقدم في

الأداء، أما في الوصل فتثبت الياء مفتوحة.

وإذا وقف على لفظ "سلاسلا" في قوله تعالى: إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا (٤٥) في سورة الدهر، جاز حذف

الألف وإثباتها، والحذف هو المقدم في الأداء، وأما في الوصل فتحذف الألف، قال صاحب اللآلي: وفي سَلَسَلَا وما

آتَانِ قِفْ

بالحذف والإثبات في اليا والألف

هذا وتثبت الألف وقفاً وتحذف وصلًا في المواضع الآتية.

١. المنون المنسوب. مثل: اهْبِطُوا مِصْرًا (٤٦) عَلِيمًا حَكِيمًا (٤٧).

٢. لفظ "إذا". مثل: وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ (٤٨).

٣. لفظ "وليكونا" في قوله تعالى: وَلَيَكُونُنَا مِنَ الصَّاعِرِينَ (٤٩) بيوسف.

٤. "لنسفعنا" في قوله: لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (٥٠).

٥. "أنا" نحو: وَأَنَا رَبُّكُمْ (٥١) أَنَا نَذِيرٌ (٥٢).

٦. "لكننا" في قوله تعالى بالكهف: لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي (٥٣).

٧. "الظنوننا" في وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا (٥٤).

٨. "الرسولنا" في وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا (٥٥).

٩. "السييلا" في فَأَضَلُّونَا السِّيْلَا (٥٦) الثلاثة بالأحزاب.

١٠. "قواريرا" في قوله: كَانَتْ قَوَارِيرًا (٥٧) الموضع الأول بسورة الإنسان.

أما الموضع الثاني بما وهو قَوَارِيرًا مِنْ فِصَّةٍ (٥٨) فألفه محذوفة وصلًا ووقفاً، وإن ثبتت رسماً.

وكذا لفظ ثود فألفه محذوفة وصلًا ووقفاً، وإن ثبتت في الرسوم وذلك في قوله تعالى:

أَلَا إِنَّ تَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ (٥٩) بهود.

وَتَمُودًا وَأَصْحَابَ الرَّسِّ (٦٠) بالفرقان.

وَتَمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ (٦١) بالعنكبوت.

وَتَمُودًا فَمَا أَبْقَى (٦٢) بالنجم.

(١) سورة الرعد: الآية (٩٣).

(٢) سورة الأنعام: الآية (١٠٨).

(٣) سورة القمر: الآية (٢٧).

- (٤) الآية (١١).
(٥) الآية (٢٤).
(٦) الآية (٦).
(٧) الآية (١٨).
(٨) سورة التحريم: الآية (٤).
(٩) سورة البقرة: الآية (٢٦٩).
(١٠) سورة البقرة: الآية (٧١).
(١١) سورة الروم: الآية (٤١).
(١٢) سورة البقرة: الآية (١٩٦).
(١٣) سورة المائدة: الآية (١).
(١٤) سورة التوبة: الآية (٢)، الآية (٣).
(١٥) سورة مريم: الآية (٩٣).
(١٦) سورة الحج: الآية (٣٥).
(١٧) سورة القصص: الآية (٥٩).
(١٨) الآية (١٤٦).
(١٩) الآية (٣).
(٢٠) الآية (١٠٣).
(٢١) الآية (١٢).
(٢٢) الآية (١٦).
(٢٣) الآية (١٨).
(٢٤) الآية (٣٠).
(٢٥) الآية (٥٤).
(٢٦) الآية (٥٣).
(٢٧) الآية (٢٣).
(٢٨) الآية (١٦٣).
(٢٩) الآية (١٠).
(٣٠) الآية (٤١).
(٣١) الآية (٥).
(٣٢) الآية (٢٤).
(٣٣) الآية (١٦).
(٣٤) الآية (٤٥).
(٣٥) الآية (١٧).
(٣٦) سورة الكهف: الآية (٣٣).

- (٣٧) سورة هود: الآية (٤٠).
(٣٨) سورة النمل: الآية (١٥).
(٣٩) سورة البقرة: الآية (٢١).
(٤٠) سورة الأنفال: الآية (٦٤).
(٤١) الآية (٣١).
(٤٢) الآية (٤٩).
(٤٣) الآية (٣١).
(٤٤) الآية (٣٦).
(٤٥) الآية (٤).
(٤٦) سورة البقرة: الآية (٦١).
(٤٧) سورة النساء: الآية (١١).
(٤٨) سورة الإسراء: الآية (٧٦).
(٤٩) الآية (٣٢).
(٥٠) سورة العلق: الآية (١٥).
(٥١) سورة الأنبياء: الآية (٩٢).
(٥٢) سورة العنكبوت: الآية (٥٠).
(٥٣) الآية (٣٨).
(٥٤) الآية (١٠).
(٥٥) الآية (٦٦).
(٥٦) الآية (٦٧).
(٥٧) الآية (١٥).
(٥٨) الآية (١٦).
(٥٩) الآية (٦٨).
(٦٠) الآية (٣٨).
(٦١) الآية (٣٨).
(٦٢) الآية (٥١).

باب همزة الوصل

همزة الوصل هي التي تسقط وصلا وتثبت ابتداء بخلاف همزة القطع، فإنها تثبت وصلا وابتداء.
وتكون همزة الوصل في الماضي الخماسي والسداسي، وفي أمرهما، وفي مصدرهما، وفي أمر الثلاثي.
ولا تكون في مضارع مطلقا.

ولم تحفظ في الأسماء التي ليست مصادر لفعل زائد على أربعة إلا في عشرة أسماء: اسم، واست (١) وابن، وابنم (٢) واثنين، واثنتين، وامرئ، وامرأة، وابنة، وايمن في القسم.

ولم تحفظ في حرف إلا في "أل".

حكم الابتداء بهمزة الوصل في الفعل:

تضم همزة الوصل في الفعل ابتداء إذا كان ثالثه مضموما ضمما أصليا مثل: انْظُرْ (٣) اخْرُجْ (٤) اضْطُرْ (٥) استْهْزَيْ (٦).

فإذا كان ثالث الفعل مضموما ضمما عارضا كسرت همزة الوصل، وذلك في: اقْضُوا في قوله تعالى: ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ (٧) بيونس.

وفي "ابنوا" في قوله: ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُيُوتًا (٨) بالكهف.

وفي "امشوا" في قوله: أَنْ امْشُوا وَاصْبِرُوا (٩) بص.

وفي لفظ "انتوا" مثل: انْتُونِي بِكِتَابٍ (١٠) بالأحقاف.

فإن أصل هذه الكلمات: اقصوا، وابتوا، وامشوا، وانتوا بكسر عين الفعل، فلما أعل بحذف لامه ضمت العين لمناسبة الواو، فالضم عارض.

وتكسر همزة الوصل في الفعل ابتداء إذا كان ثالثه مكسورا مثل: اضْرِبْ (١١) ارْجِعْ (١٢) أو مفتوحا مثل: اذْهَبْ (١٣) انْحَرْ (١٤).

حكم الابتداء بهمزة الوصل في أل:

تفتح همزة أل في الابتداء مثل الأرض (١٥) الإنسَانُ (١٦) العِلْمُ (١٧).

هذا ويجوز الابتداء باللام، أو بهمزة الوصل في لفظ "الاسم" في قوله تعالى: بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ (١٨) بالحجرات. وابتداء بهمزة أو بلام في ابتداء

لاسم الفسوق في اختبار قصدا (١٩)

حكم الابتداء بهمزة الوصل في الأسماء:

تكسر همزة الوصل ابتداء في مصدر الخماسي مثل: ابْتِغَاءَ (٢٠) وفي مصدر السداسي مثل: اسْتِغْفَارُ (٢١).

هذا وقد علمنا مما تقدم أن همزة الوصل سمعت في عشرة أسماء ليست مصادر، ولم يرد منها في القرآن الكريم إلا سبعة وهي:

ابن مثل: عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ (٢٢).

وابنة في قوله تعالى: وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ (٢٣) ابْنَتِي هَاتَيْنِ (٢٤). وامرؤ سواء أكان مرفوعا مثل: إِنَّ امْرُؤًا هَلَكًا

(٢٥) أم مجرورا مثل: كُلُّ امْرِيٍّ (٢٦) أم منصوبا مثل: مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ (٢٧)

واثنان مثل: لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ (٢٨) وَاتْنِي عَشْرَ نَفْسَاتٍ (٢٩). واثنان مثل: فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ (٣٠) اثْنَتَا

عَشْرَةَ عَيْنًا (٣١) وامرأة مثل: امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ (٣٢) امْرَأَتَيْنِ تَلُودَانَ (٣٣)

واسم مثل: اسْمُ رَبِّكَ (٣٤) اسْمُهُ أَحْمَدُ (٣٥) وتكسر همزة الوصل في الابتداء بهذه الأسماء.

حكم همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام أل:

إذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام وبين لام أل فلا تحذف، بل تبدل ألفا مع المد الطويل، أو تسهل بين الهمزة والألف، والإبدال أولى، وإنما لم تحذف همزة الوصل لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر.

وقد وقع ذلك في ست كلمات في القرآن الكريم وهي: أَلَذَكَرْتَنِي (٣٦) في موضعي الأنعام، و أَلْآنَ (٣٧) في

موضعي يونس، و أَلَلَّهُ أَذِنَ لَكُمْ (٣٨) بها، و أَلَلَّهُ خَيْرٌ (٣٩) بالنمل، فهذه الكلمات الست يجوز إبدال همزة

الوصل فيها ألفا، أو تسهيلها والإبدال أكثر.

- (١) اسم من أسماء الدبر.
- (٢) أي ابن بزيادة الميم.
- (٣) سورة النساء: الآية (٥٠).
- (٤) سورة الأعراف: الآية (١٨).
- (٥) سورة البقرة: الآية (١٧٣).
- (٦) سورة الأنعام: الآية (١٠).
- (٧) الآية (٧١).
- (٨) الآية (٢١).
- (٩) الآية (٦).
- (١٠) الآية (٤).
- (١١) سورة البقرة: الآية (٦٠).
- (١٢) سورة يوسف: الآية (٥٠).
- (١٣) سورة الإسراء: الآية (٦٣).
- (١٤) سورة الأعراف: الآية (٨٩).
- (١٥) سورة البقرة: الآية (١١).
- (١٦) سورة النساء: الآية (٢٨).
- (١٧) سورة البقرة: الآية (١٢٠).
- (١٨) الآية (١١).
- (١٩) فضيلة الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي: لآلي البيان في تجويد القرآن.
- (٢٠) سورة البقرة: الآية (٢٠٧).
- (٢١) سورة التوبة: الآية (١١٤).
- (٢٢) سورة البقرة: الآية (٨٧).
- (٢٣) سورة التحريم: الآية (١٢).
- (٢٤) سورة القصص: الآية (٢٧).
- (٢٥) سورة النساء: الآية (١٧٦).
- (٢٦) سورة الطور: الآية (٢١).
- (٢٧) سورة مريم: الآية (٢٨).
- (٢٨) سورة التحل: الآية (٥١).
- (٢٩) سورة المائدة: الآية (١٢).
- (٣٠) سورة النساء: الآية (١٧٦).
- (٣١) سورة البقرة: الآية (٦٠).

(٣٢) سورة القصص: الآية (٩).

(٣٣) سورة القصص: الآية (٢٣).

(٣٤) سورة الرحمن: الآية (٧٨).

(٣٥) سورة الصف: الآية (٦).

(٣٦) الآية (١٤٣)، الآية (١٤٤).

(٣٧) الآية (٥١)، الآية (٩١).

(٣٨) سورة يونس: الآية (٥٩).

(٣٩) الآية (٥٩).

أمور تراعى لخص

(*)

قوله تعالى: أَعْجَمِيٌّ (١) بفصلت سهّل حفص همزته الثانية بين الهمزة والألف. وأمال الألف التي بعد الراء في مَجْرَاهَا (٢) بهود، ولم يمل كلمة غيرها، والإمالة أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه. وورد عنه السين في "ويبسط" في قوله تعالى: وَاللَّهُ يَبْضُ وَيَسْطُ (٣) بالبقرة. وفي "بصطة" في قوله: وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً (٤) بالأعراف. وورد عنه الصاد في "مصيطر" من قوله تعالى: لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ (٥) بالغاشية. وورد عنه السين والصاد في المُسَيْطِرُونَ (٦) في الطور، ووجه الصاد هو المقدم في الأداء، وله الفتح والضم في صاد ضعف بسورة الروم في المواضع الثلاثة وهي في قوله تعالى: اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً (٧) والفتح هو المقدم في الأداء.

قال صاحب لآلي البيان:

أعجمي سهلت آخرها ... لخصنا، وميلت مجراها
واضمم أو افتح ضَعْفَ رومٍ وأتى ... سيناً ويسط وثاني بسطة
والصاد في مصيطرٍ خذ وكلا ... هذين في المصيطرون تقلا

والحمد لله أولاً وآخراً.

(*) حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي الغاضري البزار ويعرف بحقيص، أخذ القراءة عرضاً وتلقيناً عن عاصم وكان ربيبه ابن زوجته، ولقد روى عن حفص أنه قال: قلت لعاصم إن أبا بكر شعبة يخالفني في القراءة، فقال: أقرأتك بما أقرأني به أبو عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأقرأت شعبة بما أقرأني به زر بن حبیش عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ولد سنة ٩٠ هـ وتوفي ١٨٠ هـ. [ابن الجزري: غابة النهاية في طبقات القراء ج ١، ص ٢٥٤، ٢٥٥، رقم ١١٥٨].

(١) الآية (٤٤).

(٢) الآية (٤١).

(٣) الآية (٢٤٥).

(٤) الآية (٦٩).

(٥) الآية (٢٢).

(٦) الآية (٣٧).

(٧) آية (٥٤). الوجهان مقروء بهما، والفتح مقدم في الأداء.

المراجع

القرآن الكريم.

كتب السنة.

إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الدمياطي الشهير بالبناء.

الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي.

إرشاد المرید إلى مقصود القصید "شرح الشاطبية" لفضيلة الشيخ علي بن محمد الضباع.

أسد الغابة في معرفة الصحابة لعز الدين بن الأثير أبي الحسن علي بن محمد الجزري.

الإضاءة في بيان أصول القراءة لفضيلة الشيخ علي بن محمد الضباع.

أقرب الأقوال على فتح الأقفال حاشية على شرح تحفة الأبطال لفضيلة الشيخ علي بن محمد الضباع.

إنباه الرواة على أنباه النحاة للوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي.

البداية والنهاية لأبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي.

البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي.

تحفة الأبطال في تجويد القرآن للعلامة الشيخ سليمان بن حسين الجمزوري.

تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن لفضيلة الشيخ إبراهيم بن علي بن شحاتة السمنودي.

التمهيد في علم التجويد للإمام الخقق محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري.

تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم لأصحاب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات، الشيخ إبراهيم

علي شحاتة السمنودي، الشيخ عامر السيد عثمان.

التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني.

جامع الأصول في أحاديث الرسول للإمام مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد: ابن الأثير الجزري.

حorz الأماني ووجه النهائي "الشاطبية" للإمام أبي القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيبي الشاطبي.

دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن للعلامة الشيخ إبراهيم بن أحمد المارغني التونسي.

سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي للإمام أبي القاسم علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح.

سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين لفضيلة الشيخ علي بن محمد الضباع.

طيبة النشر في القراءات العشر للإمام الخقق ابن الجزري.

العميد في علم التجويد لفضيلة الشيخ محمود علي بسة.

غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري.
غيث النفع في القراءات السبع للإمام علي التوري الصفاقسي.
فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال للشيخ سليمان بن حسين الجمزوري.
القول السديد في بيان حكم التجويد لفضيلة الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد.
لآلى البيان في تجويد القرآن لفضيلة الشيخ إبراهيم بن علي بن شحاتة السمنودي.
معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة.
المقدمة الجزرية في تجويد الآيات القرآنية للإمام المحقق ابن الجزري.
النشر في القراءات العشر للإمام المحقق ابن الجزري.
نهایة القول المفید فی علم التجويد لفضيلة الشيخ محمد مكي نصر.
الوافي في شرح الشاطبية لفضيلة الشيخ عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي.