

كتاب : الإيضاح في علوم البلاغة

المؤلف : الخطيب القزويني

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الإمام العلامة خطيب الخطباء مفتي المسلمين جلال الدين أبو عبد الله محمد ابن قاضي القضاة سعد الدين أبي محمد عبد الرحمن ابن إمام الدين أبي حفص عمر القزويني الشافعي متع الله المسلمين بحياه وأحسن عقباه الحمد لله رب العالمين وصلاته على محمد وعلى آل محمد أجمعين  
أما بعد فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالإيضاح وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميته تلخيص المفتاح وبسطت فيه القول ليكون كالشرح له فأوضحت مواضعه المشككة وفصلت معانيه الجملة وعمدت إلى ما خلا عنه المختصر مما تضمنه مفتاح العلوم وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني رحمه الله في كتابيه دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما فاستخرجت زبدة ذلك كله وهذبته ورتبتها حتى استقر كل شيء منها

في محله وأضفت إلى ذلك ما أدى إليه فكري ولم أجده لغيري فجاء بحمد الله جامعا لأشتات هذا العلم وإليه أرغب أن يجعله نافعا لمن نظر فيه من أولي الفهم وهو حسبي ونعم الوكيل

مقدمة في الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغة وانحصار علم البلاغة في المعاني والبيان

للناس في تفسير الفصاحة والبلاغة أقوال مختلفة لم أجد فيما بلغني منها ما يصلح لتعريفهما به ولا ما يشير إلى الفرق بين كون الموصوف بهما الكلام وكون الموصوف بهما المتكلم فالأولى أن نقتصر على تلخيص القول فيهما بالاعتبارين فقول كل واحدة منهما تقع صفة لمعنيين أحدهما الكلام كما في قولك قصيدة فصيحة أو بليغة ورسالة فصيحة أو بليغة والثاني المتكلم كما في قولك شاعر فصيح أو بليغ وكاتب فصيح أو بليغ والفصاحة خاصة تقع صفة للمفرد فيقال كلمة فصيحة ولا يقال كلمة بليغة

فصاحة المفرد

أما فصاحة المفرد فهي خلوصه من تنافر الحروف والغرابية ومخالفة القياس اللغوي فالتنافر منه ما تكون الكلمة بسببه متناهية في النقل على اللسان وعسر النطق بها كما روي أن أعرايا سئل عن ناقته فقال تركتها ترعى المجمع ومنه ما هو دون ذلك كلفظ مستشزر في

قول امرؤ القيس

( غدائره مستشزرات إلى العلا \*\* )

والغرابية أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها فيحتاج في معرفتها إلى من ينقر عنها في كتب اللغة المبسطة كما روى عيسى بن عمر الحوي أنه سقط عن حمار فاجتمع عليه الناس فقال ما لكم تكأكم علي تكأكم علي ذي

جنة افرنقوا عني

أي اجتمعتم تنحوا ويخرج لها وجه بعيد كما في قول العجاج

( وفاحما ومرسنا مسرجا \*\* )

فإنه لم يعرف ما أراد بقوله مسرجا حتى اختلف في تحريكه ف قيل هو من قوهم للسيوف سريجية منسوبة إلى قين يقال له سريح يريد أنه في الاستواء والدقة كالسيف السريجي وقيل من السراج يريد أنه في البريق كالسراج وهذا يقرب من قوهم سرج وجهه بكسر الراء أي حسن وسرج الله وجهه أي بهجه وحسنه ومخالفة القياس كما في قول الشاعر ( الحمد لله العلي الأجلل \*\* )

فإن القياس الأجل بالإدغام وقيل هي خلوصه مما ذكر ومن الكراهة في السمع بأن تمج الكلمة ويتبرأ من سماعها كما يتبرأ من سماع الأصوات المنكرة فإن اللفظ من قبيل الأصوات والأصوات منها ما تستلذ النفس سماعها ومنها ما تكره سماعه كلفظ الجرشي في

قول أبي الطيب

( كريم الجرشي شريف النسب \*\* )

أي كريم النفس وفيه نظر

ثم علامة كون الكلمة فصيحة أن يكون استعمال العرب الموثوق بعريبتهم لها كثيرا أو أكثر من استعمالهم ما بمعناها

### فصاحة الكلام

وأما فصاحة الكلام فهي خلوصه من ضعف التأليف وتناثر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها فالضعف كما في قولنا ضرب غلامه زيدا فإن رجوع الضمير إلى المفعول المتأخر لفظا ممتنع عند الجمهور لئلا يلزم رجوعه إلى ما هو متأخر لفظا ورتبة

وقيل يجوز لقول الشاعر

( جزى ربه عني عدي بن حاتم \*\* جزاء الكلاب العاويات وقد فعل )

وأجيب عنه بأن الضمير لمصدر جزى أي رب الجزاء كما في قوله تعالى { اعدلوا هو أقرب للتقوى } أي العدل والتأخر منه ما تكون الكلمات بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بما متتابعة كما في البيت الذي أنشده الجاحظ

( وقبر حرب بمكان قفر \*\* وليس قرب قبر حرب قبر )

ومنه ما دون ذلك كما في قول أبي تمام

( كريم متى أمدحه والورى \*\* معي وإذا ما لمته لمته وحدي ) فإن في قوله أمدحه تهلا ما لما بين الحاء والهاء من تناثر والتعقد أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد به وله

سببان أحدهما ما يرجع إلى اللفظ وهو يختل نظم الكلام ولا يدري السامع كيف يتوصل منه إلى معناه كقول الفرزدق

( وما مثله في الناس إلا مملكا \*\* أبو أمه حي أبوه يقاربه )

كان حقه أن يقول وما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملك أبو أمه أبوه فإنه يمدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل

المخزومي خال هشام بن عبد الملك بن مروان فقال وما مثله يعني إبراهيم المملوح في الناس حي يقاربه أي أحد يشبهه في الفضائل إلا مملكا يعني هشاما أبو أمه أي أبو أم هشام أبوه أي أبو المملوح فالضمير في أمه للملك وفي أبوه للمملوح ففصل بين أبو أمه وهو مبتدأ وأبوه وهو خبره بحى وهو أجنبي وكذا فصل بين حي ويقاربه وهو نعت حي بأبوه وهو أجنبي وقدم المستثنى على المستثنى منه فهو كما تراه في غاية التعقيد فالكلام الخالي من التعقيد اللفظي ما سلم نظمه من الخلل فلم يكن فيه ما يخالف الأصل من تقديم أو تأخير أو إضمار أو غير ذلك إلا وقد قامت عليه قرينة ظاهرة لفظية أو معنوية كما سيأتي تفصيل ذلك كله وأمثله اللاتقة به

والثاني ما يرجع إلى المعنى وهو أن لا يكون انتقال الذهن من المعنى الأول إلى المعنى الثاني الذي هو لازمه والمراد به ظاهرا كقول العباس بن الأحنف

( سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا\*\* وتسكب عيناى الدموع لتجمدا )

كنى بسكب الدموع عما يوجبه الفراق من الحزن وأصاب لأن من شأن البكاء أن يكون كناية عنه كقولهم أبكاني وأضحكني أي

أساءني وسرني

وكما قال الحماسي

( أبكاني الدهر ويا ربما\*\* أضحكني الدهر بما يرضي )

ثم طرد ذلك في نقيضه فأراد أن يكني عما يوجبه دوام التلاقي من السرور بالجمود لظنه أن الجمود خلو العين من البكاء مطلقا من غير اعتبار شيء آخر وأخطأ لأن الجمود خلو العين من البكاء في حال إرادة البكاء منها فلا يكون كناية عن المسرة وإنما يكون كناية عن البخل كما قال الشاعر

( ألا إن عينا لم تجد يوم واسط\*\* عليك بجاري دمعها لجمود )

ولو كان الجمود يصلح أن يراد به عدم البكاء في حال المسرة لجاز أن يدعى به للرجل فيقال لا زالت عينك جامدة كما يقال لا أبكى الله عينك وذلك مما لا يشك في بطلانه

وعلى ذلك قول أهل اللغة سنة جهاد لا مطر فيها وناقة جهاد لا لبن لها فكما لا تجعل السنة والناقة جمادا إلا على معنى أن السنة بخيلة بالقطر والناقة لا تسخو بالدر لا تجعل العين جمودا إلا وهناك ما يقتضى إرادة البكاء منها وما يجعلها إذا بكت محسنة موصوفة بأنها قد جادت وإذا لم تبك مسينة موصوفة بأنها قد ضنت فالكلام الخالي عن التعقيد المعنوي ما كان الانتقال من معناه الأول إلى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهرا حتى يخيل إلى السامع أنه فهمه من سياق اللفظ كما سيأتي من الأمثلة المختارة للاستعارة والكناية وقيل فصاحة الكلام وهي خلوصه مما ذكر ومن كثرة التكرار وتتابع الإضافات كما في قول أبي الطيب

( سبوح لها منها عليها شواهد\*\* )

وفي قول ابن بابك

( حمامة جرجا حومة الجنادل اسجعي\*\* )

وفيه نظر لأن ذلك إن أفضى باللفظ إلى الثقل على اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بما تقدم وإلا فلا يخجل بالفصاحة

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن

إبراهيم

قال الشيخ عبد القاهر قال الصاحب إياك والإضافات المتداخلة فإنها لا تحسن وذكر أنها تستعمل في الهجاء كقول القائل

( يا علي بن حمزة بن عمارة \*\* أنت والله ثلجة في خيارة )

ثم قال الشيخ ولا شك في ثقل ذلك في الأكثر لكنه إذا سلم من الاستكراه ملح ولطف

ومما حسن فيه قول ابن المعتز أيضا

( وظلت تدير الراح أيدي جآذر \*\* عتاق دنانير الوجود ملاح ) ومما جاء فيه حسنا جميلا قول الخالدي يصف

غلاما له

( ويعرف الشعر مثل معرفتي \*\* وهو على أن يزيد مجتهد )

( وصير في القريض وزان \*\* دينار المعاني الدقاق منتقد )

وأما فصاحة المتكلم فهي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح فالملكة قسم من مقولة الكيف التي

هي هيئة قارة لا تقتضي قسمة ولا نسبة وهو مختص بنوات الأنفس راسخ في موضوعه

وقيل ملكة ولم يقل صفة ليشعر بأن الفصاحة من الهيئات الراسخة حتى لا يكون المعبر عن مقصوده بلفظ فصيح إلا

إذا كانت الصفة التي اقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح راسخة فيه وقيل يقتدر بها ولم يقل يعبر بها

ليشمل حالتي النطق وعدمه وقيل بلفظ فصيح ليعم المفرد والمركب

### بلاغة الكلام

وأما بلاغة الكلام فهي مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته ومقتضى الحال مختلف فإن مقامات الكلام متفاوتة فمقام

التكثير يبين مقام التعريف ومقام الإطلاق يبين مقام التقييد ومقام التقديم يبين مقام التأخير ومقام الذكر يبين

مقام الحذف ومقام القصر يبين مقام خلافه ومقام الفصل يبين مقام الوصل ومقام الإيجاز يبين مقام الإطناب

والمساواة وكذا خطاب الذكي يبين خطاب الغبي وكذا لكل كلمة مع صاحبها مقام إلى غير ذلك كما سيأتي

تفصيل الجميع وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب والمحطاطه بعدم مطابقته له فمقتضى

الحال هو الاعتبار المناسب وهذا أعني تطبيق الكلام على مقتضى الحال هو الذي يسميه الشيخ عبد القاهر بالنظم

حيث يقول النظم تأخي معاني النحو فيما بين الكلام على حسب الأغراض التي يصاغ لها الكلام

فالبلاغة صفة راجعة إلى اللفظ باعتبار إفادته المعنى عند التركيب وكثيرا ما يسمى ذلك فصاحة أيضا وهو مراد

الشيخ عبد القاهر بما يكرره في دلائل الإعجاز من أن الفصاحة صفة راجعة إلى المعنى دون اللفظ كقوله في أثناء

فصل منه علمت أن الفصاحة

والبلاغة وسائر ما يجري في طريقيهما أو صاف راجعة إلى المعاني وإلى ما يدل عليه بالألفاظ دون الألفاظ نفسها وإنما

قلنا مراد ذلك لأنه صريح في مواضع من دلائل الإعجاز بأن فضيلة الكلام للفظ لا لمعناه منها أنه حكى قول من

ذهب إلى عكس ذلك فقال فأنت تراه لا يقدم شعرا حتى يكون قد أودع حكمة أو أدبا أو اشتمل على تشبيه

غريب ومعنى نادر ثم قال والأمر بالضد إذا جننا إلى الحقائق وما عليه المحصلون لأننا لا نرى مقدما في علم البلاغة

ميرزا في شأوها إلا وهو ينكر هذا الرأي ثم نقل عن الجاحظ في ذلك كلام منه قوله والمعاني مطروحة في الطريق

يعرفها العجمي والعربي والقروي والبلدوي وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وصحة الطبع وكثرة الماء وجودة السبك ثم قال ومعلوم أن سبيل الكلام سبيل التصوير والصيانة وأن سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير فيه كالفضة والذهب يصاغ منها خاتم أو سوار فكما أنه محال إذا أردت النظر في صوغ الخاتم وجوده العمل وردائه أن تنظر إلى الفضة الحاملة لتلك الصورة أو الذهب الذي وقع فيه ذلك العمل كذلك محال إذا أردت أن تعرف مكان الفضل والمزية في الكلام أن تنظر في مجرد معناه وكما لو فضلنا خاتماً على خاتم بأن تكون فضة هذا أجود أو فضة ذاك أنفس لم يكن ذلك تفضيلاً له من حيث هو خاتم كذلك ينبغي إذا فضلنا بيتاً على بيت من أجل معناه أن لا يكون ذلك تفضيلاً له من حيث هو شعر وكلام هذا لفظه وهو صريح في أن الكلام من حيث هو كلام لا يوصف بالفضيلة باعتبار شرف معناه ولا شك أن القصاحة من صفاته الفاضلة فلا تكون راجعة

إلى المعنى وقد صرح فيما سبق بأنها راجعة إلى المعنى دون اللفظ فالجمع بينهما بما قدمناه يحمل كلامه حيث نفى أنها من صفات اللفظ على نفي أنها من صفات المفردات من غير اعتبار للتركيب وحيث أثبت أنها من صفاته على أنها من صفاته باعتبار إفادته المعنى عند التركيب وللبلغة طرفان أعلى إليه تنتهي وهو حد الإعجاز وما يقرب منه وأسفل منه تبديء وهو ما إذا غير الكلام عنه إلى ما هو دونه التحق عند البلغاء بأصوات الحيوانات وإن كان صحيح الإعراب وبين الطرفين مراتب كثيرة متفاوتة وإذا قد عرفت معنى البلاغة في الكلام وأقسامها ومراتبها فاعلم أنه يتبعها وجوه كثيرة غير راجعة إلى مطابقة مقتضى الحال ولا إلى القصاحة تورث الكلام حسناً وقبولاً

### بلاغة المتكلم

وأما بلاغة المتكلم فهي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ وقد علم بما ذكرنا أمران أحدهما أن كل بليغ كلاماً كان أو متكلماً فصيح وليس كل فصيح بليغاً الثاني أن البلاغة في الكلام مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد وإلى تمييز الكلام القصيح من غيره والثاني أعني التمييز منه ما يتبين في علم متن اللغة أو التصريف أو النحو أو يدرك بالحس وهو ما عدا التعقيد المعنوي

وما يجترز به عن الأول أعني الخطأ هو علم المعاني

وما يجترز به عن الثاني أعني التعقيد المعنوي هو علم البيان وما يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال وفصاحته هو علم البديع وكثير من الناس يسمي الجميع علم البيان وبعضهم سمي الأول علم المعاني والثاني والثالث علم البيان والثلاثة علم البديع وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال

قبل يعرف دون يعلم رعاية لما اعتبره بعض القضاة من تخصيص العلم بالكليات المعروفة بالجزئيات كما قال

صاحب القانون في تعريف الطب علم يعرف به أحوال بدن الإنسان

وكما قال الشيخ أبو عمر رحمه الله التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم

وقال السكاكي علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره وفيه نظر إذ التبع ليس بعلم ولا صادق عليه فلا يصح تعريف شيء من العلوم به ثم قال وأعني بالتراكيب تراكيب البلاغ ولا شك أن معرفة البليغ من حيث هو بليغ متوقفة على معرفة البلاغة وقد عرفها في كتابه بقوله البلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية المعنى حدا له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقها وإيراد أنواع التشبيه والجاز والكناية على وجهها فإن أراد التراكيب في حد البلاغة تراكيب البلاغ وهو الظاهر فقد جاء الدور وإن أراد غيرها فلم يبينه على أن قوله وغيره مبهم لم يبين مراده به ثم المقصود من علم المعاني منحصر في ثمانية أبواب

أولها أحوال الإسناد الخبري

وثانيها أحوال المسند إليه

وثالثها أحوال المسند

ورابعها أحوال متعلقات الفعل

وخامسها القصر

وسادسها الإنشاء

وسابعها الفصل والوصل

وثامنها الإيجاز والإطناب والمساواة

ووجه القصر أن الكلام إما خبر أو إنشاء لأنه إما أن يكون لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه أو لا يكون لها خارج الأول الخبر والثاني الإنشاء ثم الخبر لا بد له من إسناد ومسند إليه ومسند وأحوال هذه الثلاثة هي الأبواب الثلاثة الأولى

ثم المسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلا أو متصلا به أو في معناه كاسم الفاعل ونحوه وهذا هو الباب الرابع ثم الإسناد والتعلق كل واحد منهما يكون إما بقصر أو بغير قصر وهذا هو الباب الخامس والإنشاء هو الباب السادس

ثم الجملة إذا قرنت بأخرى فتكون الثانية إما معطوفة على الأولى أو غير معطوفة وهذا هو الباب السابع ولفظ الكلام البليغ إما زائد على أصل المراد لفائدة أو غير زائد عليه وهذا هو الباب الثامن

#### تنبيه

اختلف الناس في انحصار الخبر في الصادق والكاذب فذهب الجمهور إلى أنه منحصر فيهما ثم اختلفوا فقال الأكثر منهم صدقه

مطابقة حكمه للواقع وكذبه عدم مطابقة حكمه له هذا هو المشهور وعليه التعويل وقال بعض الناس صدقه مطابقة حكمه الاعتقاد المخبر صوابا كان أو خطأ وكذبه عدم مطابقة حكمه له واحتج بوجهين أحدهما أن من اعتقد أمرا فأخبره به ثم ظهر خبره بخلاف الواقع يقال ما كذب ولكنه أخطأ كما روي عن عائشة رضي الله عنها قالت فيمن شأنه كذلك ما كذب ولكنه وهم

ورد بأن المنفي تعمد الكذب لا الكذب بدليل تكذيب الكافر كاليهودي إذا قال الإسلام باطل وتصديقه إذا قال الإسلام حق فقولها ما كذب متأول بما كذب عمدا  
الثاني قوله تعالى { والله يشهد إن المنافقين لكاذبون } كذبهم في قولهم إنك لرسول الله وإن كان مطابقا للواقع لأنهم لم يعتقدوه وأجيب عنه بوجوه  
أحدها أن المعنى نشهد شهادة وأطأت فيها قلوبنا ألسنتنا كما يترجم عنه أن واللام وكون الجملة اسمية في قولهم إنك لرسول الله فالتكذيب في قولهم نشهد وادعائهم فيه المواطأة لا في قولهم إنك لرسول الله  
وثانيها أن التكذيب في تسميتهم إخبارهم شهادة لأن الإخبار إذ خلا عن المواطأة لم يكن شهادة في الحقيقة  
وثالثها أن المعنى لكاذبون في قولهم إنك لرسول الله عند أنفسهم لاعتقادهم أنه خير على خلاف ما عليه المخبر عنه

وأنكر الجاحظ انحصار الخبر في القسمين وزعم أنه ثلاثة أقسام صادق وكاذب وغير صادق ولا كاذب لأن الحكم إما مطابق للواقع مع اعتقاد المخبر له أو عدمه وإما غير مطابق مع الاعتقاد أو عدمه فالأول أي المطابق مع الاعتقاد هو الصادق والثالث أي غير المطابق مع عدم الاعتقاد هو الكاذب والثاني والرابع أي المطابق مع عدم الاعتقاد وغير المطابق مع عدم الاعتقاد كل منهما ليس بصادق ولا كاذب فالصدق عنده مطابقة الحكم للواقع مع اعتقاده والكذب عدم مطابقته مع اعتقاده وغيرهما ضربان مطابقته مع عدم اعتقاده وعدم مطابقته مع عدم اعتقاده واحتج بقوله تعالى { أفترى على الله كذبا أم به جنة } فإنهم حصروا دعوى النبي صلى الله عليه وسلم الرسالة في الافتراء والإخبار حال الجنون بمعنى امتناع الخلو وليس إخباره حال الجنون كذبا لجعلهم الافتراء في مقابلته ولا صدقا لأنهم لم يعتقدوا صدقه فثبت أن من الخبر ما ليس بصادق ولا كاذب

وأجيب عنه بأن الافتراء هو الكذب عن عمد فهو نوع من الكذب فلا يمتنع أن يكون الإخبار حال الجنون كذبا أيضا لجواز أن يكون نوعا آخر من الكذب وهو الكذب لا عن عمد فيكون التقسيم للخبر الكاذب لا للخبر مطلقا والمعنى افترى أم لم يفتر وعبر عن الثاني بقوله أم به جنة لأن الجنون لا افتراء له

تنبيه آخر

وهو مما يجب أن يكون على ذكر الطالب لهذا العلم قال

السكاكي ليس من الواجب في صناعة وإن كان المرجع في أصولها وتفاريحها إلى مجرد العقل أن يكون الدخيل فيها كالناشئ عليها في استفادة النوق منها فكيف إذا كانت الصناعة مستعدة إلى تحكيمات وضعية واعتبارات إلفية فلا على الدخيل في صناعة علم المعاني أن يقلد صاحبه في بعض فتاواه إن فاته النوق هناك إلى أن يتكامل له على مهل موجبات ذلك الذوق

وكثيرا ما يشير الشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز إلى هذا كما ذكر في موضع ما تلخيصه هذا اعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقعا من السامع ولا يجد لديه قبولا حتى يكون من أهل النوق والمعرفة ومن تحدته نفسه بأن لما تومىء إليه من الحسن أصلا فيختلف الحال عليه عند تأمل الكلام فيجد الأرجحية تارة ويعرى منها أخرى وإذا عجبته تعجب وإذا نهته لموضع المزية انتبه فأما من كانت الحالات عنده على سواء وكان لا يتفقد من أمر النظم إلا الصحة المطلقة وإلا إعرابا ظاهرا فليكن عندك بمنزلة من عدم الطبع الذي يدرك به وزن الشعر ويميز

به مزاحفه من سالمه في أنك لا تتصدى لتعريفه لعلمك أنه قد عدم الأداة التي بها يعرف  
واعلم أن هؤلاء وإن كانوا هم الآفة العظمى في هذا الباب فإن من الآفة أيضا من زعم أنه لا سبيل إلى معرفة العلة  
في شيء مما تعرف المزية فيه ولا يعلم إلا أن له موقعا من النفس وحظا من القبول فهذا بتوانيه في حكم القاتل الأول  
واعلم أنه ليس إذا لم يكن معرفة الكل وجب ترك النظر في

الكل ولأن تعرف العلة في بعض الصور ف يجعله شاهدا في غيره أخرى من أن تسد باب المعرفة على نفسك وتعودها  
الكسل والهونا

قال الجاحظ وكلام كثير جرى على ألسنة الناس وله مضرة شديدة وثمره مرة فمن أضر ذلك قولهم لم يدع الأول  
للآخر شيئا فلو أن علماء كل عصر مذجرت هذه الكلمة في أسماعهم تركوا الاستنباط لما بينته إليهم عن قبلهم  
لرأيت العلم مختلا

### القول في أحوال الإسناد الخبري

من المعلوم لكل عاقل أن قصد للخبر بخبره إفادة المخاطب إما نفس الحكم كقولك زيد قائم لمن لا يعلم أنه قائم  
ويسمى هذا فائدة الخبر وإما كون المخبر عالما بالحكم كقولك لمن زيد عنده ولا يعلم أنك تعلم ذلك زيد عندك  
ويسمى هذا لازم فائدة الخبر

قال السكاكي والأول بدون هذه تمتنع وهذه بدون الأولى لا تمتنع كما هو حكم اللازم الجهول المساواة أي يمتنع  
أن لا يحصل العلم الثاني من الخبر نفسه عند حصول الأول منه لامتناع حصول الثاني قبل حصول الأول مع أن  
سماع الخبر من المخبر كاف في حصول الثاني منه ولا يمتنع أن لا يحصل الأول من الخبر نفسه عند سماع الثاني منه  
جواز حصول الأول قبل الثاني وامتناع حصول الحاصل وقد ينزل العالم بفائدة الخبر ولازم فائدته منزلة الجاهل لعدم  
جريه على موجب العلم فيلقى إليه الخبر كما يلقى على الجاهل بأحدهما  
قال السكاكي وإن شئت فعليك بكلام رب العزة { ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ولبئس ما  
شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون }

كيف تجدد صدره يصف أهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسمي وآخره ينفيه عنهم حيث لم يعلموا بعلمهم  
ونظيره في النفي والإثبات { وما رميت إذ رميت { وقوله تعالى { وإن نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في  
دينكم فقاتلوا أئمة الكفر إنهم لا إيمان لهم لعلمهم بينتهون }

هذا لفظه وفيه إيهام أن الآية الأولى من أمثلة تنزيل العالم بفائدة الخبر ولازم فائدته منزلة الجاهل بهما وليست منها  
بل هي من أمثلة تنزيل العالم بالشيء منزلة الجاهل به لعدم جريه على موجب العلم والفرق بينهما ظاهر وإذا كان  
غرض المخبر بخبره إفادة المخاطب أحد الأمرين فينبغي أن يقتصر من التركيب على قدر الحاجة فإن كان المخاطب  
خالي الذهن من الحكم بأحد طرفي الخبر على الآخر والتردد فيه استغنى عن مؤكدات الحكم كقولك جاء زيد  
وعمر وذهب فيمكن في ذهنه لمصادفته إياه خاليا وإن كان متصورا الطرفية مترددا في إسناد أحدهما إلى الآخر طالبا  
له حسن تقويته بمؤكد كقولك لزيد عارف أو إن زيدا عارف وإن كان حاكما بخلافه وجب توكيده بحسب الإنكار  
فتقول إني صادق لمن ينكر صدقك ولا يبالغ في إنكاره وإني لصادق لمن يبالغ في إنكاره وعليه قوله تعالى { واضرب

لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون {

حيث قال في المرة الأولى إنا إليكم مرسلون وفي الثانية إنا إليكم لمرسلون

ويؤيد ما ذكرناه جواب أبي العباس الكندي عن قوله إني أجد في كلام العرب حشوا يقولون عبد الله قائم وإن عبد الله القائم والمعنى واحد بأن قال بل المعاني مختلفة فعبد الله قائم إخبار عن قيامه وأن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل وإن عبد الله قائم جواب عن إنكار منكر ويسمى النوع الأول من الخبر ابتدائياً والثاني طلبياً والثالث إنكارياً وإخراج الكلام على هذه الوجوه إخراجاً على مقتضى الظاهر وكثيراً ما يخرج على خلافه فينزل غير السائل منزلة السائل إذا قدم إليه ما يلوح له بحكم الخبر فيستشرف له استشراف المتردد الطالب كقوله تعالى { ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون } وقوله { وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء } وقول بعض العرب ( فغنها وهي لك القداء \*\* إن غناء الإبل الحداء )

وسلوك هذه الطريقة شعبة من البلاغة فيها دقة وغموض روى الأصمعي أنه قال كان أبو عمرو بن العلاء وخلف الأحرر يأتیان بشاراً فيسلمان عليه بغاية الإعظام ثم يقولان يا أبا معاذ ما أحدثت فيخبرهم وينشدهما ويكتبان عنه متواضعين له حتى يأتي وقت الزوال ثم ينصرفان فأتياه يوماً فقالا ما هذه القصيدة التي أحدثتها في ابن

قتيبة قال هي التي بلغتكما قالاً بلغنا أنك أكثرت فيها من الغريب قال نعم إن ابن قتيبة يتأثر بالغريب فأحبت أن أورد عليه ما لا يعرف قالاً فأنشدها يا أبا معاذ فأنشدهما ( بكرأ صاحبي قبل المهجير \*\* إن ذاك النجاح في التكبير )

حتى فرغ منها فقال له خلف لو قلت يا أبا معاذ مكان إن ذاك النجاح بكرأ فالنجاح كان أحسن فقال بشار إنما بنيتها أعرابية وحشة فقلت إن ذاك النجاح كما يقول الأعراب البلويون ولو قلت بكرأ فالنجاح كان هذا من كلام المولدين ولا يشبه ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة قال فقام خلف فقبل بين عينيه فهل كان ما جرى بين خلف وبشار بمحضر من أبي عمرو بن العلاء وهم من فحولة هذا الفن إلا للطف المعنى في ذلك وخفاته وكذلك ينزل غير المنكر منزلة المنكر إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار كقوله ( جاء شقيق عارضا رمحه \*\* إن بني عمك فهيم رماح )

فإن مجيئه هكذا مدلاً بشجاعته قد وضع رمحه عارضا دليل على إعجاب شديد منه واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد كأنهم كلهم عزل ليس مع أحد منهم رمح وكذلك ينزل المنكر منزلة غير المنكر إذا كان معه ما إن تأمله ارتدع عن الإنكار كما يقال لمنكر الإسلام حق وعليه قوله تعالى في حق القرآن { لا ريب فيه } ومما يتفرع على هذين

الاعتبارين قوله تعالى { ثم إنكم بعد ذلك لميتون ثم إنكم يوم القيامة تبعثون } أكد إثبات الموت تأكيداً وإن كان مما لا ينكر لتزليل المخاطبين منزلة من يبلغ في إنكار الموت لتماذيبهم في الغفلة والإعراض عن العمل لما بعده ولهذا قيل ميتون دون تموتون كما سيأتي الفرق بينهما وأكد إثبات البعث تأكيداً واحداً وإن كان مما ينكر لأنه لما كانت أدلته ظاهرة كان جديراً بأن لا ينكر بل إما أن

يعترف به أو يتردد فيه فنزل المخاطبون منزلة المترددين تسيبها لهم على ظهور أدلته وحثا على النظر فيها ولهذا جاء تبعثون على الأصل هذا كله اعتبارات الإثبات وقس عليه اعتبارات النفي كقولك ليس زيد أو ما زيد منطلقا أو بمنطلق ووالله ليس زيد أو ما زيد منطلقا أو بمنطلق وما ينطلق أو ما ينطلق زيد وما كان زيد ينطلق ولا ينطلق زيد ولن ينطلق زيد ووالله ما ينطلق أو ما أن ينطلق زيد

### فصل الإسناد منه حقيقة عقلية ومنه مجاز عقلي

أما الحقيقة فهي إسناد الفعل أو معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر والمراد بمعنى التحل نحو المصدر واسم الفاعل وقولنا في الظاهر ليشمل ما لا يطابق اعتقاده مما يطابق الواقع وما لا يطابقه فهي أربعة أضرب أحدهما ما يطابق الواقع واعتقاده كقول المؤمن أنبت الله القلب وشفى الله المريض والثاني ما يطابق الواقع دون اعتقاده كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها منه خالق الأفعال كلها هو الله تعالى والثالث ما يطابق اعتقاده دون الواقع كقول الجاهل شفى الطبيب المريض معتقدا شفاء المريض من الطبيب ومنه قوله تعالى حكاية عن بعض الكفار { وما يهلكنا إلا الدهر } ولا يجوز أن يكون مجازا والإنكار عليهم من جهة ظاهر اللفظ لما فيه من إيهام الخطأ بدليل قوله تعالى عقيبه { وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون } والمتجوز المخطيء في العبارة لا يوصف بالظن وإنما الظان من يعتقد أن الأمر على ما قاله والرابع ما لا يطابق شيئا منها كالأقوال الكاذبة التي يكون القائل عالما بحالها دون المخاطب وأما الجاز فهو إسناد الفعل أو معناه إلى ملابس له غير ما هو له بتأويل وللفاعل ملابسات شتى يلبس الفاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان والسبب فإسناده إلى الفاعل إذا كان مبنيا له حقيقة كما مر وكذا إلى المفعول إذا كان مبنيا له وقولنا ما هو له يشملها وإسنادها إلى غيرهما لمضاهاته لما هو له في ملابسة الفعل مجاز كقولهم في المفعول به { عيشة راضية } و { ماء دافق } وفي عكسه سيل منعم وفي المصدر شعر شاعر وفي الزمان فماره صائم وليله قائم وفي المكان طريق سائر ونهر جار وفي السبب بنى الأمير المدينة وقال ( إذا رد عافي القدر من يستعيرها \*\* )

وقولنا بتأويل يخرج نحو قول الجاهل شفى الطبيب المريض فإن إسناده الشفاء إلى الطبيب ليس بتأويل ولهذا لم يحمل نحو قوله الشاعر الحماسي

( أشاب الصغير وأفنى الكبير \*\* كر الغداة ومر العشي )

على الجاز ما لم يعلم أو يظن أن قائله لم يرد ظاهره كما استدل على أن إسناد ميز إلى كذب الليالي في قول أبي النجم

( قد أصبحت أم الخيار تدعي \*\* علي ذنبا كله لم أصنع )

( من أن رأيت رأسي كراس الأصلع \*\* ميز عنه قنزعاً عن قنزع )

( جذب الليالي أبطني أو أسرعى \*\* )

مجاز بقوله عقيبة

( أفناه قيل الله للشمس اطلعي \*\* حتى إذا وارك أفق فارجمي )

وسمى الإسناد في هذين القسمين من الكلام عقليا لاستناده إلى العقل دون الوضع لأن إسناد الكلمة شيء يحصل بقصد المتكلم دون واضع اللغة فلا يصير ضرب خبرا عن زيد بواضع اللغة بل بمن قصد إثبات الضرب فعلا له وإنما الذي يعود إلى واضع اللغة أن ضرب الإثبات الضرب لا لإثبات الخروج وأنه لإثباته في زمان ماض وليس لإثباته في زمان مستقبل فأما تعيين من ثبت له فإنما يتعلق بمن أراد ذلك من المخبرين ولو كان لغويا لكان حكما بأنه مجاز في مثل قولنا خط أو أحسن مما وشى الربيع من جهة أن الفعل لا يصح إلا من الحي القادر حكما بأن اللغة أوجبت أن يختص الفعل بالحي القادر دون الجماد وذلك مما لا يشك في بطلانه وقال السكاكي الحقيقة العقلية هي الكلام المفاد به ما عند المتكلم من الحكم فيه قال وإنما قلت ما عند المتكلم دون أن أقول

ما عند العقل ليتناول كلام الجاهل إذا قال شفى الطبيب المريض رائيا شفاء المريض من الطبيب حيث عد منه حقيقة مع أنه غير مفيد لما في العقل من الحكم فيه وفيه نظر لأنه غير مطرد لصدقه على ما لم يكن المسند فيه فعلا ولا متصلا به كقولنا الإنسان حيوان

مع أنه لا يسمى حقيقة ولا مجازا ولا منعكسا لخروج ما يطابق الواقع دون اعتقاد المتكلم ومالا يطابق شيئا منهما منه مع كونهما حقيقتين عقليتين كما سبق وقال انجاز العقلي هو الكلام المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأول إفادة للخلاف لا بوساطة وضع كقولك أنبت الربيع البقل وشفى الطبيب المريض وكسا الخليفة الكعبة

قال وإنما قلت خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه دون أن أقول خلاف ما عند العقل لتلا يمتنع طرده بما إذا قال الدهري عن اعتقاد أجهل وجاهل غيره أنبت الربيع البقل رائيا إنباته من الربيع فإنه لا يسمى كلامه ذلك مجازا وإن كان بخلاف العقل في نفس الأمر واحتج ببيت الحماسة وقول أبي النجم على ما تقدم ثم قال ولتلا يمتنع عكسه بمنل كسا الخليفة الكعبة وهزم الأمير الجند فليس في العقل امتناع أن يكسو الخليفة نفسه الكعبة ولا أن يهزم الأمير وحده الجند ولا يقدح ذلك في كونهما من انجاز العقلي وإنما قلت لضرب من التأويل ليحترز به عن الكذب فإنه لا يسمى مجازا مع كونه كلاما مفيدا خلاف ما عند المتكلم وإنما قلت إفادة للخوف لا بوساطة وضع ليحترز به عن انجاز اللغوي في صورة وهي إذا ادعى أن أنبت موضع لاستعماله في القادر انجاز أو وضع لذلك وفيه نظر لأننا لا نسلم بطلان طرده بما ذكر لخروجه بقوله لضرب من

التأويل ولا بطلان عكسه بما ذكر إذ المراد بخلاف ما عند العقل خلاف ما في نفس الأمر وفي كلام الشيخ عبد القاهر إشارة إلى ذلك حيث عرف الحقيقة العقلية بقوله كل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بما على ما هو عليه في العقل واقع موقعه فإن قوله واقع موقعه معناه في نفس الأمر وهو بيان لما قبله وكذا في كلام الزمخشري حيث عرف انجاز العقلي بقوله إن يسند الفعل إلى شيء يتلبس بالذي هو في الحقيقة له فإن قوله في الحقيقة معناه في نفس الأمر ونحو كسا الخليفة الكعبة إذا كان الإسناد فيه مجازا كذلك ثم القول بأن الفعل موضع لاستعماله في القادر ضعيف وهو معترف بضعفه وقد رده في كتابه بوجوه منها أن موضع الفعل لاستعماله في القادر قيد لم ينقل عن واحد من رواة اللغة وترك القيد دليل في العرف على الإطلاق فقوله إفادة للخلاف لا بوساطة وضع لا حاجة إليه

وإن ذكر فينبغي أن لا يذكر إلا بعد ذكر الحد على المنهب المختار على أن تمثيله بقول الجاهل أنبت الربيع البقل  
ينافي هذا الاحتراز

تنبيه

قد تبين بما ذكرنا أن المسمى بالحقيقة العقلية وإجاز العقلي على ما ذكره السكاكي هو الكلام لا الإسناد وهذا  
يوافق ظاهر كلام الشيخ عبد القاهر في مواضع من دلائل الإعجاز وعلى ما ذكرناه هو الإسناد لا الكلام وهذا  
ظاهر ما نقله الشيخ أبو عمرو بن الحاجب رحمه الله عن الشيخ عبد القاهر وهو قول الزمخشري في الكشف وقول  
غيره وإنما اخترناه لأن نسبة المسمى حقيقة أو مجازا إلى العقل

على هذا لنفسه بلا وساطة شيء وعلى الأول لاشتماله على ما يتنسب إلى العقل أعني الإسناد  
ثم إجاز العقلي باعتبار طرفيه أعني المسند والمسند إليه أربعة أقسام لا غير لأتبعنا حقيقة أنبت الربيع البقل  
وعليه قوله

(فنام ليلي\*\* وتجلي همي)

وقوله

(وشيب أيام القراق مفارقي\*\* ) وقوله

(ونمت وما ليلي المطي بنائم\*\* ) وإما مجازا كقولنا أحيا الأرض شباب الزمان

وإما مختلفان كقولنا أنبت البقل شباب الزمان وكقولنا أحيا الأرض الربيع وعليه قول الرجل لصاحبه أحيتني رؤيتك  
أي آنستني وسرتني

فقد جعل الحاصل بالرؤية من الأناج والمسرورة حياة ثم جعل الرؤية فاعلة له ومثله قول أبي الطيب

(وتحيا له المال الصوارم والقنا\*\* ويقتل ما تحيي التيسم والجداء)

جعل الزيادة والوفور حياة لو للعمال وتفريقه في العطاء قتلا له ثم أثبت الإحياء فعلا للصوارم والقتل فعلا للتيسم  
مع أن الفعل لا يصح منهما ونحوه قولهم أهلك الناس الدينار والدرهم جعلت الفتنة إهلاكا ثم أثبت الإهلاك فعلا  
للدنيا والدرهم وهو في القرآن كثير

كقوله تعالى { وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيمانا } نسبت الزيادة التي هي فعل الله إلى الآيات لكونها سببا فيها  
وكذا قوله تعالى { وذلكم ظنكم الذي ظننتم بربكم أرداكم } ومن هذا الضرب قوله { يذبح أبناءهم } القاعل  
غيره ونسب الفعل إليه لكونه الأمر به وكقوله { ينزع عنهما لباسهما } نسب النزع الذي هو فعل الله تعالى إلى  
إبليس لأن سببه أكل الشجرة وسبب أكلها وسوسته ومقامته إياهما إنه لهما لمن الناصحين وكذا قوله { ألم تر إلى  
الذين بدلوا نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار } نسب الإحلال الذي هو فعل الله إلى أكابريهم لأن سببه  
كفرهم وسبب كفرهم أمر أكابريهم بالكفر وكقوله تعالى { يوما يجعل الولدان شيبا } نسب الفعل إلى الظرف  
لوقوعه فيه كقولهم فماره صائم وكقوله تعالى { وأخرجت الأرض أثقالها } وهو غير مختص بالخبر بل يجري في  
الإنشاء كقوله تعالى { وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا } وقوله { فأوقد لي يا هامان على الطين فاجعل لي  
صرحا } وقوله { فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى }

ولا بد له من قرينة إما لفظية كما سبق في قول أبي النجم أو غير لفظية كاستحالة صلور المسند من المسند إليه المذكور أو قيامه به عقلا كقولك محبتك جاءت بي إليك أو عادة كقولك هزم الأمير الجند وكسا الخليفة الكعبة وبنى الوزير القصر وكصدور الكلام من الموحد في مثل قوله أشاب الصغير البيت واعلم أنه ليس كل شيء يصلح لأن تتعاطى فيه المجاز العقلي بسهولة بل تجدك في كثير من الأمر تحتاج إلى أن تهيء الشيء وتصلحه له بشيء نتوخاه في النظم كقول من يصف جملاً ( تجوب له الظلماء عين كأنها \* زجاجة شرب غير ملامى ولا صفر ) يريد أن يهتدي بنور عينه في الظلماء ويمكنه بها أن يخرقها ويمضي فيها ولولاها لكانت الظلماء كالسد الذي لا يجد السائر شيئاً يفرجه به ويجعل لنفسه فيه سبيلاً فلولا أنه قال تجوب له فعلق له بتجوب لما تبين جهة التجوز في جعل الجوب فعلاً للعين كما ينبغي لأنه لم يكن حينئذ في الكلام دليل على أن اهتداء صاحبها في الظلمة ومضيه فيها بنورها وكذلك لو قال تجوب له الظلماء عينه لم يكن له هذا الموقع ولا تقطع السلك من حيث كان يعيبه حينئذ أن يصف العين بما وصفها به واعلم أن الفعل المبني للفاعل في المجاز العقلي واجب أن يكون له فاعل في التقدير إذا أسند إليه صار الإسناد حقيقة لما يشعر بذلك تعريفه كما سبق وذلك قد يكون ظاهراً كما في قوله تعالى { فما ربحت تجارتهم } أي فما ربحوا

في تجارتهم وقد يكون خفياً لا يظهر إلا بعد نظر وتأمل كما في قولك سرتني رؤيتك أي سرتني الله وقت رؤيتك كما تقول أصل الحكم في أبيت الربيع البقل أنبت الله البقل وقت الربيع وفي شفى الطبيب المريض شفى الله المريض عند علاج الطبيب وكما في قولك أقدمني بلدك حتى لي على فلان أقدمتني نفسي بلدك لأجل حتى لي على فلان أي قدمت لذلك ونظيره محبتك جاءت بي إليك أي جاءت بي نفيس إليك محبتك أي جئتك لمحبتك وإنما قلنا أن الحكم فيهما مجاز لأن الفعلين فيهما مسندان إلى الداعي والداعي لا يكون فاعلاً وكما في قول الشاعر

( وصيرني هواك وبى \* لحيني يضرب المثل )

أي وصيرني الله هواك وحالي هذه أي أهلكني الله ابتلاء بسبب هواك وكما في قول الآخر وهو أبو نواس

( يزيدك وجهه حسناً \* إذا ما زدته نظراً )

أي يزيدك الله حسناً في وجهه لما أودعه من دقائق الجمال متى تأملت

وأنكر السكاكي وجود المجاز العقلي في الكلام وقال الذي عندي نظمه في سلك الاستعارة بالكناية بجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه على ما عليه مبني الاستعارة كما سيأتي وجعل نسبة الإنبات إليه قرينة للاستعارة

ويجعل الأمير المدبر لأسباب هزيمة العدو استعارة بالكناية عن الجند الهازم وجعل نسبة الهازم قرينة للاستعارة وفيما ذهب إليه نظر لأنه يستلزم أن يكون المراد بعيشه في قوله تعالى { فهو في عيشة راضية } صاحب العيشة لا العيشة وبما في قوله { خلق من ماء دافق } فاعل الدفق لا المني لما سيأتي من تفسيره للاستعارة بالكناية وأن لا تصح الإضافة في نحو قولهم فلان هماره صائم وليله قائم لأن المراد بالهजार على هذا فلان لا نفسه وإضافة الشيء إلى نفسه لا تصح

وأن لا يكون الأمر بالإيقاد على الطين في إحدى الآيتين وبالبناء فيهما لهامان مع أن النداء له وأن يتوقف جواز التركيب في نحو قولهم أنبت الربيع البقل وسرتني رؤيتك على الإذن الشرعي لأن أسماء الله تعالى توقيفية وكل ذلك منتف ظاهر الانفاء ثم ما ذكره متقوض بنحو قولهم فلان نهاره صائم فإن الإسناد فيه مجاز ولا يجوز أن يكون النهار استعارة بالكناية عن فلان لأن ذكر طرفي التشبيه يمنع من حمل الكلام على الاستعارة ويوجب حمله على التشبيه ولهذا عد نحو قولهم رأيت بفلان أسدا ولقيني منه أسد تشبيها لا استعارة كما صرح السكاكي أيضا بذلك في كتابه

#### تنبيه

إنما لم نورد الكلام في الحقيقة والمجاز العقليين في علم البيان كما فعل السكاكي ومن تبعه لدخوله في تعريف علم المعاني دون تعريف علم البيان

#### القول في أحوال المسند إليه

أما حذفه فإما مجرد الاختصار والاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر وإما لذلك مع ضيق المقام وإما التخييل أن في تركه تعويلا على شهادة العقل وأن في ذكره تعويلا على شهادة اللفظ من حيث الظاهر وكم بين الشهادتين وإما لاختبار تنبه السامع له عند القرينة أو مقدار تنبهه وإما الإيهام أن في تركه تطهيرا له عن لسانك أو تطهيرا للسانك عنه وإما ليكون لك سبيل إلى الإنكار إن مست إليه حاجة وإما لأن الخبر لا يصلح إلا له حقيقة أو ادعاء وإما لا اعتبار آخر مناسب لا يهدي إلى مثله إلا العقل السليم والطبع المستقيم

كقول الشاعر

( قال لي كيف أنت قلت عليل \* سهر دائم وحزن طويل )

وقوله

( سأشكر عمرا إن تراخت منيتي \* أيادي لم تمن وإن هي جلت )

( فتى غير محجوب الغنى عن صديقه \* ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت )

وقوله

( أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم \* دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه )

( نجوم سماء كلما انقض كوكب \* بدا كوكب تأوي إليه كواكبه ) وقول بعض العرب في ابن عم له موسر سأله

فمنعه وقال كم أعطيك مالي وأنت تنفقه فيما لا يعينك والله لا أعطيتك فتركه حتى اجتمع القوم في ناديهم وهو

فيهم فشكاه إلى القوم وذمه فوثب إليه ابن عمه فلطمه فأنشأ يقول

( سريع إلى ابن العم يلطم وجهه \* وليس إلى داعي النداء بسريع )

( حريض على الدنيا مضيع لدينه \* وليس لما في بيته بمضيع )

وعليه قوله تعالى { صم بكم عمي } وقوله تعالى { وما أدراك ما هيه نار حامية } وقيام القرينة شرط في الجميع وأما ذكره فإما لأنه الأصل ولا مقتضى للحذف وإما للاحتياط لضعف التعويل على القرينة وإما للتبنيه على غباوة السامع وإما لزيادة الإيضاح والتقرير وإما لإظهار تعظيمه أو إهانته كما في بعض الأسامي المحمودة أو المذمومة وإما

للتبرك بذكره وإما لاستلذاذه وإما لبسط الكلام حيث الإصغاء مطلوب كقوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام { هي عصاي } ولهذا زاد على الجواب وإما لنحو ذلك

قال السكاكي وإما لكون الخبر عام النسبة إلى كل مسند إليه والمراد تخصيصه بمعين كقولك زيد جاء وعمرو ذهب وخالد في الدار وقوله

( الله أنجح ما طلبت به \*\* والبر خير حقيبة الرجل ) وقوله

( والنفس رغبة إذا رغبتها \*\* وإذا ترد إلى قليل تقنع )

وفيه نظر لأنه إن قامت قرينة تدل عليه إن حذف فعموم الخبر وإرادة تخصيصه بمعين وحدهما لا يقتضيان ذكره وإلا فيكون ذكره واجبا

وأما تعريفه فلتكون القائدة أتم لأن احتمال تحقق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في الإعلام به أقوى ومتى كان أقرب كان أضعف وبعده بحسب تخصيص المسند إليه

والمسند كلما ازداد تخصيصا ازداد الحكم بعدا وكلما ازداد عموما ازداد الحكم قربا وإن شئت فاعتبر حال الحكم في قولنا شيء ما موجود وفي قولنا فلان ابن فلان يحفظ الكتاب والتخصيص كما له بالتعريف

ثم التعريف مختلف فإن كان بالإضمار فإما لأن المقام مقام التكلم كقول بشار

( أنا المرعث لا أخفي على أحد \*\* ذرت بي الشمس للقاصي وللداني )

وإما لأن المقام مقام الخطاب كقول الحماسية

( وأنت الذي أحلفتني ما وعدتني \*\* وأثمت بي من كان فيك يلوم )

وإما لأن المقام مقام الغيبة لكون المسند إليه مذكورا أو في حكم المذكور لقرينة كقوله

( من البيض الوجوه بني سنان \*\* لو أنك تستضيء بهم أضاءوا )

( هم حلوا من الشرف المعلى \*\* ومن حسب العشرة حيث شاءوا )

وقوله تعالى { اعدلوا هو أقرب للتقوى } أي العدل وقوله تعالى { ولأبويه لكل واحد منهما السدس } أي ولأبوي

الميت وأصل الخطاب أن يكون لمعين وقد يترك إلى غير معين كما تقول فلان لئيم إن أكرمته أهانك وإن أحسنت

إليه أساء إليك فلا تريد مخاطبا بعينه بل تريد إن أكرم أو أحسن فتخرجه في صورة الخطاب ليفيد العموم أي سوء

معاملته غير مختص بواحد دون واحد وهو في القرآن كثير كقوله تعالى { ولو ترى إذ انجرمون ناكسو رؤوسهم عند

ربهم } أخرج في صورة الخطاب لما أريد العموم للقصد إلى تفضيع حاهم وأما تناهت في الظهور حتى امتنع خفاؤها

فلا تختص بما رؤية راء بل كل من يتأتى منه رؤية داخل في هذا الخطاب

وإن كان بالعملية فإما لإحضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم مختص به كقوله تعالى { قل هو الله أحد } وقول

الشاعر

( أبو مالك قاصر فقره \*\* على نفسه ومشيع غناه ) وقوله

( الله يعلم ما تركت قتلهم \* حتى علوا فرسي بأشقر مزبد )

وإما لتعظيمه أو لإهانته كما في الكنى والألقاب المحمودة والمذمومة وإما للكناية حيث الاسم صالح لها  
ومما ورد صالحا للكناية من غير باب المسند إليه قوله تعالى { تبت يدا أبي لهب { أي جهنمي وإما لإيهاهم استلذاذه  
أو التبرك به وإما لاعتبار آخر مناسب

وإن كان بالوصولية فإما لعدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة كقولك الذي كان معنا أمس رجل  
عالم وإما لاستهجان التصريح بالاسم وإما لزيادة التقرير نحو قوله تعالى { وراودته التي هو في بيتها عن نفسه { فإنه  
مسوق لتتزيه يوسف عليه السلام عن الفحشاء والمذكور أدل عليه من امرأة العزيز وغيره

وإما للتفخيم كقوله تعالى { فغشيهم من اليم ما غشيهم { وقول الشاعر  
( مضى بما مضى من عقل شاربها \* وفي الزجاجة باق يطلب الباقي )  
ومنه في غير هذا الباب قوله تعالى { فغشاها ما غشى { وبيت الحماسة

( صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه \* فلما علاه قال للباطل أبعده )  
وقول أبي نواس

( ولقد هزرت مع القواة بدلوههم \* وأسمت سرح اللحظ حيث أساموا )  
( وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه \* فإذا عصارة كل ذاك أنام )  
وإما لتبنيه للمخاطب على خطأ كقول الآخر

( إن الذين تروهم إخوانكم \* يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا ) وإما للإيماء إلى وجه بناء الخبر نحو { إن الذين  
يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين { ثم إنه ربما جعل ذريعة إلى التعويض بالتعظيم لشأن الخبر كقوله  
( إن الذي سمك السماء بنى لنا \* بيتا دعائمه أعز وأطول )

أو لشأن غيره نحو { الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين { قال السكاكي وربما جعل ذريعة إلى تحقيق الخبر  
كقوله

( إن التي ضربت بيتا مهاجرة \* بكوفة الجند غالت ودها غول )

وربما جعل ذريعة إلى التبيه للمخاطب على خطأ كقوله ( إن الذين تروهم . . . ) البيت وفيه نظر إذ لا يظهر بين  
الإيماء إلى وجه بناء الخبر وتحقيق الخبر فرق فكيف يجعل الأول ذريعة إلى الثاني

والمسند إليه في البيت الثاني ليس فيه إيماء إلى وجه بناء الخبر عليه بل لا يبعد أن يكون فيه إيماء إلى بناء نقيضه عليه  
وإن كان بالإشارة فإما لتمييزه أكمل تمييز لصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة الإشارة حسا كقوله  
( هذا أبو الصقر فردا في محاسنه \* ) وقوله

( أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا \* وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شهلوا )  
وقوله

( وإذا تأمل شخص ضيف مقبل \* متسريل سربال ليل أغبر )

( أو ما إلى الكرماء هذا طارق \* نحتني الأعداء إن لم تتحري ) وقوله

( ولا يقيم على ضيم يراد به \* إلا الأذلان غير الحي والوتد )

( هذا على الخف مربوط برمسته\*\* وذا يشج فلا يرثي له أحد )  
وإما للقصد إلى أن السامع غبي لا يتميز الشيء عنده إلا بالحسن كقول القرزديق  
( أولئك آبائي فجنني بمتلهم\*\* إذا جمعنا يا جرير الجامع )  
وإما ليان حاله في القرب أو البعد أو الوسط كقولك هذا زيد وذاك عمرو وذاك بشر وربما جعل القرب ذريعة إلى  
التحقير كقوله تعالى { وإذا رآك الذين كفروا إن يتخذونك إلا هزوا أهذا الذي يذكر آهتكم }

وقوله تعالى { وإذا رأوك إن يتخذونك إلا هزوا أهذا الذي بعث الله رسولا } وقوله تعالى { وما هذه الحياة الدنيا  
إلا لهو ولعب } وعليه من غير هذا الباب قوله تعالى { ماذا أراد الله بهذا مثلا } وقول عائشة رضي الله عنها لعبد  
الله بن عمرو بن العاص يا عجا لابن عمرو هذا وقول الشاعر  
( تقول ودقت نحرها بيمينها\*\* أبعلي هذا بالرحا المتعاس )  
وربما جعل البعد ذريعة إلى التعظيم كقوله تعالى { ألم ذلك الكتاب } ذهابا إلى بعد درجته ونحوه { وتلك الجنة التي  
أورثتموها } ولذا قالت { فذلكن الذي لمتني فيه } لم تقل فهذا وهو حاضر رفعا لمنزلته في الحسن وتمهيدا للعدر في  
الافتتان به

وقد يجعل ذريعة إلى التحقير كما يقال ذلك اللعين فعل كذا وإما للتبنيء إذا ذكر قبل المسند إليه مذكور وعقب  
بأوصاف على أن ما يرد بعد اسم الإشارة فالمذكور جدير باكتسابه من أجل تلك الأوصاف كقول حاتم الطائي

( والله صعلوك يساور همه ويمضي\*\* على الأحداث والدهر مقدا )  
( فتى طلبات لا يرى الخمص ترحة\*\* ولا شعبة إن نالها عد مغنا )  
( إذا ما رأى يوما مكارم أعرضت\*\* تيمم كبراهن ثمت صمما )  
( ترى رحمة ونبله ومجنه\*\* وذا شطب غضب الضريبة مخدما )  
( وأحناء سرج قاتر وجامه\*\* عناد أخي هيجاً وطرفاً مسوما )  
( فذلك إن يهلك فحسنى ثناؤه\*\* وإن عاش لم يقعد ضيفاً مذمما )

فعدد له كما ترى خصالا فاضلة من المضار على الأحداث مقدا والصبر على ألم الجوع والأنفة من أن يعد الشبعة  
مغنا وتيمم كبرى المكرمات والتأهب للحرب بأدواتها ثم عقب بذلك بقوله فذلك فأفاد أنه جدير باتصافه بما ذكر  
بعده وكذا قوله تعالى { أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون } أفاد اسم الإشارة زيادة الدلالة على  
المقصود من اختصاص المذكورين قبله باستحقاق الهدى من ربهم والفلاح وإما لاعتبار آخر مناسب  
وإن كان باللام فيما لإشارة إلى معهود بينك وبين مخاطبك كما إذا قال لك قاتل جاءني رجل من قبيلة كذا فتقول  
ما فعل الرجل وعليه قوله تعالى { وليس الذكر كالأثى } أي وليس الذكر الذي طلبت كالأثى التي وهبت لها  
وإما لإرادة نفس الحقيقة كقولك الرجل خير من المرأة والدينار خير من الدرهم ومنه قول أبي العلاء المعري

( والخل كالماء يدي لي ضمائره\*\* مع الصفا ويخفيها مع الكدر )  
وعليه من غير هذا الباب قوله تعالى { وجعلنا من الماء كل شيء حي } أي جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس

الذي هو الماء روي أنه تعالى خلق الملائكة من ريح خلقها من الماء والجن من نار خلقها منه وآدم من تراب خلقه منه ونحوه { أولئك الذين آتيناهم الكتاب والحكم والنبوة } والمعرف باللام قد يأتي لواحد باعتبار عهديته في الذهن لمطابقتها الحقيقة كقولك أدخل السوق وليس بينك وبين مخاطبك سوق معهود في الخارج وعليه قول الشاعر ( ولقد أمر على اللثيم يسبي \*\* )

وهذا يقرب في المعنى من النكرة ولذلك يقدر يسبي وصفا للثيم لا حالا وقد يفيد الاستغراق وذلك إذا امتنع جملة على غير الأفراد وعلى بعضها دون بعض كقوله تعالى { إن الإنسان لقي خسرا إلا الذين آمنوا } والاستغراق ضربان حقيقي كقوله تعالى { عالم الغيب والشهادة } أي كل غيب وشهادة وعرفي كقولنا جمع الأمير الصاغة إذا جمع صاغة بلده أو أطراف مملكته فحسب لا صاغة الدنيا

واستغراق المفرد أشمل من استغراق الجمع بدليل أنه لا يصدق لا رجل في الدار في نفي الجنس إذا كان فيها رجل أو رجلا ويصدق لا رجال في الدار ولا تنافي بين الاستغراق وإفراد اسم الجنس لأن الحرف إنما يدخل عليه مجردا على الدلالة على الوحدة والتعدد ولأنه بمعنى كل الإفرادي لا كل المجموعي أي معنى قولنا الرجل كل فرد من أفراد الرجال لا مجموع الرجال ولهذا امتنع وصفه بنعت الجمع وللمحافظة على التشاكل بين الصفة والموصوف أيضا فالخاص أن المراد باسم الجنس المعرف باللام إما نفس الحقيقة لأن ما يصدق عليه من الأفراد وهو تعريف الجنس والحقيقة ونحوه علم الجنس كإسامة وإما فرد معين وهو العهد الخارجي ونحوه العلم الخاص كزيد وإما فرد غير معين وهو العهد الذهني ونحوه النكرة كرجل وإما كل الأفراد وهو الاستغراق ونحوه لفظ كل مضافا إلى النكرة كقولنا كل رجل

وقد شكك السكاكي على تعريف الحقيقة والاستغراق بما خرج الجواب عنه مما ذكرنا ثم اختار بناء على ما حكاه عن بعض أئمة أصول الفقه من كون اللام موضوعة لتعريف العهد لا غير أن المراد بتعريف الحقيقة تنزيلها منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطابية إما لكون الشيء حاضرا في الذهن لكونه محتاجا إليه على طريق التحقيق أو التهكم أو لأنه عظيم الخطر معقود به الهمم على أحد الطرفين وإما لأنه لا يغيب عن الحسن على أحد الطرفين لو كان معهودا وقال الحقيقة من حيث هي لا واحدة ولا متعددة لتحققها مع الوحدة تارة ومع التعدد أخرى وإن كانت لا تنفك في الوجود عن أحدهما فهي

صالحة للتوحيد والتكثير فكون الحكم استغراقا أو غير استغراق إلى مقتضى المقام فإذا كان خطيبا مثل المؤمن غير كريم والفاجر خب لثيم حمل المعرف باللام مفردا كان أو جمعا على الاستغراق بعلة إيهام أن القصد إلى فرد دون آخر مع تحقق الحقيقة فيهما ترجيح لأحد المتساوين وإذا كان استدلاليا حمل على أقل ما يحتمل وهو الواحد في المفرد والثلاثة في الجمع

وإن كان بالإضافة فإما لأنه ليس للمتكلم إلى إحضاره في ذهن السامع طريق أخصر منها كقوله ( هوأي مع الركب اليمانين مصعد \*\* جنيب وجماني بمكة موقث )

وإما لإغنائها عن تفصيل معتذر أو مرجوح لجهة كقوله

( بنو مطر يوم اللقاء كأنهم \*\* أسود لها في غيل خفان أشبل ) وقوله

( قومي هم قتلوا أميم أخي \*\* فإذا رميت يصيبني سهمي )

وإما لتضمنها تعظيماً لشأن المضاف إليه كقولك عبدي حضر فتعظم شأنك أو لشأن المضاف كقولك عبد الخليفة ركب فتعظم شأن العبد أو لشأن غيره كما كقولك عبد السلطان عند فلان فتعظم شأن فلان أو تحقيراً نحو ولد الحجام حضر وإما لاعتبار آخر مناسب . .

وأما تكثيره فلأفراد كقوله تعالى { وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى }

أي فرد من أشخاص الرجال أو للنوعية كقوله تعالى { وعلى أبقارهم غشاوة } أي نوع من الأغشية غير ما يتعارفه الناس وهو غطاء التعامي عن آيات الله ومن تكثير غير المسند إليه للإفراد قوله تعالى { ضرب الله مثلاً رجلاً فيه شركاء متشاكسون ورجلاً سلماً لرجل } وللنوعية قوله تعالى { ولتجدنهم أحرص الناس على حياة } أي نوع من الحياة مخصوص وهو الحياة الزائدة كأنه قبل ولتجدنهم أحرص الناس وإن عاشوا ما عاشوا على أن يزدادوا إلى حياتهم في الماضي والحاضر حياة في المستقبل فإن الإنسان لا يوصف بالحرص على شيء إلا إذا لم يكن ذلك الشيء موجوداً له حال وصفه بالحرص عليه وقوله تعالى { والله خلق كل دابة من ماء } يشمل الأفراد والنوعية أي خلق كل فرد من أفراد اللواب من نطفة معينة أو كل نوع من أنواع اللواب من نوع من أنواع المياه أو للتعظيم والتهويل أو للتحقير أي ارتفاع شأنه أو انحطاطه إلى حد لا يمكن معه أن يعرف كقول ابن أبي السمط ( له حاجب في كل أمر يشينه\* وليس له عن طالب العرف حاجب )

أي له حاجب أي حاجب وليس له حاجب ما أو للتكثير كقولهم إن له لإبلا وإن له لغنما يريدون الكثرة وحمل

الرمخشري التكثير في قوله تعالى { قالوا لفرعون أنن لنا لأجراً } عليه أو للتقليل كقوله تعالى { وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ومسكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله أكبر } أي وشيء ما من رضوانه أكبر من ذلك كله لأن رضاه سبب كل سعادة وفلاح ولأن العبد إذا علم أن مولاه راض عنه فهو أكبر في نفسه مما وراءه من النعم وإنما تمناً له برضاه كما إذا علم بسخطه تنغصت عليه ولم يجد لها لذة وإن عظمت وقد جاء التعظيم والتكثير جميعاً كقوله تعالى { وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك } أي رسل عددهم كثير وآيات عظام وأعمار طويلة ونحو ذلك والسكاكي لم يفرق بين التعظيم والتكثير ولا بين التحقير والتقليل ثم جعل التكثير في قولهم شر أهر ذا ناب للتعظيم وفي قوله تعالى { ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك } لخلافه وفي كليها نظر أما الأول فلما سيأتي وأما الثاني فلأن خلاف التعظيم مستفاد من البناء للمرة ومن نفس الكلمة لأنها إما من قولهم نفحت الريح إذا هبت أي هبة أو من قولهم نفح الطيب إذا فاح أي فوحة كما يقال شمة واستعماله بهذا المعنى في الشر استعارة إذ أصله أن يستعمل في الخير يقال له نفحة طيبة أي هبة من الخير وذهب أيضاً إلى أن قوله تعالى { يا أبت إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن } بالتكثير دون عذاب الرحمن

بالإضافة إما للتهويل أو لخلافه والظاهر أنه خلافه وإليه ميل الرمخشري فإنه ذكر أن إبراهيم صلى الله عليه وسلم لم يخل هذا الكلام من حسن الأدب مع أبيه حيث لم يصرح فيه أن العذاب لاحق له لاصق به ولكنه قال { إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن } فذكر الخوف والمس ونكر العذاب وأما التكثير في قوله تعالى { ولكم في القصص حياة } فيتحمل النوعية والتعظيم أي لكم في هذا الجنس من الحكم الذي هو القصص حياة عظيمة لمنعه عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد متى اقتدروا أو نوع من الحياة وهو الحاصل للمقتول والقاتل بالارتداد عن القتل للعلم بالاقصاص فإن الإنسان إذا هم بالقتل تذكر الاقصاص فارتدع فسلم صاحبه من القتل وهو من القود فتسبب

حياة نفسين ومن تكبير غير المسند إليه للتنوعية

وأمرنا عليهم مطرا أي وأرسلنا عليهم نوعا من المطر عجيبا يعني الحجارة ألا ترى إلى قوله تعالى { فساء مطر  
المنذرين } وللتحقير { إن نظن إلا ظنا } وأما وصفه فلكون الوصف تفسيرا له كاشفا عن معناه كقولك الجسم  
الطويل العريض العميق محتاج إلى فراغ يشغله ونحوه في الكشف قول أوس  
( الأملعي الذي يظن بك الظن \* \* كأن قد رأى وقد سمعا )  
حكى أن الأصمعي سئل عن الأملعي فأنشد ولم يزد وكذا قوله

تعالى { إن الإنسان خلق هلوعا إذا مسه الشر جزوعا وإذا مسه الخير منوعا } قال الزمخشري الهلع سرعة الجزع  
عند مس المكروه وسرعة المنع عند مس الخير من قولهم ناقة هلوع سريعة السير وعن أحمد بن يحيى قال لي محمد بن  
عبد الله بن طاهر ما الهلع قلت قد فسره الله تعالى . . . انتهى كلام الزمخشري أو لكونه مخصصا له نحو زيد التاجر  
عندنا أو لكونه مدحا له كقولنا جاء زيد العالم حيث يتعين فيه زيد قبل ذكر العالم ونحوه من غيره قوله تعالى { بسم  
الله الرحمن الرحيم } وقوله تعالى { هو الله الخالق البارئ المصور } أو لكونه ذما له كقولنا ذهب زيد الفاسق حيث  
يتعين فيه زيد قبل ذكر الفاسق ونحوه من غيره قوله تعالى { فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم }  
أو لكونه تأكيدا له كقولك أمس الدابر كان يوما عظيما أو لكونه بيانا له كقوله تعالى { لا تتخذوا إلهين اثنين إنما  
هو إله واحد } قال الزمخشري الاسم الحامل لمعنى الأفراد والشيئية دال على شيئين على الجنسية والعدد للخصوص  
فإذا أريدت الدلالة على أن المعنى به منهما والذي يساق له الحديث هو العدد شفع بما يؤكد به على القصد  
إليه والعناية به ألا ترى أنك لو قلت إنما هو إله ولم تؤكد به الواحد لم يحسن وخيل أنك تثبت الإلهية لا الوجدانية وأما  
قوله تعالى { وما }

من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه ) فقال السكاكي شفع دابة في الأرض وطائر يطير بجناحيه لبيان أن القصد  
بهما إلى الجنسين

وقال الزمخشري معنى ذلك زيادة التعميم والإحاطة كأنه قيل وما من دابة قط في جميع الأرضين السبع وما من طائر  
قط في جو السماء من جميع ما يطير بجناحيه

واعلم أن الحملة قد تقع صفة للنكرة وشرطها أن تكون خبرية لأنها في المعنى حكم على صاحبها كاخبر فلم يستقم  
أن تكون إنشائية مثله

وقال السكاكي لأنه يجب أن يكون المتكلم يعلم تحقيق الوصف للموصوف لأن الوصف إنما يؤتى ليميز به الموصوف  
مما عداه وتمييز المتكلم شيئا من شيء بما لا يعرفه له مجال فما لا يكون عنده محققا للموصوف يمتنع أن يجعله وصفا  
له بحكم عكس النقيض ومضمون الجمل الطلبية كذلك لأن الطلب يقتضي مطلوبا غير متحقق لامتناع طلب  
الحاصل فلا يقع شيء منها صفة لشيء والتعليل الأول أعم لأن الجملة الإنشائية قد لا تكون طلبية كقولنا نعم  
الرجل زيد وبس صاحب عمرو وربما يقوم بكر وكم غلام ملكت وعسى أن يجيء بشر وما أحسن خالدا وصيغ  
العقود نحو بعت واشتريت فإن هذه كلها إنشائية وليس شيء منها بطلي ولا امتناع وقوع الإنشائية صفة أو خبرا  
قيل في قوله

( جاءوا بمدق هل رأيت الذئب قط \* \* )

تقديره جاءوا بمدق مقول عنده هذا القول أي بمدق يحمل رائية

أن يقول لمن يريد وصفه له هل رأيت الذئب قط فهو مثله في اللون لإيراده في خيال الرائي لون الذئب لزرقتة وفي مثل قولنا زيد اضربه أو لا تضربه تقديره في حقه اضربه أو لا تضربه  
وأما توكيده فللتقرير كما سيأتي في باب تقديم الفعل وتأخيرها أو لدفع توهم التجوز أو السهو كقولك عرفت أنا وعرفت أنت وعرف زيد أو عدم الشمول كقوله عرفني الرجلان كلاهما أو الرجال كلهم  
قال السكاكي ومنه كل رجل عارف وكل إنسان حيوان وفيه نظر لأن كلمة كل تارة تقع تأسيسا وذلك إذا أفادت الشمول من أصله حتى لو لا مكافأها لما عقل وتارة تقع تأكيدا وذلك إذا لم تفده من أصله بل تمنع أن يكون اللفظ المقضى له مستعملا في غيره أما الأول فهو أن تكون مضافة إلى نكرة كقوله تعالى { كل حزب بما لديهم فرحون } وقوله { وكل شيء فصلناه تفصيلا } وقوله { وهم من كل حذب ينسلون } وأما الثاني فما عدا ذلك كقوله تعالى { فسجد الملائكة كلهم } وهي في قوله كل رجل عارف وكل إنسان حيوان من الأول لا الثاني لأنها لو حذفتهما لم يفهم الشمول أصلا وأما بيانه وتفسيره فلايضاحه باسم مختص به كقولك قدم صديقك خالد وأما الإبدال منه فلزيادة التقرير والإيضاح نحو جاءني زيد أخوك وجاء القوم أكثرهم وسلب عمرو

ثوبه ومنه في غيره قوله تعالى { اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم }  
وأما العطف فلنفضيل المسند إليه مع اختصار نحو جاء زيد وعمرو وخالد أو لنفضيل المسند إليه مع اختصار نحو جاء زيد وعمرو أو ثم عمرو أو جاء القوم حتى خالد ولا بد في حتى من التدريج كما ينبيء عنه قوله  
( وكنت فتى من جند إبليس فارتمى \* بي الحال حتى صار إبليس من جندي )  
أو لرد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب كقوله جاءني زيد لا عمرو لمن اعتقد أن عمرا جاءك دون زيد أو أنهما جاءك جميعا وقولك ما جاءني زيد لكن عمرو لمن اعتقد أن زيدا جاءك دون عمرو أو لصرف الحكم عن محكوم له إلى آخر نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو أو للشك فيه أو التشكيك نحو جاءني زيد أو عمرو أو إما زيد وإما عمرو أو إما زيد أو عمرو أو للإيهام كقوله تعالى { وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين } أو للإباحة أو التخيير وهو أن يفيد ثبوت الحكم لأحد الشيئين أو الأشياء فحسب مثالهما قولك ليدخل الدار زيد أو عمرو

والفرق بينهما واضح فإن الإباحة لا تمنع من الإتيان بهما أو بما جميعا  
وأما توسط الفصل بينه وبين المسند فلتخصصه به كقولك زيد

هو المنطلق أو هو أفضل من عمرو أو خير منه أو هو يذهب  
وأما تقديمه فلكون ذكره أهم إما لأنه الأصل ولا مقتضى للعدول عنه وإما ليتمكن الخبر في ذهن السامع لأن في المبتدأ تشويقا إليه كقوله

( والذي حارت البرية فيه \* حيوان مستحدث من حماد )

وهذا أولى من جعله شاهدا لكون المسند إليه موصولا كما فعل السكاكي وإما لتعجيل المسرة أو المساءة لكونه صالحا للنفاؤل أو التطير نحو سعد في دارك والسفاح في دار صديقك وإما لإيهام أنه لا يزول عن خاطر أو أنه يستلذ فهو إلى الذكر أقرب وإما لنحو ذلك قال السكاكي وإما لأن كونه منتصفا بالخبر يكون هو المطلوب لا نفس الخبر كما إذا قيل له كيف الزاهد فيقول الزاهد يشرب ويطرب وإما لأنه يفيد زيادة تخصيص كقوله  
( متى تمزق بني قطن تجدهم \* سيوفا في عواتقهم سيوف )

( جلوس في مجالسهم رزان\*\* وإن ضيف ألم فهم خفوف )

والمراد هم خفوف وفيه نظر لأن قوله لا نفس الخبر يشعر بتجويز أن يكون المطلوب بالجملة الخبرية نفس الخبر وهو باطل لأن نفس الخبر تصور لا تصديق والمطلوب بما إنما يكون تصديقا وإن أراد بذلك وقوع الخبر مطلقا فغير صحيح أيضا لما سيأتي أن العبارة عن مثله لا يتعرض فيها إلى ما هو مسند إليه كقولك وقع القيام ثم في مطابقة الشاهد الذي أنشده للتخصيص نظرا لما سيأتي أن ذلك مشروط بكون الخبر فعليا وقوله والمراد هم خفوف تفسير للشيء

بإعادة لفظه قال عبد القاهر وقد يقدم المسند إليه ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي إن ولى حرف النفي كقولك ما أنا قلت هذا أي لم أقله مع أنه مقول فأفاد نفي الفعل عنك وثبوته لغيرك فلا تقول ذلك إلا في شيء ثبت أنه مقول وأنت تريد نفي كونك قاتلا له ومنه قول الشاعر  
( وما أنا أسقمت جسمي به\*\* ولا أنا أضمرت في القلب نارا )

إذ المعنى أن هذا السقم الموجود والضرم الثابت ما أنا جالبا لهما فالقصد إلى نفي كونه فاعلا لهما لا إلى نفيهما ولهذا لا يقال ما أنا قلت ولا أحد غيري لمناقضة منطوق الثاني مفهوم الأول بل يقال ما قلت أنا ولا أحد غيري ولا يقال ما أنا رأيت أحدا من الناس ولا ما أنا ضربت إلا زيدا بل يقال ما رأيت أو ما رأيت أنا أحدا من الناس وما ضربت أو ما ضربت أنا إلا زيدا لأن المنفي في الأول الرؤية الواقعة على كل واحد من الناس وفي الثاني الضرب الواقع على كل واحد منهم سوى زيد وقد سبق أن ما يفيد التقديم ثبوته لغير المذكور هو ما نفي عن المذكور فيكون الأول مقتضيا لأن إنسانا غير المتكلم قد رأى كل الناس والثاني مقتضيا لأن إنسانا غير المتكلم قد ضرب من عدا زيدا منهم وكلاهما محال

وعلى الشيخ عبد القاهر والسكاكي امتناع الثاني بأن نقض النفي بالألا يقتضي أن يكون القاتل له قد ضرب زيدا وإيلاء الضمير حرف النفي يقتضي أن لا يكون ضربه وذلك تناقض وفيه نظر لأننا لا نسلم أن إيلاء الضمير حرف النفي يقتضي ذلك فإن قيل الاستثناء الذي فيه

مفرغ وذلك يقتضي أن لا يكون ضرب أحدا من الناس وذلك يستلزم أن لا يكون ضرب زيدا قلنا إن لزم ذلك فليس للتقديم جريانه في غير صورة التقديم أيضا كقولنا ما ضربت إلا زيدا هذا إذا ولى المسند إليه حرف النفي وإلا فإن كان معرفة كقولك أنا فعلت كان القصد إلى الفاعل وينقسم قسمين أحدهما ما يفيد تخصيصه بالمسند للرد على من زعم انفراد غيره به أو مشاركته فيه كقولك أنا كتبت في معنى فلان وأنا سعت في حاجته ولذلك إذا أردت التأكيد قلت للزاعم في الوجه الأول أنا كتبت في معنى فلان لا غيري ونحو ذلك وفي الوجه الثاني أنا كتبت في معنى فلان وحدي ونحو ذلك فإن قلت أنا فعلت كذا وحدي في قوة أنا فعلته لا غيري فلم يختص كل منهما بوجه من التأكيد دون وجه قلت لأن جدوى التأكيد لما كانت إمطة شبهة خالجت قلب السامع وكانت في الأول أن الفعل صدر من غيرك وفي الثاني أنه صدر منك بشركة الغير أكدت وأمطت الشبهة في الأول بقولك لا غيري وفي الثاني بقولك وحدي لأنه محزه ولو عكست أحلت ومن البين في ذلك المثل أتعلمني بضرب أنا حرشته وعليه قوله تعالى { ومن أهل المدينة مردوا على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهم } أي لا يعلمهم إلا نحن ولا يطلع على أسرارهم غيرنا لإبلاغهم الكفر في سويدات قلوبهم الثاني ما لا يفيد إلا تقوى الحكم وتقرره في ذهن السامع وتمكنه كقولك هو

يعطي الجزيل لا تريد أن غيره لا يعطي الجزيل ولا أن تعرض بإنسان ولكن تريد أن تقرر في ذهن السامع وتحقق أنه يفعل إعطاء الجزيل وسبب تقويه هو

أن المبتدأ يستدعي أن يستند إليه شيء فإذا جاء بعده ما يصلح أن يستند إليه صرفه إلى نفسه فينعقد بينهما حكم سواء كان خاليا عن ضميره نحو زيد غلامك أو متضمنا له نحو أنا عرفت وأنت عرفت وهو عرف أو زيد عرف ثم إذا كان متضمنا لضميره صرفه ذلك الضمير إليه ثانيا فيكنسي الحكم قوة ومما يدل على أن التقديم يفيد التأكيد أن هذا الضرب من الكلام يجيء فيما سبق فيه إنكار من منكر نحو أن يقول الرجل ليس لي علم بالذي تقول فتقول أنت تعلم أن الأمر على ما أقول وعليه قوله تعالى { ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون } لأن الكاذب لا سيما في الدين لا يعترف بأنه كاذب فيمتنع أن يعترف بالعلم بأنه كاذب وفيما اعترض فيه شك نحو أن تقول للرجل كأنك لا تعلم ما صنع فلان فيقول أنا أعلم وفي تكذيب مدع كقوله تعالى { وإذا جاؤكم قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به } فإن قولهم آمنا دعوى أنهم لم يخرجوا بالكفر كما دخلوا به وفيما يقتضي الدليل أن لا يكون كقوله تعالى { والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون } فإن مقتضى الدليل أن لا يكون ما يتخذ لها مخلوقا وفيما يستغرب كقولك أن لا تعجب من فلان يدعي العظيم وهو يعيا باليسير وفي الوعد والضمان كقولك للرجل أنا أكهيك أنا أقوم بهذا الأمر لأن من شأن من تعده وتضمن له أن يعترضه الشك في إنجاز الموعد والوفاء بالضمان فهو

من أحوج شيء إلى التأكيد وفي المدح والافتخار لأن من شأن المادح أن يمنع السامعين من الشك فيما يمدح به ويعلمهم عن الشبهة وكذلك المفتخر أما المدح فكقول الحماسي

(هم يفرشون اللبد كل طمرة \*\* ) وقول الحماسية

(هما يلبسان المجد أحسن لبسة \*\* ) وقول الحماسي

(فهم يضربون الكبش يرق بيضه \*\* )

وأما الافتخار فكقول طرفة

(نحن في المشتاة ندعو الجفلى \*\* )

ومما لا يستقيم المعنى فيه إلا على ما جاء عليه من بناء الفعل على الاسم قوله تعالى { إن وليي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين } وقوله تعالى { وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا } وقوله تعالى { وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون } فإنه لا يخفى على من له ذوق أنه لو جيء في ذلك بالفعل غير مبني على الاسم لوجد اللفظ قد

نبا عن المعنى والمعنى قد زال عن الحال التي ينبغي أن يكون عليها وكذا إذا كان الفعل منفيا كقولك أنت لا تكذب فإنه أشد لنفي الكذب عنه من قولك لا تكذب وكذا من قولك لا تكذب أنت لأنه لتأكيد المحكوم عليه لا الحكم وعليه قوله تعالى { والذين هم برهم لا يشركون } فإنه يفيد من التأكيد في نفي الأشرار عنهم ما لا يفيد قولنا والذين لا يشركون برهم ولا قولنا والذين برهم لا يشركون وكذا قوله تعالى { لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون } وقوله تعالى { فعميت عليهم الأنبياء يومئذ فهم لا يتساءلون } وقوله تعالى { إن شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون } هذا كله إذا بني الفعل على معرف فإن بني على منكر أفاد ذلك تخصيص الجنس أو

الواحد بالفعل كقولك رجل جاءني أي لا امرأة أو لا رجلان وذلك لأن أصل النكرة أن تكون للواحد من الجنس فيقع القصد بما تارة إلى الجنس فقط كما إذا كان المخاطب بهذا الكلام قد عرف أن قد أتاك آت ولم يدر جنسه أرجل هو أو امرأة أو اعتقد أنه امرأة وتارة إلى الوحدة فقط كما إذا عرف أن قد أتاك من هو من جنس الرجال ولم يدر أرجل هو أم رجلان أو اعتقد أنه رجلان واشترط السكاكي في إفادة تقديم الاختصاص أمرين أحدهما أن يجوز تقدير كونه في الأصل مؤخرًا بأن يكون فاعلاً

في المعنى فقط كقولك أنا قمت فإنه يجوز أن تقدر أصله قمت أنا على أن أنا تأكيد للفاعل الذي هو التاء في قمت فقدم أنا وجعل مبتدأ

وثانيهما أن يقدر كونه كذلك فإن انضى الثاني دون الأول كالمثال المذكور إذا أجري على الظاهر وهو أن يقدر الكلام من الأصل مبنيًا على المبتدأ والخبر ولم يقدر تقديم وتأخير أو انضى الأول بأن يكون المبتدأ اسماً ظاهراً فإنه لا يفيد إلا تقوي الحكم واستثنى المنكر كما في نحو رجل جاءني بأن قدر أصله جاءني رجل لا على أن رجل فاعل جاءني بل على أنه بدل من الفاعل الذي هو الضمير المستتر في جاءني كما قال تعالى { وأسروا النجوى الذين ظلموا } إن الذين ظلموا بدل من الواو في أسروا وفرق بينه وبين المعرفة بأنه لو لم يقدر ذلك فيه انضى تخصيصه إذ لا سبب لتخصيصه سواه ولو انضى تخصيصه لم يقع مبتدأ بخلاف المعرفة لوجود شرط الابتداء فيه وهو التعريف ثم قال وشرطه أن لا يمنع من التخصيص مانع كقولنا رجل جاءني أي لا امرأة أو لا رجلان دون قولهم شر أهر ذا ناب أما على التقدير الأول فلامتناع أن يراد المهر شر الأخير وأما على الثاني فلكونه نابياً عن مكان استعماله وإذ قد صرح الأئمة بتخصيصه حيث تألوه بما أهر ذا ناب إلا شر فالوجه تفضيح شأن الشر بتكثيره كما سبق هذا كلامه وهو مخالف لما ذكره الشيخ عبد القاهر

لأن الظاهر كلام الشيخ فيما يليه حرف النفي القطع بأنه يفيد التخصيص مضمراً كان أو مظهراً معرفاً أو منكراً من غير شرط لكنه لم يمثل إلا بالمضممر وكلام السكاكي صريح في أنه لا يفيد إلا إذا كان مضمراً أو منكراً بشرط تقدير التأخير في الأصل فحوى ما زيد قام يفيد التخصيص على إطلاق قول الشيخ ولا يفيد على قول السكاكي ونحو ما أنا قمت يفيد على قول الشيخ مطلقاً وعلى قول السكاكي بشرط وظاهر كلام الشيخ أن المعرفة إذا لم يقع بعد النفي وخبره مثبت أو منفي قد يفيد الاختصاص مضمراً كان أو مظهراً ولكنه لم يمثل إلا للمضممر وكلام السكاكي صريح في أنه لا يفيد إلا المضممر فحوى زيد قام قد يفيد الاختصاص على إطلاق قول الشيخ ولا يفيد عند السكاكي ثم فيما احتج به لما ذهب إليه نظر إذ الفاعل وتأكيده سواء في امتناع التقديم ما دام الفاعل فاعلاً والتأكيد تأكيداً فتجوز تقديم التأكيد دون الفاعل تحكم ظاهر ثم لا نسلم انتفاء التخصيص في صورة المنكر لو لا تقدير أنه كان في الأصل مؤخرًا فقدم لجواز حصول التخصيص فيها بالتهويل كما ذكر وغير التهويل ثم لا نسلم امتناع أن يراد المهر شر لا خير قال الشيخ عبد القاهر إنما قدم شر لأن المراد أن يعلم أن الذي أهر ذا ناب هو من جنس الشر لا من جنس الخير فجرى مجرى أن تقول رجل جاءني تريد أنه رجل لا امرأة وقول العلماء أنه إنما صلح لأنه بمعنى ما أهر ذا ناب إلا شر بيان لذلك وهذا صريح في خلاف ما ذكره ثم قال السكاكي ويقرب من قبيل هو عرف في اعتبار تقوي الحكم زيد عارف وإنما قلت

يقرب دون أن أقول نظيره لأنه لما لم يتفاوت في التكلم والخطاب والغيبة في أنا عارف وأنت عارف وهو عارف أشبه الخالي عن الضمير ولذلك لم يحكم على عارف بأنه جملة ولا عومل معاملتها في البناء حيث أعرب في نحو رجل عارف رجلا عارفا ورجل عارف وأتبعه في حكم الأفراد نحو زيد عارف أبوه يعني أتبع عارف عرف في الأفراد إذا أسند إلى الظاهر مفردا كان أو مثنى أو مجموعا ثم قال ومما يفيد التخصيص ما يحكيه علت كلمته عن قوم شعيب عليه السلام { وما أنت علينا بعزير } أي العزيز علينا يا شعيب رهطك لا أنت لكونهم من أهل ديننا ولذلك قال عليه السلام في جوابهم { أرهطي أعز عليكم من الله } أي من نبي الله ولو كان معناه معنى ما عززت علينا لم يكن مطابقا وفيه نظر لأن قوله { وما أنت علينا بعزير } من باب أنا عارف لا من باب أنا عرفت والتمسك بالجواب ليس بشيء لجواز أن يكون عليه السلام فهم كون رهطه أعز عليهم من قولهم { ولولا رهطك لرجمناك } وقال الزمخشري دل إيلاء ضميره حرف الفصي على أن الكلام في الفاعل لا في الفعل كأنه قيل { وما أنت علينا بعزير } بل رهطك هم الأعزة علينا وفيه نظر لأننا لا نسلم أن إيلاء الضمير حرف الفصي إذا لم يكن الخبر فعليا يفيد الحصر فإن قيل الكلام واقع فيه وأنهم الأعزة عليهم دونه فكيف صح

قوله { أرهطي أعز عليكم من الله } قلنا قال السكاكي معناه من نبي الله فهو على حذف المضاف وأجود منه ما قال الزمخشري وهو أن تهاونهم به وهو نبي الله تهاون بالله فحين عز عليهم رهطه دونه كان رهطه أعز عليهم من الله ألا ترى إلى قوله تعالى { من يطع الرسول فقد أطاع الله } ويجوز أن يقال لا شك أن همزة الاستفهام هنا ليست على بابها بل هي للإتكاف للتوبيخ فيكون معنى قوله { أرهطي أعز عليكم من الله } إنكار أن يكون مانعهم من رجه رهطه لا تنسابه إليهم دون الله تعالى مع انتسابه إليه أيضا أي أرهطي أعز عليكم من الله حتى كان امتناعكم من رجمي بسبب انتسابي إليهم بأنهم رهطي ولم يكن بسبب انتسابي إلى الله تعالى بأني رسوله والله أعلم ومما يرى تقديمه كاللازم لفظ مثل إذا استعمل كناية من غير تعريض كما في قولنا مثلك لا يبخل ونحوه مما لا يراد بلفظ مثل غير ما أضيف إليه ولكن أريد أن من كان على الصفة التي هو عليها كان من مقتضى القياس وموجب العرف أن يفعل ما ذكر أو أن لا يفعل ولكون المعنى هذا قال الشاعر

( ولم أقل مثلك أعني به \* \* سواك يا فردا بلا مشبهه )

وعليه قوله

( مثلك يبغي المزن عن صوبه \* \* ويسترد الدمع عن غربه )

وكذا قول القبعثري للحجاج لما توعده بقوله لأحملنك على الأدهم مثل الأمير حمل على الأدهم والأشهب أي من كان على هذه الصفة من السلطان وبسطة اليد ولم يقصد أن يجعل أحدا مثله وكذلك حكم غيره إذا سلك به هذا المسلك فليل غيري يفعل ذاك على معنى أي لا أفعله فقط من غير إرادة التعريض بإنسان وعليه قوله

( غيري بأكثر هذا الناس ينخدع \* \* )

فإنه معلوم أنه لم يرد أن يعرض بواحد هناك فيصفه بأنه ينخدع بل أراد أنه ليس ممن ينخدع وكذا قول أبي تمام

( وغيري يأكل المعروف سحتا \* \* ويشحب عنده بيض الأيدي )

فإنه لم يرد أن يعرض بشاعر سواه فيزعم أن الذي قرف به عند المدوح من أنه هجاء كان من ذلك الشاعر لا منه بل أراد أن ينفي عن نفسه أن يكون ممن يكفر النعمة ويلوم لا غير واستعمال مثل وغير هكذا مركز في الطباع

وإذا تصفحت الكلام وجدتهما يقدمان أبدا على الفعل إذا نحي بهما نحو ما ذكرناه ولا يستقيم المعنى فيهما إذا لم يقدما والسر في ذلك أو تقديمهما يفيد تقوي الحكم كما سبق تقريره وسيأتي أن المطلوب بالكناية في مثل قولنا مثلك لا يخجل وغيرك لا يوجد هو الحكم وأن الكناية أبلغ من التصريح فيما قصد بها فكان تقديمهما أعون للمعنى الذي جلبا لأجله قيل وقد يقدم لأنه دال على العموم كما تقول كل إنسان لم يقم فيقدم ليفيد نفي القيام عن كل واحد من الناس لأن الموجبة المعدولة المهملة في قوة السالبة

الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن جملة الأفراد دون كل واحد منهما فإذا سورت بكل وجب أن تكون لإفادة العموم لا لتأكيد نفي الحكم عن جملة الأفراد لأن التأسيس خير من التأكيد ولو لم تقدم فقلت لم يقم كل إنسان كان نفي القيام عن جملة الأفراد دون كل واحد لأن السالبة المهملة في قوة السالبة الكلية المقضية سلب الحكم عن كل فرد لورود موضوعها في سياق النفي فإذا سورت بكل وجب أن تكون لإفادة نفي الحكم عن جملة الأفراد لئلا يلزم ترجيح التأكيد على التأسيس وفيه نظر لأن النفي عن جملة الأفراد في الصورة الأولى أعني الموجبة المعدولة المهملة كقولنا إنسان لم يقم وعن كل فرد في الصورة الثانية أعني السالبة المهملة كقولنا لم يقم إنسان إنما أفاد الإسناد إلى إنسان فإذا أضيف كل إلى إنسان وحول الإسناد إليه فأفاد في الصورة الأولى نفي الحكم عن جملة الأفراد وفي الثانية نفيه عن كل فرد منهما كان كل تأسيسا لا تأكيدا لأن التأكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر وما نحن فيه ليس كذلك ولئن سلمنا أنه يسمى تأكيدا فقولنا لم يقم إنسان إذا كان مفيدا للنفي عن كل فرد كان مفيدا للنفي عن جملة الأفراد لا محالة فيكون كل في لم يقم كل إنسان إذا جعل مفيدا للنفي عن جملة الأفراد تأكيدا لا تأسيسا كما قال في كل إنسان لم يقم فلا يلزم من جعله للنفي عن كل فرد ترجيح التأكيد على التأسيس ثم جعله قولنا لم يقم إنسان سالبة مهملة في قوة سالبة كلية مع القول بعموم موضوعها لوروده نكرة في سياق النفي خطأ لأن النكرة في سياق النفي إذا كانت للعموم كانت القضية التي جعلت هي موضوعا لها سالبة كلية فكيف تكون سالبة مهملة ولو قال لو لم يكن

الكلام المشتمل على كلمة كل مفيدا لخلاف ما يفيد الخالي عنها لم يكن في الإتيان بها فائدة لثبت مطلوبة في الصورة الثانية دون الأولى لجواز أن يقال إن فائدته فيها الدلالة على نفي الحكم عن جملة الأفراد بالمطابقة واعلم أن ما ذكره هذا القائل من كون كل في النفي مفيدة للعموم تارة وغير مفيدة أخرى مشهور وقد تعرض له الشيخ عبد القاهر وغيره قال الشيخ كلمة كل في النفي إن أدخلت في حيزه بأن قدم عليها لفظا كقول أبي الطيب ( ما كل ما يتمنى المرء يدركه \*\* )

وقول الآخر

( ما كل رأي الفتي يدعو إلى الرشد \*\* )

وقولنا ما جاء القوم كلهم وما جاء كل القوم ولم آخذ الدراهم كلها ولم آخذ كل الدراهم أو تقديرا بأن قدمت على الفعل المنفي وأعمل فيها لأن العامل رتبته التقدم على المعمول كقولك كل الدراهم لم آخذ توجه النفي إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل وأفاد الكلام ثبوته لبعض أو تعلقه ببعض وإن أخرجت من حيزه بأن قدمت عليه لفظا ولم تكن معمولة للفعل المنفي توجه النفي إلى أصل الفعل وعم ما أضيف إليه كل كقول النبي صلى الله عليه وسلم لما قال له ذو اليمين أقصرت الصلاة أم نسيت يا رسول الله كل ذلك لم يكن أي لم يكن واحدا منهما لا

القصر ولا النسيان وقول أبي النجم  
( قد أصبحت أم الخيار تدعي \* علي ذنبا كله لم أصنع )

ثم قال وعلة ذلك أنك إذا بدأت بكل كنت قد بنيت النفي عليه وسلطت الكلية على النفي وأعملتها فيه وإعمال  
معنى الكلية في النفي يقتضي أن لا يشذ شيء عن النفي فاعرفه هذا لفظه وفيه نظر  
وقيل إنما كان التقديم مفيدا للعموم دون التأخير لأن صورة التقديم تفهم سلب حقوق المحمول للموضوع وصورة  
التأخير تفهم سلب الحكم من غير تعرض للمحمول بسلب أو إثبات وفيه نظر أيضا لاقتضائه أن لا تكون ليس في  
نحو قولنا ليس كل إنسان كاتباً مفيدة لنفي كاتب هذا إن حمل كلامه على ظاهره وإن تقول بأن مراده أن التقديم  
يفيد سلب حقوق المحمول عن كل فرد والتأخير يفيد سلب حقوقه لكل فرد اندفع هذا الاعتراض لكن كان مصادرة  
على المطلوب . .

واعلم أن المعتمد في المطلوب الحديث وشعر أبي النجم وما نقلناه عن الشيخ عبد القاهر وغيره لبيان السبب وثبوت  
المطلوب لا يتوقف عليه والاحتجاج بالخبر من وجهين أحدهما أن السؤال بأمر عن أحد الأمرين لطلب التعيين بعد  
ثبوت أحدهما عند المتكلم على الإبهام فجوابه إما بالتعيين أو بنفي كل واحد منهما وثانيهما ما روي أنه لما قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن قال له ذو اليمين بعض ذلك قد كان والإيجاب الجزئي نقيضه  
السلب الكلي ويقول أبي النجم ما أشار إليه الشيخ عبد القادر وهو أن الشاعر فصيح والفصيح الشائع في مثل  
قوله نصب كل وليس فيه ما يكسر له وزنا  
وسياق كلامه أنه لم يأت بشيء مما ادعت عليه هذه المرأة فلو

كان النصب مفيداً لذلك والرفع غير مفيد لم يعدل عن النصب إلى الرفع من غير ضرورة  
ومما يجب التنبيه له في فصل التقديم أصل وهو أن تقديم الشيء على الشيء ضربان تقديم على نية التأخير وذلك في  
شيء أقر مع التقديم على حكمه الذي كان عليه كتقديم الخبر على المبتدأ والمفعول على الفاعل كقولك قائم زيد  
وضرب عمراً زيد فإن قائم وعمراً لم يخرجاً بالتقديم عما كانا عليه من كون هذا مسنداً ومرفوعاً بذلك وكون هذا  
مفعولاً ومنصوباً من أجله وتقديم لا على نية التأخير ولكن أن ينقل الشيء عن حكم إلى حكم ويجعل له إعراب غير  
إعرابه كما في اسمين يحتمل كل منهما أن يجعل مبتدأ والآخر خبراً له فيقدم تارة هذا على هذا وأخرى ذاك على هذا  
كقولنا زيد المنطلق والمنطلق زيد فإن المنطلق لم يقدم على أن يكون متروكاً على حكمه الذي كان عليه مع التأخير  
فيكون خبر مبتدأ كما كان بل على أن ينقل عن كونه خبراً إلى كونه مبتدأ وكذا القول في تأخير زيد  
وأما تأخيره فلاقتضاء المقام تقديم المسند هذا كله مقتضى الظاهر وقد يخرج المسند إليه على خلافه فيوضع المضمرة  
موضع المظهر كقولهم ابتداء من غير جري ذكر لفظاً أو قرينة حال نعم رجلاً زيد وبنس رجلاً عمرو مكان نعم  
الرجل وبنس الرجل على قول من لا يرى الأصل زيد نعم رجلاً وعمرو بنس رجلاً وقولهم هو زيد عالم وهي عمرو  
شجاع مكان الشأن زيد العالم والقصة عمرو وشجاع ليستمكن في ذهن السامع ما يعقبه فإن السامع متى لم يفهم من  
الضمير معنى بقي منتظراً لعقبى الكلام كيف تكون فيتمكن المسموع

بعده في ذهنه فضل تمكن وهو السر في التزام تقديم ضمير الشأن أو القصة قال الله تعالى { قل هو الله أحد } وقال  
{ إنه لا يفلح الكافرون } وقال { فإنها لا تعمى الأبصار } وقد يعكس فيوضع المظهر موضع المضمرة فإن كان

المظهر اسم إشارة فذلك إما لكمال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع كقوله

( كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه \*\* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا )

( هذا الذي ترك الأوهام حائرة \*\* وصير العالم التحرير زنديقا )

وإما للتهكم بالسامع كما إذا كان فاقد البصر أو لم يكن ثم مشار إليه أصلا وإما للنداء على كمال بلاذته بأنه لا

يدرك غير المحسوس بالبصر أو على كمال فطانتته بأن غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره وإما لادعاء

أنه كمل ظهوره حتى كأنه محسوس بالبصر ومنه في غير باب المسند إلى قوله

( تعاللت كي أشجي وما بك علة \*\* تريدين قتلي قد ظفرت بذلك ) وإما

وإما لنحو ذلك وإن كان المظهر غير اسم إشارة فالعدول إليه عن المضمير إما لزيادة التمكن كقوله تعالى { قل هو

الله أحد الله الصمد } ونظيره من غيره قوله { وبالحق أنزلناه وبالحق نزل }

وقوله { فبدل الذين ظلموا قولاً غير الذي قيل لهم فأنزلنا على الذين ظلموا } وقول الشاعر

( إن تسألوا الحق نعط الحق سائله \*\* )

بدل نعظكم إياه وإما لإدخال الروع في ضمير السامع وتربية المهابة وإما لتقوية داعي المأمور مثالهما قول الخلفاء

أمير المؤمنين يأمر بكذا وعليه من غيره فإذا عزم فتوكل على الله وإما للاستعطف كقوله

( إلهي عبدك العاصي أتاكا \*\* )

وإما لنحو ذلك قال السكاكي هذا غير مختص بالمسند إليه ولا بهذا القدر بل التكلم والخطاب والغيبة مطلقا ينقل

كل واحد منها إلى الآخر ويسمى هذا النقل التفاتا عند علماء المعاني كقول ربيعة بن مقروم

( بان سعاد فأسمى القلب معمودا \*\* وأخلفتك ابنة الحر المواعيدا )

فالتفت كما ترى حيث لم يقل وأخلفتني وقوله

( تذكرت والذكرى تهيجك زينبا \*\* وأصبح باقي وصلها قد تقضبا )

( وحل بفلج فالأباتر أهلنا \*\* وشطت فحلت غمرة فمثقبا )

فالتفت في البيتين والمشهور عند الجمهور أن الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة بعد التعبير عنه

بطريق آخر منها وهذا أخص من تفسير السكاكي لأنه أراد بالنقل أن يعبر بطريق من هذه الطرق عما عبر عنه

بغيره أو كان مقتضى الظاهر أن يعبر عنه بغيره

منها فكل التفات عندهم التفات عنده من غير عكس مثال الالتفات من التكلم إلى الخطاب قوله تعالى { وما لي لا

أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون } ومن التكلم إلى الغيبة قوله تعالى { إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر } ومن

الخطاب إلى التكلم قول علقمة بن عبدة

( طحا بك قلب في الحسان طروب \*\* بعيد الشباب عصر حان مشيب )

( يكلفني ليلي وقد شط وليها \*\* وعادت عواد بيننا وخطوب )

ومن الخطاب إلى الغيبة قوله تعالى { حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم } ومن الغيبة إلى التكلم قوله تعالى { والله

الذي أرسل الرياح فتنثر سحابا فسقناه } ومن الغيبة إلى الخطاب قوله تعالى { مالك يوم الدين إياك نعبد } وقول

عبد الله بن عنمة

( ما إن ترى السيد زيدا في نفوسهم \*\* كما يراه بنو كوز ومرهوب )

( إن تسألوا الحق نعط الحق سائله \*\* والدرع محقبة والسيف مقروب )

بنو وأما قول امرئ القيس

( تطاول ليلك بالإثم \* \* ونام الخلي ولم ترقد )

( وبات وبات له ليلة \* \* كليله ذي العائر الأرمد )

( وذلك من نبأ جاءني \* \* وخبرته عن أبي الأسود )

فقال الزمخشري فيه ثلاث التفاتات وهذا ظاهر على تفسير السكاكي لأن على تفسيره في كل بيت التفاتة لا يقال الالتفات عنده من خلاف مقتضى الظاهر فلا يكون في البيت الثالث التفات لوروده على مقتضى الظاهر لأن تمنع انحصار الالتفات عنده في خلاف المقتضى لما تقدم وأما على المشهور فلا التفات في البيت الأول وفي الثاني التفاتة واحدة فيتعين أن يكون في الثالث التفاتان فليلهما في قول جاءني إحداهما باعتبار الانتقال من الخطاب في البيت الأول والأخرى باعتبار الانتقال من الغيبة في الثاني وفيه نظر لأن الانتقال إنما يكون من شيء حاصل ملتبس به وإذا حصل الانتقال من الخطاب في البيت الأول إلى الغيبة في الثاني لم يبق الخطاب حاصلًا ملتبسًا به فيكون الانتقال إلى التكلم في الثالث من الغيبة وحدها لا منها ومن الخطاب جميعًا فلم يكن في البيت الثالث إلا التفاتة واحدة وقيل إحداهما في قوله وذلك لأنه التفات من الغيبة إلى الخطاب والثانية في قوله جاءني لأنه التفات من الخطاب إلى التكلم وهذا أقرب

واعلم أن الالتفات من محاسن الكلام ووجه حسنه على ما ذكر الزمخشري هو أن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن نظرية لنشاط السامع وأكثر إيقاظًا للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد وقد تختص مواقع بلطائف كما في سورة الفاتحة فإن العبد إذا افتتح حمد مولاه الحقيق بالحمد عن قلب حاضر ونفس ذاكرة لما هو فيه بقوله الحمد لله الدال على اختصاصه بالحمد وأنه حقيق به وجد من نفسه لا محالة محركا للإقبال عليه فإذا انقل على

نحو الافتتاح إلى قوله رب العالمين الدال على أنه مالك للعالمين لا يخرج منهم شيء عن ملكوته وربوبيته قوي ذلك المحرم ثم إذا انتقل إلى قوله الرحمن الرحيم الدال على أنه منعم بأنواع النعم جلائلها ودقائقها تضاعفت قوة ذلك المحرك ثم إذا انتقل إلى خاتمه هذه الصفات العظام وهي قوله مالك يوم الدين الدال على أنه مالك للأمر كله يوم الجزاء تاهت قوته وأوجب الإقبال عليه وخطابه بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات وكما في قوله تعالى { ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاؤوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول } لم يقل واستغفرت لهم وعدل عنه إلى طريق الالتفات تفخيما لشأن رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعظيما لاستغفاره وتبهيها على أن شفاعته من اسمه الرسول من الله بمكان

وذكر السكاكي لالتفات امرئ القيس في الآيات الثلاثة على تفسيره وجوها أحدهما أن يكون قصد تهويل الخطاب واستفظاعه فبني في التفاتة الأول على أن نفسه وقت ورود ذلك النبأ عليها وهت وله الشكلى فأقامها مقام المصاب الذي لا يتسلى بعض التسلي إلا بتفجع الملوك له وتحزهم عليه وخاطبها بتطاول ليلك تسلياً أو على أنها لفظاعة شأن النبأ أبدت قلقاً شديداً ولم تنصبر فعل الملوك فشك في أنها نفسها فأقامها مقام مكروب وخاطبها بذلك تسلياً

وفي الثاني على أنه صادق في التحزن خاطب أولا وفي الثالث على أنه يريد نفسه أو نبه في الأول على أن النبا لشدته تركه حائرا فما فطن معه لمقتضى الحال

فجرى على لسانه ما كان ألفه من الخطاب الدائر في مجاري أمور الكبار أمرا ونهيا وفي الثاني على أنه بعد الصدمة الأولى أفاق شيئا فلم يجد النفس معه فينى الكلام على الغيبة وفي الثالث على ما سبق أو نبه في الأول على أنها حين لم تثبت ولم تنبصر غاظه ذلك فأقامها مقام المستحق للعتاب فخاطبها على سبيل التوبيخ والتعبير بذلك وفي الثاني على أن الحامل على الخطاب والعتاب لما كان هو الغيظ والغضب وسكت عنه الغضب بالعتاب الأول ولى عنها الوجه وهو يدمدم قاتلا وبات وبات له وفي الثالث على ما سبق

هذا كلامه ولا يخفى على المصنف ما فيه من التعسف ومن خلاف المقتضى ما سماه السكاكي الأسلوب الحكيم وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تسيبها على أنه الأولى بالقصد أو السائل بغير ما يتطلب بتزليل سؤاله منزلة غيره تسيبها على أنه الأولى بحاله أو المهم له أما الأول فكقول القبعثري للحجاج لما قاله له متوعدا بالقيد لأجملتك على الأدهم مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب فإنه أبرز وعيده في معرض الوعد وأراه بالطف وجه أن من كان على صفته في السلطان وبسطة اليد فجدير بأن يصفد لا أن يصفد وكذا قوله له لما قال له في الثانية إنه حديد لأن يكون حديدا خير من أن يكون بليدا وعن سلوك هذه الطريقة في جواب المخاطب عبر من قال مفتخرا

( أتت تشتكي عندي مزاولة القرى \*\* وقد رأيت الضيفان يحون منزلي )  
( فقلت كأني ما سمعت كلامها \*\* هم الضيف جدي في قراهم وعجلي )

وسماه الشيخ عبد القاهر مغالطة وأما الثاني فكقوله تعالى { يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج } قالوا ما بال الهلال يبدو دقيقا مثل الخيط ثم يتزايد قليلا قليلا حتى يمتلىء ويسوي ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدأ وكقوله تعالى { يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فللوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل } سألوا عن بيان ما ينفقون فأجيبوا ببيان المصرف ومنه التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي تسيبها على تحقق وقوعه وأن ما هو للوقوع كالواقع كقوله تعالى { ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السماوات ومن في الأرض إلا من شاء الله } وقوله { ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا } وقوله تعالى { ونادى أصحاب النار } وقوله تعالى { ونادى أصحاب الأعراف } جعل المتوقع الذي لا بد من وقوعه بمنزلة الواقع وعن حسان أن ابنه عبد الرحمن لسعه زنبور وهو طفل فجاء إليه يبكي فقال له يا بني مالك قال لسعني طوير كأنه ملتف في بردي حبرة فضمه إلى صدره وقال له يا بني قد قلت الشعر ومثله التعبير

عنه باسم الفاعل كقوله تعالى { وإن الدين لواقع } وكذا اسم المفعول كقوله تعالى { ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود } ومنه القلب كقول العرب عرضت الناقة على الحوض ورده مطلقا قوم وقبله مطلقا قوم منهم السكاكي

والحق أنه إن تضمن اعتبارا لطيفا قبل وإلا رد أما الأول فكقول رؤبة

( ومهمه مغبرة أرجاؤه \*\* كأن لون أرضه سماؤه )  
أي كأن لون سمائه لغيرتها لون أرضه فعكس التشبيه للمبالغة ونحوه قول أبي تمام يصف قلم المدوح  
( لعاب الأفاعي القاتلات لعابه \*\* وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل )  
وأما الثاني فكقول القطامي  
( كما طينت بالفدن السياعا \*\* ) وقول حسان  
( يكون مزاجها غسل وماء \*\* )  
وقول عروة بن الورد  
( فديت بنفسه نفسي ومالي \*\* ) وقول الآخر  
( ولا يك موقف منك الوداعا \*\* )

وقد ظهر من هذا أن قوله تعالى { وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا } ليس واردا على القلب إذ ليس في تقدير القلب فيه اعتبار لطيف  
وكذا قوله تعالى { ثم دنا فتدلى } وكذا قوله تعالى { اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون }  
{ فأصل الأول أردنا إهلاكها فجاءها بأسنا أي إهلاكنا وأصل الثاني ثم أراد الدنو من محمد صلى الله عليه وسلم فتدلى فتعلق عليه في الهواء  
ومعنى الثالث تح عنهم إلى مكان قريب توارى فيه ليكون ما يقولونه بمسمع منك فانظر ماذا يرجعون فيقال إنه دخل عليها من كوة فألقى الكتاب إليها وتوارى في الكوة وأما قول خدّاش  
( وتشقى الرماح بالضياطرة الحمرة \*\* )  
فقد ذكر له سوى القلب وجهان أحدهما أن يجعل شقاء الرماح بهم استعارة عن كسرها بطعنهم بها والثاني أن يجعل نفس طعنهم شقاء لها تحقيرا لشأنهم وأنهم ليسوا أهلا لأن يطعنوا بها كما يقال شقي الخبز بجسم فلان إذا لم يكن أهلا للبسه وقيل في قول قطري بن الفجاءة  
( ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب \*\* جذع البصيرة قارح الإقدام ) إنه من باب القلب على أن لم أصب بمعنى لم أجح أي قارح البصيرة جذع الإقدام كما يقال إقدام غر أي مجرب وأجيب عنه بأن لم

أصّب بمعنى لم ألق أي ألق بهذه الصفة بل وجدت بخلافها جذع الإقدام قارح البصيرة على أن قوله جذع البصيرة قارح الإقدام حال من الضمير المستتر في لم أصّب فيكون متعلقا بأقرب مذكور ويؤيد هذا الوجه قوله قبله  
( لا يركن أحد إلى الإحجام \*\* يوم الوغى متخوفا لحمام )  
( فلقد أراني للرماح درينة \*\* من عن يميني مرة وأمامي )  
( حتى خضبت بما تحدر من دمي \*\* أكناف سرجي أو عنان لجمي )  
فإن الخضاب بما تحدر من دمه دليل على أنه جرح وأيضا فحوى كلامه أن مراده أن يدل على جرح ولم يمت إعلاما أن الإقدام غير علة للحمام وحثا على الشجاعة وبغض الفرار

## القول في أحوال المسند

أما تركه فلنحو ما سبق في باب المسند إليه من تخييل العلول إلى أقوى الدليلين ومن اختبار تنبيه السامع عند قيام القرينة أو مقدار تنبيهه ومن الاختصار والاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر إما مع ضيق المقام كقوله (فإني وقيار بها لغريب\*\*) (أي وقيار كذلك وقوله (نحن بما عندنا وأنت بما\*\* عندك راض والرأي مختلف) أي ونحن بما عندنا راضون وكقول أبي الطيب (قالت وقد رأت اصفراري من به\*\* وتنهدت فأجبتها المنهد) أي المنهد هو المطالب به دون المطالب به هو المنهد إن فسر بمن المطالب به لأن المطلوب السائلة على هذا الحكم على شخص معين بأنه المطالب به ليتعين عندها لا الحكم على المطالب به بالتعيين وقيل معناه من فعل به فيكون التقدير فعل به المنهد وأما بدون الضيق

كقوله تعالى {والله ورسوله أحق أن يرضوه} على وجه أي والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك ويجوز أن يكون جملة واحدة وتوحيد الضمير لأنه لا تفاوت بين رضا الله ورضا رسوله فكانا في حكم مرضي واحد كقولنا إحسان زيد وإجماله نعشني وجبر مني وكقولك زيد منطلق وعمرو أي عمرو وكذلك وعليه قوله تعالى (واللاني ينسن من الخيض من نسانكم إن ارتبتم فعدنن ثلاثة أشهر واللاني لم يحضن) أي واللاني لم يحضن مثلهن وقولك خرجت فإذا زيد وقولك لمن قال هل لك أحد إن الناس ألب عليك أن زيدا وأن عمرا أي أن لي زيدا وأن لي عمرا وعليه قوله إن محلا وإن مرتحلا أي إن لنا محلا في الدنيا وأن لنا مرتحلا عنها إلى الآخرة وقوله تعالى {قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي} تقديره لو تملكون تملكون مكرر لفائدة التأكيد فأضمر تملك الأول إضمرا على شريطة التفسير وأبدل من الضمير المتصل الذي هو الواو ضمير منفصل وهو أنتم لسقوط ما يتصل به من اللفظ فأنتم فاعل الفعل المضمر ويملكون تفسيره

قال الزمخشري هذا ما يقتضيه علم الإعراب فأما ما يقتضيه علم البيان فهو إن كنتم تملكون فيه دلائل على الاختصاص وإن الناس هم المختصون بالشح المتبالغ ونحوه قول حاتم لو ذات سوار لطمنتي وقول المتلمس (ولو غير إخواني أرادوا نقيصتي\*\*)

وذلك لأن الفعل الأول لما سقط لأجل المفسر برز الكلام في صورة المبتدأ والخبر وكقوله تعالى {أفمن زين له سوء عمله فرآه حسنا} أي كمن لم يزين له سوء عمله والمعنى أفمن زين له سوء عمله من الفريقين اللذين تقدم ذكرهما اللذين كفروا واللذين آمنوا كمن زين له سوء عمله ثم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قيل له ذلك قال لا فقيل {فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء فلا تنهب نفسك عليهم حسرات} وقيل المعنى أفمن زين له سوء عمله ذهب نفسك عليهم حسرات فحذف الجواب لدلالة فلا تنهب نفسك عليهم حسرات أو أفمن زين له سوء عمله كمن هداه الله فحذف لدلالة فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء وأما قوله تعالى {بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل} وقوله تعالى {سورة أنزلناها} وقوله {وأقسموا بالله جهد أيمانهم لئن أمرتهم ليخرجن قل لا تقسموا طاعة معروفة} فكل منها يحتمل الأمرين حذف المسند إليه وحذف المسند أي فأمرني صبر جميل أو فصبر جميل أجمل وهذه سورة أنزلناها أو فيما أو حيناً إليك سورة أنزلناها وأمركم أو الذي يطلب منكم طاعة

معروفة معلومة لا يشك فيها ولا يرتاب كطاعة الخالص من المؤمنين الذين طابق باطن أمرهم ظاهره لا إيمان تقسمون بما بأفواهكم وقلوبكم على خلافها أو طاعتكم

طاعة معروفة أي بأنها بالقول دون الفعل أو طاعة معروفة أمثل وأولى بكم من هذه الأيمان الكاذبة ومما يحتمل الوجهين قوله سبحانه وتعالى { ولا تقولوا ثلاثة } قيل التقدير ولا تقولوا آهتنا ثلاثة ورد بأنه تقرير لثبوت آلهة لأن النفي إنما يكون للمعنى المستفاد من الخبر دون معنى المبتدأ كما تقول ليس أمراؤنا ثلاثة فإنك تنفي به أن تكون عدة الأمراء ثلاثة دون أن تكون لكم أمراء وذلك إشراف مع أن قوله تعالى بعده { إنما الله إله واحد } يناقضه والوجه أن ثلاثة صفة مبتدأ محذوف أي يكون مبتدأ محذوفا مميزة لا خبر مبتدأ والتقدير ولا تقولوا لنا أو في الوجود آلهة ثلاثة أو ثلاثة آلهة ثم حذف الخبر كما حذف من لا إله إلا الله وما من إله إلا الله ثم حذف الموصوف أو المميز كما يحذفان في غير هذا الموضع فيكون النهي عن إثبات الوجود لآلهة وهذا ليس فيه تقرير لثبوت إلهين مع أن ما بعده أعني قوله { إنما الله إله واحد } ينفي ذلك فيحصل النهي عن الإشراف والتوحيد من غير تناقض ولهذا يصح أن يتبع نفي الاثنين فيقال ولا تقولوا لنا آلهة ثلاثة ولا إلهان لأنه كقولنا ليس لنا آلهة ثلاثة ولا إلهان وهذا صحيح ولا يصلح أن يقال على التقدير الأول ولا تقولوا آهتنا ثلاثة ولا إلهان لأنه كقولنا ليست آهتنا ثلاثة ولا اثنين وهذا فاسد ويجوز أن يقدر ولا تقولوا الله والمسيح وأمه ثلاثة أي لا تعبدوهما كما تعبدونه

لقوله تعالى { لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة } فيكون المعنى ثلاثة مستوون في الصفة والرتبة فإنه قد استقر في العرف أنه إذا أريد إلحاق اثنين بواحد في وصف وأمهما شبيهان له أن يقال هم ثلاثة كما يقال إذا أريد إلحاق واحد بآخر وجعله في معناه هما اثنين

واعلم أن الحذف لا بد له من قرينة كوقوع الكلام جوابا عن سؤال إما محقق كقوله تعالى { ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله } وقوله { ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء فأحيا به الأرض من بعد موتها ليقولن الله } وإما مقدر نحو ( لبيك يزيد ضارع لخصومة \*\* )

وقراءة من قرأ { يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال } وقوله { كذلك يوحي إليك وإلى الذين من قبلك الله العزيز الحكيم } ببناء الفعل للمفعول وفضل هذا التركيب على خلافه أعني نحو لبيك يزيد ضارع ببناء الفعل للفاعل ونصب يزيد من وجوه أحدها أن هذا التركيب يفيد إسناد الفعل إلى الفاعل مرتين إجمالا ثم تفصيلا الثاني أن نحو يزيد فيه ركن الجملة لا فضلة الثالث أن أوله غير مطمع للسامع في ذكر الفاعل فيكون عند ورود ذكره كمن

تيسرت له غنيمة من حيث لا يحتسب وخلافه بخلاف ذلك ومن هذا الباب أعني الحذف الذي قرينته وقوع الكلام جوابا عن سؤال مقدر قوله تعالى { وجعلوا لله شركاء الجن } على وجه فإن الله شركاء أن جعلوا مفعولين لجعلوا فالجن يحتمل وجهين أحدهما ما ذكره الشيخ عبد القاهر من أن يكون منصوبا بمحذوف دل عليه سؤال مقدر كأنه قيل من جعلوا لله شركاء فقيل الجن فيفيد الكلام إنكار الشرك مطلقا فيدخل اتخاذ الشريك من غير الجن في الإنكار دخول اتخاذ من الجن والثاني ما ذكره الزمخشري وهو أن ينتصب الجن بدلا من شركاء فيفيد إنكار الشريك مطلقا أيضا كما مر وإن جعل لله لغوا كان شركاء الجن مفعولين قدم ثانيهما على الأول

وفائدة التقديم استعظام أن يتخذ الله شريكا ملكا كان أو جنيا أو غيرهما ولذلك قدم اسم الله على الشركاء ولو لم  
بين الكلام على التقديم وقيل وجعلوا الجن شركاء لله لم يفد إلا إنكار جعل الجن شركاء والله أعلم ومنه ارتفاع  
المخصوص في باب نعم وبئس على أحد القولين  
وأما ذكره فيما لنحو ما مر في باب المسند إليه من زيادة التقرير والتعريض بغياوة السامع والاستلذاذ والتعظيم  
والإهانة وبسط الكلام وإما ليتعين كونه اسما فيستفاد منه الثبوت أو كونه فعلا فيستفاد منه التجدد أو كونه ظرفا  
فيورث احتمال الثبوت والتجدد وإما لنحو ذلك  
قال السكاكي وإما للتعجب من المسند إليه بذكره كما إذا قلت زيد

يقاوم الأسد مع دلالة قرائن الأحوال وفيه نظر لحصول التعجب بدون الذكر إذا قامت القرينة  
وأما إفراده فلكونه غير سببي مع عدم إفادة تقوي الحكم كقولك زيد منطلق وقام عمرو  
والمراد بالسببي نحو زيد أبوه منطلق قال السكاكي وأما الحالة المقتضية لإفراده فهي إذا كان فعليا ولم يكن المقصود  
من نفس التركيب تقوي الحكم وأعني بالمسند الفعلي ما لم يكن مفهومه محكوما به بالثبوت للمسند إليه أو بالانتفاء  
عنه كقولك أبو زيد منطلق والكر من البر بستين وضرب أخو عمرو ويشكر بك أن تعطه وفي الدار خالد إذ  
تقديره استقر أو حصل في الدار على أقوى الاحتمالين لتمام الصلة بالظرف كقولك الذي في الدار أخوك وفيه نظر  
من وجهين أحدهما أن ما ذكره في تفسير المسند الفعلي يجب أن يكون تفسيرا للمسند مطلقا والظاهر أنه إنما قصد  
به الاحتراز عن المسند السببي إذ فسر المسند السببي بعد هذا بما يقابل تفسير المسند الفعلي ومثله بقولنا زيد أبوه  
منطلق أو انطلق والبر الكر منه بستين فجعل كما ترى أمثلة السببي مقابلة لأمثلة الفعلي مع الاشتراك في أصل المعنى  
والثاني أن الظرف الواقع خبرا إذا كان مقدرًا بجملة كما اختاره كان قولنا الكر من البر بستين تقديره الكر من البر  
استقر بستين فيكون المسند جملة ويحصل تقوي الحكم كما مر  
وكذا إذا كان في الدار خالد تقريره استقر في الدار خالد كان المسند جملة أيضا لكون استقر مسندا إلى ضمير خالد  
لا إلى خالد على الأصح لعدم اعتماد الظرف على شيء  
وأما كونه فعلا فللتقييد بأحد الأزمنة الثلاثة على أخصر ما يمكن مع إفادة التجدد وأما كونه اسما فلإفادة عدم  
التقييد والتجدد

ومن البين فيهما قول الشاعر

( لا يألف الدرهم المضروب صرتنا \*\* لكن يمر عليها وهو منطلق ) وقوله

( أو كلما وردت عكاظ قبيلة \*\* بعثوا إلى عريفهم يتوسم )

إذ معنى الأول على انطلاق ثابت للدرهم مطلقا من غير اعتبار تجدده وحدوثه ومعنى الثاني على توسم وتأمل ونظر  
يتجدد من العريف هناك وأما تقييد الفعل بمفعول ونحوه فلتربية الفائدة كقولك ضربت ضربا شديدا وضربت زيدا  
وضربت يوم الجمعة وضربت أمامك وضربت تأديبا وضربت بالسوط وجلست والسارية وجاء زيد راكبا وطاب  
زيد نفسا وما ضرب إلا زيدا وما ضربت إلا زيدا والمقيد في نحو كان زيد قائما هو قائما لا كان  
وأما ترك تقييده فلما نعت من تربية الفائدة وأما تقييده بالشرط فلا اعتبارات لا تعرف إلا بمعرفة ما بين أدواته من  
النصيب وقد بين ذلك في علم النحو ولكن لا بد من النظر ههنا في أن وإذا ولو أما إن وإذا فهما للشرط في  
الاستقبال لكنهما يفترقان في شيء وهو أن الأصل في أن لا يكون الشرط فيهما مقطوعا بوقوعه كما تقول

لصاحبك أن تكرمني أكرمك وأنت لا تقطع بأنه يكرمك والأصل في إذا أن يكون الشرط فيها مقطوعاً بوقوعه كما تقول إذا زالت الشمس آتيتك ولذلك كان الحكم النادر موقفاً لأن النادر غير مقطوع به في غالب الأمر وغلب لفظ الماضي مع إذا لكونه أقرب إلى القطع بالوقوع نظراً إلى اللفظ قال الله تعالى { فإذا جاءهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة يطبروا بموسى ومن معه }

أني في جانب الحسنة بلفظ إذا لأن المراد بالحسنة المطلقة التي حصولها مقطوع به ولذلك عرفت تعريف الجنس

وجوز السكاكي أن يكون تعريفها للعهد وقال وهذا أقصى لحق البلاغة وفيه نظر وأتى في جانب السيئة بلفظ إن لأن السيئة نادرة بالنسبة إلى الحسنة المطلقة ولذلك نكرت ومنه قوله تعالى { وإذا أدقنا الناس رحمة فرحوا بها وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون } أتى بإذا في جانب الرحمة وأما تنكيرها فجعله السكاكي للتوعية نظراً إلى لفظ الإذاعة وجعله للتقليل نظراً إلى لفظ الإذاعة كما قال أقرب وأما قوله تعالى { وإذا مس الناس ضر } بلفظ إذا مع الضر فللنظر إلى لفظ المس وإلى تنكير الضر المفيد في المقام التويخي القصد إلى اليسير من الضر وإلى الناس المستحقين أن يلحقهم كل ضرر وللتنبية على أن مساس قدر يسير من الضر لأمثال هؤلاء حقه أن يكون في حكم المقطوع به وأما قوله تعالى { وإذا مسه الشر فذو دعاء عريض } بعد قوله عز وجل { وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه } أي أعرض عن شكر الله وذهب بنفسه وتكبر وتعظم فالذي تقتضيه البلاغة أن يكون الضمير في مسه للمعرض المتكبر ويكون لفظ إذا للتنبية على أن مثله يحق أن يكون ابتلاؤه بالشر

مقطوعاً به قال الزمخشري وللجهل بموقع إن وإذا يزيغ كثير من الخاصة عن الصواب فيغلطون ألا ترى إلى عبد الرحمن بن حسان كيف أخطأ بهما الموقع في قوله يخاطب بعض الولاة وقد سأله حاجة فلم يقضها ثم شفع له فيها فقضاها

( ذممت ولم تحمد وأدركت حاجتي \*\* تولى سواكم أجرها واصطناعها )

( أبي لك كسب الحمد رأي مقصر \*\* ونفس أضاق الله بالخير باعها )

( إذا هي حثته على الخير مرة \*\* عصاها وأن همت بشر أطاعها )

فلو عكس لأصاب وقد تستعمل أن في مقام القطع بوقوع الشرط لنكتة كالتجاهل لاستدعاء المقام إياه وكعدم جزم المخاطب كقولك لمن يكذبك فيما تخبر إن صدقت فقل ماذا تفعل وكتزيله منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم كما تقول لمن يؤذي أباه إن كان أباك فلا تؤذه وكالتويخ على الشرط وتصوير أن المقام لاشتماله على ما يقلعه عن أصله لا يصح إلا لفرضه كما يفرض الخال لفرض قوله تعالى { أفضرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين } فيمن قرأ إن بالكسر لقصد التويخ والتجهيل في ارتكاب الإسراف وتصوير أن الإسراف من العقائل في هذا المقام واجب الانتفاء حقيقي أن لا يكون ثبوته له إلا على مجرد الفرض وكتغليب غير المتصف بالشرط على المتصف به ومجيء قوله تعالى { وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا } بأن يحتمل أن يكون للتويخ على الريبة لاشتمال المقام على ما يقلعه عن

أصلها ويحتمل أن يكون لتغليب غير المرتابين منهم فإنه كان فيهم من يعرف الحق وإنما ينكر عنادا وكذلك قوله تعالى { إن كنتم في ريب من البعث } والتغليب باب واسع يجري في فنون كثيرة كقوله تعالى { لنخرجك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريبتنا أو لتعودن في ملتنا } أدخل شعيب عليه السلام في لتعودن في ملتنا بحكم التغليب إذ لم يكن شعيب في ملتهم أصلا ومثله قوله تعالى { إن عدنا في ملتكم } وكقوله تعالى { وكانت من القانتين } عدت الأنتى من الذكور بحكم التغليب وكقوله تعالى { فسجدوا إلا إبليس } عد إبليس من الملائكة بحكم التغليب وكقوله تعالى { بل أنتم قوم تجهلون } بناء الخطاب غلب جانب أنتم على جانب قوم ومثله { وما ربك بغافل عما تعملون } فيمن قرأ بالثناء وكذا قوله تعالى { يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون } غلب المخاطبون في قوله لعلكم تتقون على الغائبين في اللفظ والمعنى على إرادتهما جميعا لأن لعل متعلقة بخلقكم لا باعبدوا وهذا من

غوامض التغليب وكقوله تعالى { جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذرؤكم فيه } فإن الخطاب فيه شامل للعقلاء والأنعام فغلب فيه المخاطبون على الغيب والعقلاء على الأنعام وقوله تعالى { يذرؤكم فيه } أي يشكم ويكثركم في هذا التدبير وهو أن جعل للناس والأنعام أزواجا حتى كان بين ذكورهم وإناثهم التوالد والتناسل فجعل هذا التدبير كالمنبع والمعدن للث والتكثير ولذلك قيل { يذرؤكم فيه } ولم يقل به كما في قوله تعالى { ولكم في القصاص حياة }

واعلم أنه لما كانت هاتان الكلمتان لتعليق أمر بغيره أعني الجزاء بالشرط في الاستقبال امتنع في كل واحدة من جملتيهما الثبوت وفي أفعالهما المضى أعني أن تكون كلتا الجملتين أو إحداهما اسمية أو كلا الفعلين أو أحدهما ماضيا ولا يخالف ذلك لفظا نحو إن أكرمتني أكرمتك وإن أكرمتني أكرمتك وإن تكرمني فأنت مكرم وإن أكرمتني الآن فقد أكرمتك أمس إلا لنكتة ما مثل إبراز غير الحاصل في صورة الحاصل إما لقوة الأسباب المتأخذة في وقوعه كقولك إن اشترينا كذا حال انعقاد الأسباب في ذلك وإما لأن ما هو الموقع كالواقع كقولك إن مت كان كذا وكذا كما سبق وإما للفاؤل وإما لإظهار الرغبة في وقوعه نحو إن ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام فإن الطالب إذا تبالغت رغبته في حصول أمر يكثر تصوره إياه فرجما يخيل إليه حاصلا وعليه قوله تعالى { ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا }

وقد يقوى هذا التخيل عند الطالب حتى إذا وجد حكم الحس بخلاف حكمه غلظه تارة واستخرج له محملا أخرى وعليه قول أبي العلاء المعري

( ما سرت إلا وطيف منك يصحني \*\* سرى أمامي وتأوبا على أثري )

يقول لكثرة ما ناجيت نفسي بك انتقشت في خيالي فأعدك بين يدي مغلطا للبصر بعلة الظلام إذا لم يدركك ليلا أمامي وأعدك خلفي إذا لم يتيسر لي تغليظه حين لا يدركك بين يدي فمارا وإما لنحو ذلك قال السكاكي أو للتعريض كما في قوله تعالى { لئن أشركت ليحبطن عملك } وقوله تعالى { ولئن اتبعت أهواءهم من بعد ما جاءك من العلم إنك إذا لمن الظالمين } وقوله تعالى { فإن زلتم من بعد ما جاءكم البينات } ونظيره في التعريض قوله { وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون } المراد وما لكم لا تعبدون الذي فطركم المنبه عليه ترجعون وقوله تعالى { أتأخذ من دونه آلهة إن يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا يقذون إلي إذا لقي ضلال مبين } إذ المراد أتأخذون من دونه آلهة إن يردكم الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئا ولا ينقلونكم

إنكم إذا لقي ضلال مبین ولذلك قيل آمنت بربكم دون بري وأتبعه فاسمعوني ووجه حسنة تطلب إسماع المخاطبين الذين هم أعداء المسمع والحق على وجه لا يورثهم مزيد غضب وهو ترك التصريح بنسبتهم إلى الباطل ومواجهتهم بذلك ويعين على قبوله لكونه أدخل في محاض النصح لهم حيث لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه ومن هذا القليل قوله تعالى { قل لا تسألون عما أجرنا ولا نسأل عما تعملون } فإن حق النسق من حيث الظاهر قل لا تسألون عما عملنا ولا نسأل عما تجرمون وكذا ما قبله وإنا أو إياكم لعلی هدى أو في ضلال مبین قال السكاكي رحمه الله وهذا النوع من الكلام يسمى المنصف ومما يتصل بما ذكرناه أن الزمخشري قدر قوله تعالى { ودوا لو تكفروا } عطفاً على جواب الشرط في قوله تعالى { إن يتقفوكم يكونوا لكم أعداء ويبسطوا إليكم أيديهم وألسنتهم بالسوء وودوا لو تكفروا } وقال الماضي وإن كان يجري في باب الشرط مجرى المضارع في علم الإعراب فإن فيه نكتة كأنه قيل وودوا قبل كل شيء كفركم وارتدادكم يعني أنهم يريدون أن يلحقوا بكم مضار الدنيا والدين جميعاً من قتل الأفسس وتمزيق الأعراض وردكم كفاراً أسبق المضار عندهم وأولها لعلمهم أن الدين أعز عليكم من أرواحكم لأنكم بذالونه لها دون والعدو أهم شيء عنده أن يقصد أعز شيء عند صاحبه هذا كلامه وهو حسن دقيق لكن في جعل وودوا لو تكفروا عطفاً على جواب الشرط نظر لأن واددتم أن يرتدوا

كفاراً حاصلة وإن لم يظفروا بهم فلا يكون في تقييدها بالشرط فائدة فالأولى أن يجعل قوله وودوا لو تكفروا عطفاً على الجملة الشرطية كقوله تعالى { وإن يقاتلوكم يولوكم الأذبار ثم لا ينصرون } وأما لو فهي للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء الجزاء كأنفاء الإكرام في قولك لو جنتني لأكرمتك ولذلك قيل هي لامتناع الشيء لامتناع غيره ويلزم كون جملتيها فعليتين وكون الفعل ماضياً فدخولها على المضارع في نحو قوله تعالى { لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم } لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتنا فوقتنا كما في قوله تعالى { الله يستهزئ بهم } بعد قوله { إنما نحن مستهزؤون } وفي قوله تعالى { فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون } ودخولها عليه في نحو قوله تعالى { ولو ترى إذ الجرهمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم } وقوله تعالى { ولو ترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم } لتزيله منزلة الماضي لصلوره عن لا خلاف في أخباره كما نزل يود منزلة ود في قوله تعالى { ربما يود الذين كفروا } ويجوز أن يرد الغرض من لفظ ترى

ويود إلى استحضر صورة رؤية الجرمين ناكسي الرؤوس قائلين لما يقولون وصورة رؤية الظالمين موقوفين عند ربهم متقابلين بتلك المقالات وصورة ودادة الكافرين لو أسلموا كما في قوله تعالى { والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها } إذ قال فتثير سحاباً استحضرنا تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة من إثارة السحاب مسخراً بين السماء والأرض تبدوا في الأول كأنها قطع قطن منتوف ثم تنضام متقلبة بين أطوار حتى يعدن ركاماً وكقول تأبط شراً

( ألا من مبلغ فتیان فهم \*\* بما لا قيت عند رحا بطان )

( بأني قد لقيت الغول قهوي \*\* بسبب كالصحيفة صحصحان )

( فقلت لها كلانا نضو أرض \*\* أخو سفر فتخلي لي مكاني )

( فشده شدة نحوي فأهوت \*\* لها كفي بمصقول يماني )

( فأضربها بلا دهش فخرت \*\* صريعا للبيدين وللجران )

إذا قال فأضربها ليصور لقومه الحالة التي تشجع فيها على ضرب الغول كأنه يبصرهم إياها ويتطلب منهم مشاهدتها

تعجيبا من جراته على كل هول وثباته عند كل شدة ومنه قوله تعالى { إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون } إذ قال كن فيكون دون فكان وكذا قوله تعالى { ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق }

( وأما تنكيره فيما لإرادة عدم الحصر والعهد كقولك زيد كاتب وعمرو شاعر وإما للتنبيه على ارتفاع شأنه أو الخطاطه على ما مر في المسند إليه كقوله تعالى { هدى للمتقين } أي هدى لا يكتنه كنهه وأما تخصيصه بالإضافة أو الوصف فلتكون القائدة أم كما مر وأما ترك تخصيصه بمما فظاهر مما سبق وأما تعريفه فالإفادة السامع إما حكما على أمر معلوم له بطريق من طرق التعريف بأمر آخر معلوم له كذلك وإما لازم حكم بين أمرين كذلك تفسير هذا أنه قد يكون للشيء صفتان من صفات التعريف ويكون السامع عالما باتصافه بإحدهما دون الأخرى فإذا أردت أن تخبره بأنه متصف بالأخرى تعتمد إلى اللفظ الدال على الأولى وتجعله مبتدأ وتعتمد إلى اللفظ الدال على الثانية وتجعله خبرا فتفيد السامع ما كان يجمله من اتصافه بالثانية كما إذا كان للسامع أخ يسمى زيدا وهو يعرفه بعينه واسمه ولكن لا يعرف أنه أخوه وأردت أن تعرفه أنه أخوه فتقول له زيد أخوك سواء عرف أن له أخا ولم يعرف أن زيدا أخوه أو لم يعرف أن له أخا أصلا وإن عرف أن له أخا في الجملة وأردت أن تعينه عنه قلت أخوك زيد أما إذا لم يعرف أن له أخا أصلا فلا يقال ذلك لامتناع الحكم بالتعيين على من لا يعرفه المخاطب أصلا فظهر الفرق بين قولنا زيد أخوك وقولنا أخوك زيد وكذا إذا عرف السامع إنسانا يسمى زيدا بعينه واسمه وعرف أنه

كان من إنسان انطلاق ولم يعرف أنه كان من زيد أو غيره فأردت أن تعرفه أن زيدا هو ذلك المنطلق فتقول زيد المنطلق وإن أردت أن تعرفه أن ذلك المنطلق هو زيد قلت المنطلق زيد

وكذا إذا عرف السامع إنسانا يسمى زيدا بعينه واسمه وهو يعرف معنى جنس المنطلق وأردت أن تعرفه أن زيدا متصف به فتقول زيد المنطلق وإن أردت أن تعين عنده جنس المنطلق قلت المنطلق زيد لا يقال زيد دال على الذات فهو متعين للابتداء تقدم أو تأخر والمنطلق دال على أمر نسبي فهو متعين للخبرية تقدم أو تأخر لأننا نقول المنطلق لا يجعل مبتدأ إلا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق وأنه بهذا المعنى لا يجب أن يكون مبتدأ

صاحب اسم زيد وأنه بهذا المعنى لا يجب أن يكون مبتدأ  
ثم التعريف بلام الجنس قد لا يفيد قصر المعروف على ما حكم عليه به كقول الخنساء  
( إذا قبح البكاء على قتيل \*\* رأيت بكاءك الحسن الجميلا )

وقد يفيد قصره إما تحقيقا كقولك زيد الأمير إذا لم يكن أمير سواه وإما مبالغة لكمال معناه في المحكوم عليه كقولك عمرو الشجاع أي الكامل في الشجاعة فتخرج الكلام في صورة توهم أن الشجاعة لم توجد إلا فيه لعدم الاعتماد بشجاعة غيره لقصورها عن رتبة الكمال

ثم المقصود قد يكون نفس الجنس مطلقا أي من غير اعتبار تقييده بشيء كما مر وقد يكون الجنس باعتبار تقييده بظرف أو غيره

كقولك هو الوفي حين لا تظن نفس بنفس خيرا فإن المقصور هو الوفاء في هذا الوقت لا الوفاء مطلقا وكقول  
الأعشى

( هو الواهب المائة للمصطفاة\*\* إما محاضرا وإما عشارا )

فإنه قصر هبة المائة من الإبل في إحدى الحالتين لا هبتها مطلقا ولا الهبة مطلقا وهذه الوجوه الثلاثة أعني العهد والجنس للقصر تحقيقا والجنس للقصر مبالغة تمنع جواز العطف بالفاء ونحوها ما حكم عليه بالمعريف بخلاف المنكر فلا يقال زيد المنطلق وعمرو ولا زيد الأمير وعمرو ولا زيد الشجاع وعمرو وأما كونه جملة فإما لإرادة تقوي الحكم بنفس التركيب كما سبق وإما لكونه سببا وقد تقدم بيان ذلك وفعاليتها لإفادة التجدد واسميتها لإفادة الثبوت فإن من شأن الفعلية أن تدل على التجدد ومن شأن الاسمية أن تدل على الثبوت وعليهما قول رب العزة { وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم } وقوله تعالى { قالوا سلاما قال سلام } إذ أصل الأول نسلم عليك سلاما وتقدير الثاني سلام عليكم كأن إبراهيم عليه السلام قصد أن يحييهم بأحسن مما حيوه به أخذا بأدب الله تعالى في قوله تعالى { وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها } وقد ذكر له وجه آخر فيه دقة غير أنه بأصول الفلاسفة أشبه وهو أن التسليم دعاء للمسلم عليه بالسلامة من كل نقص وهذا أطلق وكمال الملائكة لا

يتصور فيه التجدد لأن حصوله بالفعل مقارن لوجودهم فناسب أن يحيوا بما يدل على الثبوت دون التجدد وكمال الإنسان متجدد لأنه بالقوة وخروجه إلى الفعل بالتدرج فناسب أن يحيى بما يدل على التجدد دون الثبوت وفيه نظر وقوله تعالى { سواء عليكم أذعنتموهم أم أنتم صامتون } أي أحدثتم دعاءهم أم استمتم صمتكم عنه فإنه كانت حالهم المستمرة أن يكونوا صامتين عن دعائهم فقبل لم يفترق الحال بين إحداثكم دعائهم وما أتم عليه من عادة صمتكم عن دعائهم وقوله تعالى { قالوا أجتئنا بالحق أم أنت من اللاعبين } أي أحدثت عندنا تعاطي الحق فيما نسمعه منك أم اللعب أي أحوال الصبا بعد مستمرة عليك وأما قوله تعالى { وما هم بمؤمنين } في جواب آمنا بالله وباليوم الآخر فلاخراج ذواتهم من جنس المؤمنين مبالغة في تكذيبهم ولهذا أطلق قوله مؤمنين وأكد نفيه بالباء ونحو { يريدون أن يخرجوا من النار وما هم بخارجين منها }

وشرطيتها لما مر وظرفيتها لاختصار الفعلية إذ هي مقدرة بالفعل على الأصح وأما تأخيره فالأن ذكر المسند أهم كما سبق

وأما تقديمه فإما لتخصيصه بالمسند إليه كقوله تعالى { لكم دينكم ولي دين }

( وقولك قائم هو لمن يقول زيد إما قائم أو قاعد فيردده بين القيام والقيوم من غير أن يخصه بأحدهما ومنه قولهم تيممي أنا وعليه قوله تعالى { لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون } أي بخلاف حور الدنيا فإنها تغتال العقول ولهذا لم يقدم الظرف في قوله تعالى { لا ريب فيه } لنلا يفيد ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى وإما للتبني من أول الأمر على أنه خبر لا نعت كقوله

( له هم لا منتهى لكبارها\*\* وهمته الصغرى أجل من الدهر )

وقوله تعالى { ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين } وإما للتفاوت وإما للتشويق إلى ذكر المسند إليه كقوله ( ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها\*\* شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر )

وقوله

( وكانار الحياة فمن رماد\*\* أو آخرها وأولها دخان ) قال السكاكي رحمه الله وحق هذا الاعتبار تطويل الكلام في

المسند وإلا لم يحسن ذلك الحسن

كثير مما في هذا الباب والذي قبله غير مختص بالمسند إليه والمسند كالذكر والحذف وغيرهما مما تقدمت أمثلته والفتن إذا اتقن اعتبار ذلك فيهما لا يخفى عليه اعتباره في غيرهما

### القول في أحوال متعلقات الفعل

حال الفعل مع المفعول كحال مع الفاعل فكما أنك إذا أسندت الفعل إلى الفاعل كان غرضك أن تفيد وقوعه منه لا أن تفيد وجوده في نفسه فقط كذلك إذا عديته إلى المفعول كان غرضك أن تفيد وقوعه عليه لا أن تفيد وجوده في نفسه فقط فقد اجتمع الفاعل والمفعول في أن عمل الفعل فيهما إنما كان ليعلم التباسه بما فعمل الرفع في الفاعل ليعلم التباسه به من جهة وقوعه منه والنصب في المفعول ليعلم التباسه به من جهة وقوعه عليه أما إذا أريد الإخبار بوقوعه في نفسه من غير إرادة أن يعلم ممن وقع في نفسه أو على من وقع فالعبارة عنه أن يقال كان ضرب أو وقع ضرب أو جد أو نحو ذلك من ألفاظ تفيد الوجود المجرد وإذا تقرر هذا فنقول الفعل المتعدي إذا أسند إلى فاعله ولم يذكر له مفعول فهو على ضربين الأول أن يكون الغرض إثبات المعنى في نفسه للفاعل على الإطلاق أو نفيه عنه كذلك وقلنا على الإطلاق أي من غير اعتبار عمومته وخصوصه ولا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه فيكون المتعدي حينئذ بمنزلة اللازم فلا يذكر له مفعول لئلا يتوهم السامع أن الغرض الإخبار به باعتبار تعلقه بالمفعول ولا يقدر أيضا لأن المقدر في حكم المذكور

وهذا الضرب قسمان لأنه إما أن يجعل الفعل مطلقا كناية عن الفعل متعلقا بمفعول مخصوص دلت عليه قرينة أو لا الثاني كقوله تعالى { قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون } أي من يحدث له معنى العلم ومن لا يحدث قال السكاكي ثم إذا كان المقام خطايا لا استدلاليا أفاد العموم في أفراد الفعل بعبارة إيهاً أن القصد إلى فرد دون فرد آخر مع تحقيق الحقيقة فيهما تحكم ثم جعل قولهم في المبالغة فلأن يعطي ويمنع ويصل ويقطع محتملا لذلك ولتعميم المفعول كما سيأتي وعده الشيخ عبد القاهر مما يفيد أصل المعنى على الإطلاق من غير إشعار بشيء من ذلك والأول كقول البحري بمدح المعتز بالله ويعرض بالمستعين بالله ( شجو حساده وغيظ عداه \* أن يرى مبصر ويسمع واعى )

أي أن يكون ذا رؤية وذا سمع

يقول محاسن المملوح وآثاره لم تخف على من له بصر لكثرة واشتهارها ويكفي في معرفة أنها سبب لاستحقاقه الإمامة دون غيره أن يقع عليها بصر ويعيها سمع لظهور دلالتها على ذلك لكل أحد فحساده وأعداؤه يتمنون أن لا يكون في الدنيا من له عين يبصر بها وأذن يسمع بها كي يخفي استحقاقه للإمامة فيجلوا بذلك سبيلا إلى منازعته إياها فجعل كما ترى مطلق الرؤية كناية عن رؤية محاسنه وآثاره ومطلق السماع كناية عن سماع أخباره وكقول عمرو بن معديكرب

( فلو أن قومي أنطقني رماحهم \*\* نطقت ولكن الرماح أجرت )  
لأن غرضه أن يثبت أنه كان من الرماح أجراء وحبس للألسن عن النطق بمدحهم والافتخار بهم حتى يلزم منه  
بطريق الكناية مطلوبة وهو أنها أجرت  
وكقول طفيل الغنوي لبني جعفر بن كلاب  
( جزى الله عنا جعفرًا حين أزلقت \*\* بنا نعلنا في الواطين فرلت )  
( أبوا أن يملونا ولو أن أمانا \*\* تلاقي الذي لقوه منا مللت )  
( هم خلطونا بالنفوس وأجأوا \*\* إلى حجرات أدفأت وأظلت )  
فإن الأصل للمتنا وأدفاطنا وأظلتنا إلا أنه حذف المفعول من هذه المواضع ليدل على مطلوبه بطريق الكناية فإن قلت  
لا شك أن قوله أجأوا أصله أجاونا فلأبي معنى حذف المفعول منه قلت الظاهر أن حذفه مجرد الاختصار لأن حكمه  
حكم ما عطف عليه وهو قوله خلطونا  
الضرب الثاني أن يكون الغرض إفادة تعلقه بمفعول فيجب تقديره بحسب القرائن ثم حذفه من اللفظ إما للبيان بعد  
الإهام كما في فعل المشيئة إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غرابة كقولك لو شئت جئت أو لم أجيء أي لو شئت الجيء  
أو عدم الجيء فإنك متى قلت لو شئت علم السامع أنك علق المشيئة بشيء فيقع في نفسه أن هنا شيئاً تعلقت به  
مشيئتك بأن يكون أو لا يكون فإذا قلت جئت أو لم أجيء عرف ذلك الشيء ومنه قوله تعالى { فلو شاء لهداكم  
أجمعين }

وقوله تعالى { فإن يشأ الله يختم على قلبك } وقوله تعالى { من يشأ الله يضلله }  
وقول طرفة

( فإن شئت لم تر قل وإن شئت أرقلت \*\* مخافة ملوى من القدر محصد )

وقول البحري

( لو شئت بلاد نجد عودة \*\* فحللت بين عقيقه وزروده )

وقوله

( لو شئت لم تفسد سماحة حاتم \*\* كرما ولم تقدم مآثر خالد ) فإن كان في تعليق الفعل به غرابة ذكرت المفعول

لتقرره في نفس السامع وتؤنسه به يقول الرجل يخبره عن عزه لو شئت أن أرد على الأمير رددت وإن شئت أن

ألقى الخليفة كل يوم لقيته وعليه قول الشاعر

( ولو شئت أن أبكي دما لبكيتته \*\* عليه ولكن ساحة الصبر أوسع )

فأما قول أبي الحسين علي بن أحمد الجوهري أحد شعراء الصاحب بن عباد

( فلم يبق مني الشوق غير تفكري \*\* فلو شئت أن أبكي بكيت تفكرا )

فليس منه لأنه لم يرد أن يقول فلو شئت أن أبكي تفكرا بكيت

تفكرا ولكنه أراد أن يقول أفاني النحول فلم يبق مني غير خواطر تجول حتى لو شئت البكاء فمريت جفوني

وعصرت عيني ليسيل منها دمع لم أجده ولخرج منها بدل الدمع التفكير

فالمراد بالبكاء في الأول الحقيقي وفي الثاني غير الحقيقي فالثاني لا يصح لأن يكون تفسيراً للأول وإما لدفع أن يتوهم

السامع في أول الأمر إرادة شيء غير المراد كقول البحري

( وكم ددت عني من تحامل حادث\*\* وسورة أيام حزنن إلى العظم )

إذ لو قال حزنن اللحم لجاز أن يتوهم السامع قبل ذكر ما بعده أن الحز كان في بعض اللحم ولم ينته إلى العظم فترك ذكر اللحم ليبرئ السامع من هذا الوهم ويصور في نفسه من أول الأمر أن الحز مضى في اللحم حتى لم يرد إلا العظم وإما لأنه أريد ذكره ثانيا على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه إظهارا لكمال العناية بوقوعه عليه كقول البحري أيضا

( قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد\* والجد والمكارم مثلا )

أي قد طلبنا لك مثلا في السؤدد والجد والمكارم فحذف المثل إذا كان غرضه أن يوقع نفي الوجود على صريح لفظ المثل ولأجل هذا المعنى بعينه عكس ذو الرمة في قوله

( ولم أمدح لأرضيه بشعري\*\* لئما أن يكون أصاب مالا )

فإنه أعمل الفعل الأول الذي هو أمدح في صريح لفظ اللئيم والثاني الذي هو أرضى في ضميره إذ كان غرضه إيقاع نفي المدح

على اللئيم صريحا دون الإرضاء ويجوز أن يكون سبب الحذف في بيت البحري قصد المبالغة في التأديب مع الممدوح بترك مواجتهته بالتصريح بما يدل على تجويز أن يكون له مثل فإن العاقل لا يطلب إلا ما يجوز وجوده وإما للقصد إلى التعميم في المفعول والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يذكر معه دون غيره مع الاختصار كما تقول قد كان منك ما يؤلم أي ما الشرط في مثله أن يؤلم كل أحد وكل إنسان وعليه قوله تعالى { والله يدعو إلى دار السلام } أي يدعو كل أحد وإما للرعاية على الفاصلة كقوله سبحانه وتعالى { والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلى } أي وما قلاك

وإما لاستهجان ذكره كما روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت ما رأيت منه ولا رأى مني تعني العورة وإما لجرد الاختصار كقولك أصغيت إليه أي أذني وأغضيت عليه أي بصري ومنه قوله تعالى { أرني أنظر إليك } أي ذاتك وقوله تعالى { أهدنا الذي بعث الله رسولا } أي بعثه الله وقوله تعالى { فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون } أي أنه لا يماثل أو ما بينه وبينها من التفاوت أو أنها لا تفعل كفعله كقوله تعالى { هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء } ويحتمل أن يكون

المقصود نفس الفعل من غير تعميم أي وأنتم من أهل العلم والمعرفة ثم ما أنتم عليه في أمر ديانتكم من جعل الأصنام لله أندادا غاية الجهل ومما عد السكاكي الحذف فيه لجرد الاختصار قوله تعالى { ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تلودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير فسقى لهما } والأولى أن يجعل لإثبات المعنى في نفسه للشيء على الإطلاق كما مر وهو ظاهر قول الزمخشري فإنه قال ترك المفعول لأن الغرض هو الفعل لا المفعول ألا ترى أنه إنما رحهما لأنهما كانتا على الزيادة وهم على السقي ولم يرجهما لأن مذودهما غنم ومسقيهم إبل مثلا وكذلك قولهما لا نسقي حتى يصدر الرعاء المقصود منه السقي لا المسقى

واعلم أنه قد يشتهب الحال في أمر الحذف وعدمه لعدم تحصيل معنى الفعل كما في قوله تعالى { قل ادعوا الله أو

ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى { فإنه يظن أن الدعاء فيه بمعنى النداء فلا يقدر في الكلام محذوف وليس بمعناه لأنه لو كان بمعناه لزم إما الإشراك أو عطف الشيء على نفسه لأنه إن كان مسمى أحدهما غير مسمى الآخر لزم الأول وإن كانا مسماهما واحدا لزم الثاني وكلاهما باطل تعالى كلام الله عز وجل عن ذلك فالدعاء في الآية بمعنى التسمية التي تتعدى إلى مفعولين أي سموه الله أو الرحمن أيا ما تسموه فله الأسماء الحسنى كما يقال فلان يدعى الأمير أي

يسمى الأمير كما في قراءة من قرأ { وقالت اليهود عزيز ابن الله } بغير تنوين على القول بأن سقوط التنوين لكون الابن صفة واقعة بين علمين كما في قولنا زيد بن عمرو قائم فإنه قد يظن أن فعل القول فيه لحكاية الجملة كما هو أصله فقبل تقدير الكلام عزيز ابن الله معبودنا وهذا باطل لأن التصديق والتكذيب إنما ينصرفان إلى الإسناد لا إلى وصف ما يقع في الكلام موصوفا بصفة كما إذا حكيت عن إنسان أنه قال زيد بن عمرو سيد ثم كذبت فيه لم يكن تكذيبك أن يكون زيد بن عمرو ولكن أن يكون زيد سيدي فلو كان التقدير ما ذكر لكان الإنكار راجعا إلى أنه معبودهم وفيه تقدير أن عزيزا ابن الله تعالى الله عن ذلك فالقول في الآية بمعنى الذكر لأن الغرض الدلالة على أن اليهود قد بلغوا في الرسوخ في الجهل والشرك إلى أنهم كانوا يذكرون عزيزا هذا الذكر كما تقول في قوم تريد أن تصفهم بالغلو في أمر صاحبهم وتعظيمه إني أراهم قد اعتقدوا أمرا عظيما فهم يقولون أبدا زيد الأمير تريد أنه كذلك يكون ذكرهم له إذا ذكروه

واعلم أن لحذف التنوين من عزيز في الآية وجهين أحدهما أن يكون لمنعه من الصرف لعجمته وتعريفه كعاذر والثاني أن يكون لالتقاء الساكنين كقراءة من قرأ { قل هو الله أحد الله الصمد } بحذف التنوين من أحد وكما حكي عن عمارة بن عقيل أنه قرأ { ولا الليل سابق النهار } بحذف التنوين من سابق ونصب

النهار فقبل له وما تريد فقال سابق النهار فالمعنى على هذين الوجهين كالمعنى على إثبات التنوين فعزير مبتدأ وابن الله خبره وقال على أصله والله أعلم

وأما تقديم مفعوله ونحوه عليه فلرد الخطأ في التعيين كقولك زيدا عرفت لمن اعتقد أنك عرفت إنسانا وأنه غير زيد وأصاب في الأول دون الثاني وتقول لتأكيديه وتقريره زيدا عرفت لا غيره ولذلك لا يصح أن يقال ما زيدا ضربت ولا أحدا من الناس لتناقض دلالاتي الأول والثاني ولا أن تعقب الفعل المنفي بإثبات ضده كقولك ما زيدا ضربت ولكن أكرمه لأن مبني الكلام ليس على أن الخطأ في الضرب فترده إلى الصواب في الإكرام وإنما هو على الخطأ في المضروب حين اعتقد أنه زيد فرده إلى الصواب أن تقول ولكن عمرا

وأما نحو قولك زيدا عرفته فإن قدر المفسر الخنوف قبل المنصوب أي عرفت زيدا عرفته فهو من باب التوكيد أعني تكرير اللفظ وإن قدر بعده أي زيدا عرفت عرفته أفاد التخصيص

وأما نحو قوله تعالى { وأما ثمود فهديناهم } فيمن قرأ بالنصب فلا يفيد إلا التخصيص لامتناع تقدير أما فهدينا ثمود وكذلك إذا قلت بزيد مررت أفاد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيد فأزلت عنه الخطأ مخصصا مرورك بزيد دون غيره والتخصيص في غالب الأمر لازم للتقديم ولذلك يقال في قوله تعالى { إياك نعبد وإياك نستعين } (

معناه نخصك بالعبادة لا نعبد غيرك ونخصك بالاستعانة لا نستعين غيرك وفي قوله تعالى { إن كنتم إياه تعبدون } معناه إن كنتم تخصونه بالعبادة

وفي قوله تعالى { لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا } أخرج صلة الشهادة في الأول  
وقدمت في الثاني لأن الغرض في الأول إثبات شهادتهم على الأمم وفي الثاني اختصاصهم بكون الرسول شهيدا  
عليهم

وفي قوله تعالى { لا إله إلا الله تحشرون } معناه إليه لا إلى غيره

وفي قوله تعالى { وأرسلناك للناس رسولا } معناه لجميع الناس من العرب والعجم على أن التعريف للاستغراق لا  
لبعضهم المعين على أنه للعهد أي للعرب ولا لمسمى الناس على أنه للجنس لئلا يلزم من الأول اختصاصه بالعرب  
دون العجم لانحصار الناس في الصنفين ومن الثاني اختصاصه بالإنس دون الجن لانحصار من يتصور الإرسال إليهم  
من أهل الأرض فيهما وعلى تقدير الاستغراق لا يلزم شيء من ذلك لأن التقديم لما كان مفيدا لثبوت الحكم  
للمقدم ونفيه عما يقابله كان تقديم للناس على رسولا مفيدا لنفي كونه رسولا لبعضهم خاصة لأنه هو المقابل لجميع  
الناس لا لبعضهم مطلقا ولا غير جنس الناس  
وكذلك ينهب في معنى قوله تعالى { وبالآخرة هم يوقنون }

( إلى أنه تعريض بأن الآخرة التي عليها أهل الكتاب فيما يقولون إنه لا يدخل الجنة إلا من كان هودا أو نصارى  
وأنة لا تمسهم النار فيها إلا أياما معدودات وأن أهل الجنة فيها لا يتلذذون في الجنة إلا بالنسيم والأرواح العبية  
والسماع اللذيد ليست بالآخرة وإيقافهم بمثلها ليس من الإيقان بالتي هي الآخرة عند الله في شيء أي بالآخرة  
يوقنون لا غيرها كأهل الكتاب ويفيد التقديم في جميع ذلك وراء التخصيص اهتماما بشأن المقدم ولهذا قدر الخذوف  
في قوله بسم الله مؤخرا وأورد قوله تعالى { اقرأ باسم ربك } فإن الفعل فيه مقدم وأجيب بأن تقديم الفعل هناك  
أهم لأنها أول سورة نزلت

وأجاب السكاكي بأن باسم ربك متعلق باقرا الثاني ومعنى الأول افعل القراءة وأوجدها على نحو ما تقدم في قولهم  
فلان يعطي ويمنع يعني إذا لم يحمل على العموم وهو بعيد

وأما تقديم بعض معمولاته على بعض فهو إما لأن أصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه كتقديم الفاعل على المفعول  
نحو ضرب زيد عمرا وتقديم المفعول الأول على الثاني نحو أعطيت زيدا درهما وإما لأن ذكره أهم والعناية به أتم  
فيقدم المفعول على الفاعل إذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل على من وقع عليه لا وقوعه من وقع منه كما إذا  
خرج رجل على السلطان وعاث في البلاد وكثر منه الأذى فقتل وأردت أن تخبر بقتله فتقول قتل الخارجي فلان  
بتقديم الخارجي إذ ليس للناس فائدة أن يعرفوا قاتله وإنما الذي يريدون علمه هو وقوع

القتل به ليخلصوا من شره ويقدم الفاعل على المفعول إذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل من وقع منه لا وقوعه  
على من وقع عليه كما إذا كان رجل ليس له بأس ولا يقدر فيه أن يقتل فقتل رجلا وأردت أن تخبر بذلك فتقول  
قتل فلان رجلا بتقديم القاتل لأن الذي يعني الناس من شأن هذا القتل نوره وبعده من الظن ومعلوم أنه لم يكن  
نادرا ولا بعيدا من حيث كان واقعا على من وقع عليه بل من حيث كان واقعا من وقع منه وعليه قوله تعالى { ولا  
تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم } وقوله تعالى { ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم  
{ قدم المخاطبين في الأولى دون الثانية لأن الخطاب في الأولى للفقراء بدليل قوله تعالى { من إملاق } فكان رزقهم  
أهم عندهم من رزق أولادهم فقدم الوعد برزقهم على الوعد برزق أولادهم

والخطاب في الثانية للأغنياء بدليل قوله { خشية إملاق } فإن الخشية إنما تكون مما لم يقع فكان رزق أولادهم هو

المطلوب دون رزقهم لأنه حاصل فكان أهم فقدم الوعد برزق أولادهم على الوعد برزقهم وإما لأن في التأخير إخلالا ببيان المعنى كقوله تعالى { وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه } فإنه لو أخرج من آل فرعون عن يكتم إيمانه لوهم أن من متعلقة بيكتم فلم يفهم أن الرجل من آل فرعون أو بالنسب كراعية الفاصلة نحو { فأوجس في نفسه خيفة موسى } وإما لاعتبار آخر مناسب

وقسم السكاكي التقديم للعناية مطلقا قسمين أحدهما أن يكون أصل ما قدم في الكلام هو التقديم ولا مقتضى للعدول عنه كالمبتدأ المعرف فإن أصله التقديم على الخبر نحو زيد عارف وكذا الحال المعرف فإن أصله التقديم على الحال نحو جاء زيد راكبا وكالعامل فإن أصله التقديم على معموله نحو عرف زيد عمرا وكان زيد عارفا وإن زيد عارف وكالفاعل فإن أصله التقديم على المفعولات وما يشبهها من الحال والتميز نحو ضرب زيد الجاني بالسوط يوم الجمعة أمام بكر ضربا شديدا تأديبا له ممتلئا من الغضب وامتلأ الإناء ماء وكالذي يكون في حكم المبتدأ من مفعولي باب علمت نحو علمت زيدا منطلقا أو في حكم الفاعل من مفعولي باب أعطيت وكسوت نحو أعطيت زيدا درهما وكسوت عمرا جبة وكالمفعول المتعدى إليه بغير واسطة فإن أصله التقديم على المتعدي إليه بواسطة نحو ضربت الجاني بالسوط وكالتوابع فإن أصلها أن تذكر بعد المتبوعات وثانيهما أن تكون العناية بتقديمه والاعتناء بشأنه لكونه في نفسه نصب عينك والتفات خاطر كإليه في التزايد كما تجددك قد منيت بهجر حبيبك وقيل لك ما تتمنى تقول وجه الحبيب أتمنى وعليه قوله تعالى { وجعلوا لله شركاء } أي على القول بأن الله شركاء مفعولا جعلوا أو لعارض يورثه ذلك كما إذا توهمت أن مخاطبك ملتفت الخاطر إليه ينتظر أن تذكره فيعرض أمر يتجدد في شأنه التقاضي ساعة فساعة فمتى تجد له مجالا للذكر صالحا أوردته نحو قوله تعالى

{ وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى } قدم فيه الجور لا شتماله ما قبله على سوء معاملة أهل القرية الرسل من إصرارهم على تكذيبهم فكان مظنة أن يلعن السامع على مجرى العادة تلك القرية ويبقى مجيلا في فكره أكانت كلها كذلك أم كان فيها قطر دان أم قاص منبت خير منتظرا لإلام الحديث به بخلاف ما في سورة القصص أو كما إذا وعدت ما تبعد وقوعه من جهتين إحداهما أدخل في تبعيده من الأخرى فإنك حال التفات خاطر كإليه وقوعه باعتبارهما تجد تفاوتاً في إنكارك إياه قوة وضعفا بالنسبة ولامتناع إنكاره بدون القصد إليه يستتبع تفاوته ذلك تفاوتاً في القصد إليه والاعتناء بذكره فالبلغة توجب أنك إذا أنكرت تقول في الأول شيء حاله في البعد عن الوقوع هذه أنى يكون لقد وعدت هذا أنا وأبي وجدي فتقدم المنكر على المرفوع وفي الثاني لقد وعدت أنا وأبي وجدي هذا فتؤخر وعليه قوله تعالى في سورة النمل { لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا } وقوله تعالى في سورة المؤمنين { لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا } فإن ما قبل الأولى (ع إذا كنا ترابا وآباؤنا أننا لمخرجون) وما قبل الثانية { أتدا متنا وكنا ترابا وعظاما أننا لمبعوثون } فالجهة المنظور فيها هناك كونهم أنفسهم وآباؤهم ترابا والجهة المنظور فيها هنا كونهم ترابا وعظاما ولا شبهة أن الأولى أدخل عندهم في تبعيد البعث أو كما إذا عرفت في التأخير مانعا كما في قوله تعالى في سورة المؤمنون { وقال للألم من قومه الذين كفروا وكذبوا بلقاء الآخرة وأترفاهم }

( بتقديم الجور على الوصف لأنه لو أخر عنه وأنت تعلم أن تمام الوصف بتمام ما يدخل في صلة الموصول وتمامه وأترفناهم في الحياة الدنيا لاحتمل أن يكون من صلة الدنيا واشتبه الأمر في القائلين أنهم من قومه أم لا بخلاف قوله تعالى في موضع آخر منها { فقال المأ الذين كفروا من قومه } فإنه جاء على الأصل لعدم المانع وكما في قوله تعالى في سورة طه { آمنا برب هارون وموسى } للمحافظة على الفاصلة بخلاف قوله تعالى في سورة الشعراء { رب موسى وهارون } وفيما ذكره نظر من وجوه أحدهما أنه جعل تقديم الله على شركاء للعناية والاهتمام وليس كذلك فإن الآية مسوقة للإنكار التوبيخي فيمتنع أن يكون تعلق جعلوا بالله منكرًا من غير اعتبار تعلقه بشركاء إذ لا ينكر أن يكون جعل ما متعلقًا به فيمتنع أن يكون إنكار تعلقه به باعتبار تعلقه بشركاء وتعلقه بشركاء كذلك منكر باعتبار تعلقه بالله فلم يبق فرق بين التلاوة وعكسها وقد علم بهذا أن كل فعل متعد إلى مفعولين لم يكن الاعتناء بذكر أحدهما إلا باعتبار تعلقه بالآخر إذا قدم أحدهما على الآخر لم يصح تعليل تقديمه بالعناية وثانيها أنه جعل التقديم للاحتراز عن الإخلال ببيان المعنى والتقديم للرعاية على الفاصلة من القسم الثاني وليس منه وثالثها أن تعلق قومه بالدنيا على تقدير تأخره غير معقول المعنى إلا على وجه بعيد

### القول في القصر

القصر حقيقي وغير حقيقي وكل واحد منهما ضربان قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف والمراد الصفة المعنوية لا النعت والأول من الحقيقي كقولك ما زيد إلا كاتب إذا أردت أنه لا يتصف بصفة غير الكتابة وهذا لا يكاد يوجد في الكلام لأنه ما من متصور إلا وتكون له صفات تعذر الإحاطة بها أو تتعسر والثاني منه كثير كقولنا ما في الدار إلا زيد والفرق بينهما ظاهر فإن الموصوف في الأول لا يمتنع أن يشاركه غيره في الصفة المذكورة وفي الثاني يمتنع وقد يقصد به المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور فينزل منزلة المعدوم والأول من غير الحقيقي تخصيص أمر بصفة دون أخرى أو مكان أخرى والثاني منه تخصيص صفة بأمر دون آخر أو مكان آخر فكل واحد منهما ضربان والمخاطب بالأول من ضربي كل أعني تخصيص أمر بصفة دون أخرى وتخصيص صفة بأمر دون آخر من يعتقد الشركة أي اتصاف ذلك الأمر بتلك الصفة وغيرها جميعًا في الأول واتصاف ذلك الأمر وغيره جميعًا بتلك الصفة في الثاني فالمخاطب بقولنا ما زيد إلا كاتب من يعتقد أن زيدا كاتب وشاعر وبقولنا ما شاعر إلا زيد من يعتقد أن زيدا شاعر لكن يدعي

أن عمرا أيضا شاعرا وهذا يسمى قصر أفراد لقطعه الشركة بين الصفتين في الثبوت للموصوف أو بين الموصوف وغيره في الاتصاف بالصفة والمخاطب بالثاني من ضربي كل أعني تخصيص أمر بصفة مكان أخرى وتخصيص صفة بأمر مكان آخر

أما من يعتقد العكس أي اتصاف ذلك الأمر بغير تلك الصفة عوضا عنها في الأول واتصاف غير ذلك الأمر بتلك الصفة عوضا عنه في الثاني وهذا يسمى قصر القلب لقلبه حكم السامع وأما من تساوى الأمران عنده أي اتصاف ذلك الأمر بتلك الصفة واتصافه بغيرها في الأول واتصافه بها في الثاني وهذا يسمى قصر تعيين المخاطب بقولنا ما زيد إلا قائم من يعتقد أن زيدا قاعد لا قائم أو يعلم أنه إما قاعد أو قائم ولا يعلم أنه بماذا يتصف منهما بعينه وبقولنا ما قائم إلا زيد من يعتقد أن عمرا قائم لا زيدا أو يعلم أن القائم أحدهما دون كل واحد

منهما لكن لا يعلم من هو منهما بعينه وشرط قصر الموصوف على الصفة افرادا عدم تنافي الصفتين حتى تكون المنفية في قولنا ما زيد إلا شاعر كونه كاتباً أو منجماً أو نحو ذلك لا كونه مفحماً لا يقول الشعر لبتصور اعتقاد المخاطب اجتماعهما وشرط قصره قلباً تحقق تنافيهما حتى تكون المنفية في قولنا ما زيد إلا قائم كونه قاعداً أو جالساً أو نحو ذلك لا كونه أسود أو أبيض أو نحو ذلك ليكون إثباتها مشعراً بانفناء غيرها وقصر التعيين أعم لأن اعتقاد كون الشيء موصوفاً بأحد أمرين معينين على الإطلاق لا يقتضي جواز اتصافه بهما معاً ولا امتناعه وبهذا علم أن كل ما يصلح أن يكون مثلاً لقصر الأفراد أو قصر القلب يصلح أن يكون مثلاً لقصر التعيين من غير عكس وقد أهمل

السكاكي القصر الحقيقي وأدخل قصر التعيين في قصر الافراد فلم يشترط في قصر الموصوف أفرادا عدم تنافي الصفتين ولا في قصره قلباً تحقق تنافيهما وللقصر طرق منها العطف كقولك في قصر الموصوف على الصفة افرادا زيد شاعر لا كاتب أو ما زيد كاتباً بل شاعر وقلبا زيد قائم لا قاعد أو ما زيد قاعداً بل قائم وفي قصر الصفة على الموصوف أفرادا أو قلباً بحسب المقام زيد قائم لا عمرو أو ما عمرو قائماً بل زيد ومنها النفي والاستثناء كقولك في قصر الموصوف على الصفة أفرادا ما زيد إلا شاعراً وقلبا ما زيد إلا قائم وتعييننا كقوله تعالى ﴿ وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون ﴾ أي لستم في دعواكم للرسالة عندنا بين الصدق والكذب كما يكون ظاهر حال المدعي إذا ادعى بل أنتم عندنا كاذبون فيها وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين ما قائم أو ما من قائم أو لا قائم إلا زيد وتحقيق وجه القصر في الأول أنه متى قيل ما زيد توجه النفي إلى صفة لا ذاته لأن أنفوس النوات يمتنع نفيها وإنما تنفي صفتها كما بين ذلك في غير هذا العلم وحيث لا نزاع في طوله وقصره وما شاكل ذلك وإنما النزاع في كونه شاعراً أو كاتباً تناولهما النفي فإذا قيل إلا شاعر جاء القصر وفي الثاني انه متى قيل ما شاعر فأدخل النفي على الوصف المسلم ثبوته أعني الشعر لغير من الكلام فيهما كزيد وعمرو مثلاً توجه النفي إليهما فإذا قيل إلا زيد جاء القصر ومنها إنما كقولك في قصر الموصوف على الصفة أفرادا إنما زي كاتب وقلبا إنما زيد قائم وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين إنما قائم زيد

والدليل على أنها تفيد القصر كونها متضمنة معنى ما وإلا لقول المفسرين في قوله تعالى ﴿ إنما حرم عليكم الميتة والدم ﴾ بالنصب معناه ما حرم عليكم إلا الميتة وهو المطابق لقراءة الرفع لما مر في باب المنطلق زيد ولقول النحاة إنما لإثبات ما يذكر بعدها ونفي ما سواه ولصحة انفصال الضمير معها كقولك إنما يضرب أنا كما تقول ما يضرب إلا أنا

قال الفرزدق

( أنا الذائد الحامي الذمار وإنما \* يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي )

وقال عمرو بن معديكرب

( قد علمت سلمى وجاراتها \* ما قطر القارس إلا أنا ) وقال

وقال السكاكي ويذكر لذلك وجه لطيف يسند إلى علي بن عيسى الربيعي وهو أنه لما كانت كلمة إن لتأكيد إثبات المسند للمسند إليه ثم اتصلت بما ما المؤكدة لا النافية كما يظنه من لا وقوف له على علم النحو ناسب أن يضمن معنى القصر لأن القصر ليس إلا تأكيداً على تأكيد فإن قولك زيد جاء لا عمرو لمن يردد الجيء الواقع بينهما يفيد إثباته لزيد في الابتداء صريحاً وفي الآخر ضمناً ومنها التقديم كقولك في قصر الموصوف على الصفة أفرادا شاعر هو

لمن يعتقد شاعرا وكاتبا وقلبا قائم هو لمن يعتقد قاعدا وفي قصر الصفة على الموصوف أفرادا أنا كفيت مهمك بمعنى

وحدي لمن يعتقد أنك وغيرك كفيهما مهمه وقلبا أنا كفيت مهمك بمعنى لا غيري لمن يعتقد أن غيرك كفي مهمه  
دونك كما تقدم وهذه الطرق تختلف من وجوه  
الأول أن دلالة الثلاثة الأولى بالوضع دون الرابع  
الثاني أن الأصل في الأول أن يدل على المثبت والمنفي جميعا بالنص فلا يترك ذلك إلا كراهة الإطناب في مقام  
الاختصار كما إذا قيل زيد يعلم النحو والتنصريف والعروض والقوافي أو زيد يعلم النحو وعمرو وبكر وخالد  
فتقول فيهما زيد يعلم النحو لا غير وفي معناه ليس إلا أي لا غير النحو ولا غير زيد وأما الثلاثة الباقية فتدل بالنص  
على المثبت دون المنفي

الثالث أن النفي لا يجامع الثاني لأن شرط المنفي بلا أن لا يكون منفيًا قبلها بغيرها ويجامع الآخرين فيقال إنما زيد  
كاتب لا شاعر وهو يأتي لا عمرو ولأن النفي فيهما غير مصرح به كما يقال امتنع زيد عن الجيء لا عمرو وقال  
السكاكي شرط مجامعته للثالث أن لا يكون الوصف مختصا بالموصوف كقوله تعالى { إنما يستجيب الذين يسمعون  
{ فإن كل عاقل يعلم أن الاستجابة لا تكون إلا ممن يسمع وكذا قولهم إنما يعجل من يخشى الفوت وقال الشيخ  
عبد القاهر لا تحسن مجامعته له في المختص كما تحسن في غير المختص وهذا أقرب  
قيل ومجامعته له إما مع التقديم كقوله

تعالى { إنما أنت مذكر لست عليهم بمصيطر } وإما مع التأخير كقولك ما جاءني زيد وإنما جاءني عمرو وفي كون  
نحو هذين مما نحن فيه نظر

الرابع أن أصل الثاني أن يكون ما استعمل له مما يجهله المخاطب وينكره كقولك لصاحب وقد رأيت شيحا من بعيد  
ما هو إلا زيد إذا وجدته يعتقد غير زيد ويصر على الإنكار وعليه قوله تعالى { وما من إله إلا الله } وقد ينزل  
المعلوم منزلة الجهول لاعتبار مناسب فيستعمل له الثاني أفرادا نحو { وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل }  
أي أنه صلى الله عليه وسلم مقصور على الرسالة لا يعدها إلى التبري من الهلاك نزل استعظامهم هلاكه منزلة  
إنكارهم إياه ونحوه { وما أنت بمسمع من في القبور إن أنت إلا نذير } فإنه صلى الله عليه وسلم كان لشدة حرصه  
على هداية الناس يكرر دعوة الممتنعين على الإيمان ولا يرجع عنها فكان في معرض من ظن أنه يملك مع صفة  
الإنذار إيجاد الشيء فيما يمتنع قبوله إياه أو قلبا كقوله تعالى حكاية عن بعض الكفار { إن أنتم إلا بشر مثلنا } أي  
أنتم بشر لا رسل نزلوا المخاطبين منزلة من ينكر أنه بشر لاعتقاد القائلين أن الرسول لا يكون بشرا مع إصرار  
المخاطبين على دعوى الرسالة  
وأما قوله تعالى

حكاية عن الرسل { إن نحن إلا بشر مثلكم ولكن الله يئن على من يشاء من عباده } فمن مجازاة الخصم للبتكيت  
والإلزام والإفحام فإن من عادة من ادعى عليه خصمه الخلاف في أمر هو لا يخالف فيه أن يعيد كلامه على وجهه  
كما إذا قال لك من يناظرك أنت من شأنك كيت وكيت فتقول نعم أنا من شأنك كيت وكيت ولكن لا يلزم من  
أجل ذلك ما ظننت أنه يلزم فالرسل عليهم السلام كأنهم قالوا إن ما قلتم من أنا بشر مثلكم هو كما قلتم لا ننكره

ولكن ذلك لا يمنع أن يكون الله تعالى قد من علينا بالرسالة وأصل الثالث أن يكون ما استعمل له مما يعلمه المخاطب ولا ينكره على عكس الثاني كقولك إنما هو أخوك وإنما هو صاحبك القديم لمن يعلم ذلك ويقربه وتريد أن ترققه عليه وتنبهه لما يجب عليه من حق الأخ وحرمة الصاحب  
وعليه قول أبي الطيب

( إنما أنت والد والأب القاطع \*\* أحنى من واصل الأولاد )

لم يرد أن يعلم كافورا أنه بمنزلة الوالد ولا ذاك مما يحتاج كافتور فيه إلى الإعلام ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم ليبي عليه استدعاء ما يوجبه وقد ينزل الجهول منزلة المعلوم لادعاء التكلم ظهوره فيستعمل له الثالث نحو { إنما نحن مصلحون } ادعوا أن كونهم مصلحين ظاهر جلي ولذلك جاء { ألا إنهم هم المفسدون } للرد عليهم مؤكدا بما ترى من جعل الجملة اسمية

وتعريف الخبر باللام وتوسيط الفصل والتصدير بحرف التنبيه ثم بيان ومثله قول الشاعر إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء ادعى أن كون مصعب كما ذكر جلي معلوم لكل أحد على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدعوا في كل ما يصفون به ومدوحهم الجلاء وأنهم قد شهروا به حتى أنه لا يدفعه أحد كما قال الآخر  
( وتعذلني أفناء سعد عليهم \*\* وما قلت إلا بالتي علمت سعد )  
وكما قال البحري

( لا أدعي لأبي العلاء فضيلة \*\* حتى يسلمها إليه عداه )

واعلم أن لطريق إنما مزية على طريق العطف وهي أنه يعقل منها إثبات الفعل لشيء ونفيه عن غيره دفعة واحدة بخلاف العطف وإذا استقرت وجلت أحسن ما يكون موقعا إذا كان الغرض بما التعريض بأمر هو مقتضى معنى الكلام بعدها كما في قوله تعالى { إنما يتذكر أولوا الألباب } فإنه تعريض بدم الكفار وأنهم من فرط العناد وغلبة الهوى عليهم في حكم من ليس بذئ عقل فأنتم في طمعكم منهم أن ينظروا ويتذكروا كمن طمع في ذلك من غير أولي الألباب وكذا قوله تعالى { إنما أنت منذر من يخشاها } وقوله تعالى { إنما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب }  
المعنى على

أن من لم تكن له هذه الخشية فكأنه ليس له إذن تسمع وقلب يعقل فالإنذار معه كالا إنذار

قال الشيخ عبد القاهر ومثال ذلك من الشعر قوله

( أنا لم أرزق محبتها \*\* إنما للعبد ما رزقا )

فإنه تعريض بأنه قد علم أنه لا مطمع له في وصلها فيئس من أن يكون منها إسعاف به وقوله

( وإنما يعذر العشاق من عشقا \*\* )

يقول ينبغي للعاشق أن لا ينكر لوم من يلومه فإنه لا يعلم كنه بلوى العاشق ولو كان قد ابتلى بالعشق مثله لعرف ما هو فيه فعذره وقوله

( ما أنت بالسبب الضعيف وإنما \*\* نجح الأمور بقوة الأسباب )

( فاليوم حاجتنا إليك وإنما \*\* يدعى الطبيب لساعة الأوصاب )

يقول في البيت الأول إنه ينبغي أن أنجح في أمري حين جعلتك السبب إليه وفي الثاني أنا قد طلبنا من جهته حين استعنا بك فيما عرض لنا من الحاجة وعولنا على فضلك كما أن من عول على الطبيب فيما يعرض له من السقم

كان قد أصاب في فعله ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر كما ذكرناه يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما ففي طريق النفي والاستثناء يؤخر المقصور عليه مع حرف الاستثناء كقولك في قصر الفاعل على المفعول إفراداً أو قلباً بحسب المقام ما ضرب زيد إلا عمراً وعلى الثاني لا الأول قوله تعالى { ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ربي وربكم }

( لأنه ليس المعنى إني لم أزد على ما أمرتني به شيئاً إذ ليس الكلام في أنه زاد شيئاً على ذلك أو نقص منه ولكن المعنى أي لم أترك ما أمرتني به أن أقول لهم إلى خلافه لأنه قاله في مقام اشتمل على معنى إنك يا عيسى تركت ما أمرتك أن تقول له إلى ما لم أمرك أن تقوله فإني أمرتك أن تدعو الناس إلى أن يعبدوني ثم إنك دعوتهم إلى أن يعبدوا غيري بدليل قوله تعالى { أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله } وفي قصر المفعول على الفاعل ما ضرب عمراً إلا زيد وفي قصر المفعول الأول على الثاني في نحو كسوت وظننت ما كسوت زيدا إلا جبة وما ظننت زيدا إلا منطلقاً وفي قصر الثاني على الأول ما كسوت جبة إلا زيدا وما ظننت منطلقاً إلا زيدا وفي قصر ذي الحال على الحال ما جاء زيد إلا راكباً

وفي قصر الحال على ذي الحال ما جاء راكباً إلا زيد والوجه في جميع ذلك أن النفي في الكلام الناقص أعني الاستثناء المفرغ يتوجه إلى مقدر هو مستثنى منه عام مناسب للمستثنى في جنسه وصفته أما توجهه إلى مقدر هو مستثنى منه فلكونه إلا للإخراج واستدعاء الإخراج مخرجاً منه وأما عمومته فليتحقق الإخراج منه ولذلك قيل تأنيث للضمير في كانت على قراءة أبي جعفر المدني إن كانت إلا صحيحة بالرفع وفي ترى مبنياً للمفعول في قراءة الحسن فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم برفع مساكنهم وفي بقيت في بيت ذي الرمة

( فما بقيت إلا الضلوع الجراشع \*\* )

للنظر إلى ظاهر اللفظ والأصل التذكير لاقتضاء المقام معنى شيء من الأشياء وأما مناسبتها في جنسه وصفته فظاهرة لأن المراد بجنسه أن يكون في نحو ما ضرب زيد إلا عمراً أحداً وفي نحو قولنا ما كسوت زيدا إلا جبة لباساً وفي نحو ما جاء زيد إلا راكباً كائناً على حال من الأحوال وفي نحو ما اخترت رفيقاً إلا منكم من جماعة من الجماعات ومنه قول السيد الحميري

( لو خير المنبر فرسانه \*\* ما اختار إلا منكم فارساً )

لما سيأتي إن شاء الله تعالى أن أصله ما اختار فارساً إلا منكم والمراد بصفته كونه فاعلاً أو مفعولاً أو ذا حال أو حالاً وعلى هذا القياس وإذا كان النفي متوجهاً إلى ما وصفناه فإذا أوجب منه شيء جاء القصر ويجوز تقديم المقصور عليه مع حرف الاستثناء بحالهما على المقصور كقولك ما ضرب إلا عمراً زيد وما ضرب إلا زيد عمراً وما كسوت إلا جبة زيدا وما ظننت إلا زيدا منطلقاً وما جاء إلا راكباً زيد وما جاء إلا زيد راكباً وقولنا بحالهما احتراز من إزالة حرف الاستثناء عن مكانه بتأخيره عن المقصور عليه كقولك في الأول ما ضرب عمراً إلا زيد فإنه يجمل المعنى بالضابط أن الاختصاص إنما يقع في الذي يلي إلا ولكن استعمال هذا النوع أعني تقديمها قليل لا استلزامه قصر الصفة قبل تمامها كالضرب الصادر من زيد في ما ضرب زيد إلا عمراً والضرب الواقع على عمرو في ما ضرب عمراً إلا زيدا وقيل إذا أخر المقصور عليه والمقصود عن إلا وقدم

المرفوع كقولنا ما ضرب إلا عمرو زيدا فهو على كلامين وزيدا منصوب بفعل مضمر فكأنه قيل ما ضرب إلا عمرو أي ما وقع ضرب إلا منه ثم قيل من ضرب فقيل زيدا أي ضرب زيدا وفيه نظر لاقتضائه الحصر في الفاعل والمفعول جميعا وأما في إنما فيؤخر المقصور عليه تقول إنما زيد ثم وإنما ضرب زيد وإنما ضرب زيد عمرا وإنما ضرب زيد عمرا يوم الجمعة وإنما ضرب زيد عمرا يوم الجمعة في السوق أي ما زيد إلا قائم وما ضرب إلا زيد وما ضرب زيد إلا عمرا وما ضرب زيد عمرا إلا يوم الجمعة وما ضرب زيد عمرا إلا في السوق فالواقع أخيرا هو المقصور عليه أبدا ولذلك تقول إنما هذا لك وإنما لك هذا أي ما هذا إلا لك وما لك إلا هذا حتى إذا أردت الجمع بين إنما والعطف فقل إنما هذا لك لا لغيرك وإنما لك هذا لا ذاك وإنما أخذ زيد لا عمرو وإنما زيد يأخذ لا يعطي ومن هذا تعثر على الفرق بين قوله تعالى { إنما يخشى الله من عباده العلماء } وقولنا إنما يخشى العلماء من عباد الله فإن الأول يقتضي قصر خشية الله على العلماء والثاني يقتضي قصر خشية العلماء على الله واعلم أن حكم غير حكم إلا في إفادة القصرين أي قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف وفي امتناع مجامعة لا العاطفة تقول في قصر الموصوف إفرادا ما زيد غير شاعر وقلبا ما زيد غير قائم وفي قصر الصفة بالاعتبارين بحسب المقام لا شاعر غير زيد ولا تقول ما زيد غير شاعر لا كاتب ولا لا شاعر غير زيد لا عمرو

#### القول في الإنشاء

الإنشاء ضربان طلب وغير طلب والطلب يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب لامتناع تحصيل الحاصل وهو المقصود بالنظر ههنا وأنواعه كثيرة منها التمني واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط في التمني الإمكان تقول ليت زيدا يجيء وليت الشباب يعود قال الشاعر

( يا ليت أيام الصبا رواجعا \*\* )

وقد يتمنى بما كقول القائل هل لي من شفيح في مكان يعلم أنه لا شفيح له فيه لإبراز التمني لكمال العناية به في صورة الممكن وعليه قوله تعالى حكاية عن الكفار { فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا } وقد يتمنى بلو كقولك لو تأتيني فنحدثني بالنصب

قال السكاكي وكان حروف التنديم والتخصيص وهي هلا وألا بقلب الهاء همزة ولولا ولوما مأخوذة منهما مركبتين مع لا وما الزيدتين لتضمينهما معنى التمني ليتولد منه في الماضي التنديم نحو

هلا أكرمت زيدا وفي المضارع التخصيص نحو هلا تقوم

وقد يتمنى بلعل فتعطي حكم ليت نحو لعلني أحج فأزورك بالنصب لبعد المرجوع عن الحصول وعليه قراءة عاصم في رواية حفص { لعلني أبلغ الأسباب أسباب السماوات فأطلع إلى إله موسى } بالنصب

ومنها الاستفهام والألفاظ الموضوعه له الهمزة وهل وما ومن وأي وكم وكيف وأين وأنى ومتى وأيان فالهمزة لطلب التصديق كقولك أقام زيد أزيد قائم أو التصور كقولك أدبس في الإناء أم عسل وأفي الخابية دبسك أم في الرق ولهذا لم يقبح أزيد قائم وأعمرا عرفت والمسؤول عنه بما هو ما يليها فتقول أضربت زيدا إذا كان الشك في الفعل نفسه وأردت بالاستفهام أن تعلم وجوده وتقول أنت ضربت زيدا إذا كان الشك في الفاعل من هو وتقول أزيديا ضربت إذا كان الشك في المفعول من هو وهل لطلب التصديق فحسب كقولك هل قام زيد وهل عمرو قاعد ولهذا امتنع هل زيد قام أم عمرو وقبح هل زيدا ضربت لما سبق أن التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل

والشك فيما قدم عليه ولم يقبح هل زيدا ضربته لجواز تقدير الخنوف المفسر مقدما كما مر وجعل السكاكي قبح نحو هل رجل عرف لذلك أي لما قبح له هل زيدا ضربت ويلزمه أن لا يقبح نحو هل زيد عرف لامتناع تقدير التقديم والتأخير فيه عنده على ما سبق وعلل غيره القبح فيهما بأن أصل هل أن تكون بمعنى قد إلا أنهم تركوا الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وهل تخصص المضارع

بالاستقبال فلا يصح أن يقال هل تضرب زيدا وهو أخوك كما تقول أتضرب زيدا وهو أخوك ولهذا أعني اختصاصهما بالتصديق وتخصيصها بالمضارع بالاستقبال كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانيا أظهر كالفعل أما الثاني فظاهر وأما الأول فلأن الفعل لا يكون إلا صفة التصديق وحكم بالثبوت أو الانتفاء والنفي والإثبات إنما يتوجهان إلى الصفات لا النوات ولهذا كان قوله تعالى { فهل أنتم شاكرون } أدل على طلب الشكر من قولنا فهل تشكرون وقولنا فهل أنتم تشكرون

لأن إبراز ما سيتجدد في معرض الثابت أدل على كمال العناية بمحصوله من إبقائه على أصله وكذا من قولنا فأنتم شاكرون وإن كانت صيغته للثبوت لأن هل أدمى للفعل من الهمزة فتركه معه أدل على كمال العناية بمحصوله ولهذا لا يحسن هل زيد منطلق إلا من البليغ وهي قسمان بسيطة وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل الحركة موجودة ومركبة وهي التي يطلب بها وجود شيء لشيء كقولنا هل الحركة دائمة والألفاظ الباقية لطلب التصور فقط أما ما فقيل يطلب به إما شرح الاسم كقولنا ما العنقاء وإما ماهية المسمى كقولنا ما الحركة والقسم الأول يتقدم على قسمي هل جميعا والثاني يتقدم على هل المركبة دون البسيطة فالبسيطة في الترتيب واقعة بين قسمي ما وقال السكاكي يسأل بما عن الجنس تقول ما عندك أي أي أجناس الأشياء عندك وجوابه إنسان أو فرس أو كتاب أو نحو ذلك وكذلك تقول ما الكلمة وما الكلام وفي التنزيل { فما خطبكم }

( أي أي أجناس الخطوب خطبكم وفيه ما تعبدون من بعدي أي أي من في الوجود تؤثرونه للعبادة أو عن الوصف تقول ما زيد وما عمرو وجوابه الكريم أو الفاضل ونحوهما وسؤال فرعون وما رب العالمين إما عن الجنس لاعتقاده لجهله بالله تعالى أن لا موجود مستقلا بنفسه سوى الأجسام كأنه قال أي أجناس الأجسام وهو وعلى هذا جواب موسى عليه السلام بالوصف للتنبيه على النظر المؤدي إلى معرفته لكن لما لم يطابق السؤال عند فرعون عجب الجهلة الذين حوله من قول موسى بقوله لهم { ألا تستمعون } ثم لما وجد مصر على الجواب بالوصف إذ قال في المرة الثانية { ربكم ورب آبائكم الأولين } استهزأ به وجننه بقوله { إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون } وحين رآهم موسى عليه السلام لم يفطنوا لذلك في المرتين غلظ عليهم في الثالثة بقوله { إن كنتم تعقلون } وإما عن الوصف طمعا في أن يسلك موسى عليه السلام في الجواب معه مسلك الحاضرين لو كانوا هم المسؤولين مكانه لشهرته بينهم برب العالمين إلى درجة دعت السحرة إذ عرفوا الحق أن أعقبوا قولهم { آمنا برب العالمين } بقولهم { رب موسى وهارون } نفيا لآتهمهم أن عتوه وجهله بحال موسى إذا لم يكن

جميعهما قبل ذلك مجلس بدليل أنه قال { أولو جنتك بشيء مبين قال فأت به إن كنت من الصادقين } فحين سمع الجواب تعداه عجب واستهزأ وحنن وتفهيق بما تفهيق من قوله { لن اتخذ لها غيري لأجعلنك من المسجونين } وأما من فقال السكاكي هو للسؤال عن الجنس من ذوي العلم تقول من جبريل بمعنى أبشر هو أم مالك أم جني وكذا من إبليس ومن فلان ومنه قوله تعالى حكاية عن فرعون { فمن ربكما يا موسى } أي أملك هو أم بشر أم

جني منكرا لأن يكون لهما رب سواه لادعائه الربوبية لنفسه ذاهبا في سؤاله هذا إلى معنى ألكما رب سواي فأجاب موسى عليه السلام بقوله { ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى } كأنه قال نعم لنا رب سواك هو الصانع الذي إذا سلكت الطريق الذي بين ياجاده لما أوجد وتقديره إياه على ما قدر واتبعت فيه الخريت الماهر وهو العقل الهادي عن الضلال لزمك الاعتراف بكونه ربا وأن لا رب سواه وأن العبادة له مني ومنك ومن الخلق أجمع حق لا مدفع له وقيل هو للسؤال عن العارض المشخص لذي العلم وهذا أظهر لأنه إذا قيل من فلان يجاب بزبد ونحوه مما يفيد التشخيص ولا نسلم صحة الجواب بنحو بشر أو جني كما زعم السكاكي

وأما أي فللسؤال عما يميز أحد المتشاركين في أمر يعمهما يقول القائل عندي ثياب فتقول أي الثياب هي فتطلب منه وصفا يميزها عندك عما يشاركها في الغيبة وفي التنزيل { أي القريرين خير مقاما } أي نحن أم أصحاب محمد عليه السلام وفيه { أيكم يأتي بعرشها } أي الإنسي أم الجني  
وأما كم فللسؤال عن العدد إذا قلت كم درهما لك وكم رجلا رأيت فكأنك قلت أعشرون أم ثلاثون أم كذا أم كذا وتقول كم درهمك وكم مالك أي كم دانقا أو كم دينارا وكم ثوبك أي كم شبرا أو كم ذراعا وكم زيد ماكت أي كم يوما أو كم شهرا وكم رأيتك أي كم مرة وكم سرت أي كم فرسخا أو كم يوما قال الله تعالى { قال قائل منهم كم لبستم } أي كم يوما أو كم ساعة وقال { كم لبستم في الأرض عدد سنين } وقال { سل بني إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة } ومنه قول الفرزدق  
( كم عمة لك يا جرير وخالة \* فداء قد حلبت على عشارى )  
فيمن روي بالنصب وعلى رواية الرفع تحتمل الاستفهامية والخبرية  
وأما كيف فللسؤال عن الحال إذا قيل كيف زيد فجوابه صحيح أو سقيم أو مشغول أو فارغ ونحو ذلك  
وأما أين فللسؤال عن المكان إذا قيل أين زيد فجوابه في الدار أو في المسجد أو في

السوق ونحو ذلك

وأما أين فتستعمل تارة بمعنى كيف قال الله تعالى { فأتوا حرتكم أنى شئتم } أي كيف شئتم وأخرى بمعنى من أين قال الله تعالى { أين لك هذا } أي من أين أين لك  
وأما متى وأيان فللسؤال عن الزمان إذا قيل متى جئت أو أيان جئت قيل يوم الجمعة أو يوم الخميس أو شهر كذا أو سنة كذا وعن علي بن عيسى الربيعي أن أيان تستعمل في مواضع الفخيم كقوله تعالى { يسأل أيان يوم القيامة } { يسألون أيان يوم الدين } ثم هذه الألفاظ كثيرا ما تستعمل في معان غير الاستفهام بحسب ما يناسب المقام منها الاستبطاء نحو كم دعوتك وعليه قوله تعالى { حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله } ومنها التعجب نحو قوله { ما لي لا أرى المههد } ومنها التنبيه على الضلال نحو فأين تذهبون  
ومنها الوعيد كقولك لمن يسيء الأدب ألم أو دب فلانا إذا كان عالما بذلك وعليه قوله تعالى { ألم هلك الأولين } ومنها الأمر نحو قوله تعالى { فهل أنتم مسلمون } ونحو { فهل من مدكر } ومنها التقرير ويشترط في الهمزة أن يليها

المقرر به كقولك أفعلت إذا أردت أن تقرره بأن الفعل كان منه وكقولك أنت فعلت إذا أردت تقرره بأنه الفاعل وذهب الشيخ عبد القاهر والسكاكي وغيرهما إلى أن قوله { أنت فعلت هذا بأهتنا يا إبراهيم } من هذا الضرب قال الشيخ لم يقولوا ذلك له عليه السلام وهم يريدون أن يقر لهم بأن كسر الأصنام قد كان ولكن أن يقر بأنه منه كان وكيف وقد أشاروا له إلى الفعل في قولهم { أنت فعلت هذا } وقال عليه السلام { بل فعله كبيرهم هذا } ولو كان التقرير بالفعل في قولهم أنت فعلت لكان الجواب فعلت أو لم أفعل وفيه نظر لجواز أن تكون الهمزة فيه على أصلها إذ ليس في السياق ما يدل على أنهم كانوا علمين بأنه عليه السلام هو الذي كسر الأصنام وكقولك أزيذا ضربت إذا أردت أن تقرره بأن مضروبه زيد ومنها الإنكار إما للتوبيخ بمعنى ما كان ينبغي أن يكون نحو أعصيت ربك أو بمعنى لا ينبغي أن يكون كقولك للرجل يضيع الحق أتسى قديم إحسان فلان وكقولك للرجل يركب الخطر أخرج في هذا الوقت أتذهب في غير الطريق والغرض بذلك تنبيه السامع حتى يرجع إلى نفسه فيحجل أو يرتدع عن فعل ما هم به وإما للتكذيب بمعنى لم يكن كقوله تعالى { أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا } وقوله { أصطفى البنات على البنين } أو بمعنى لا

يكون نحو { أنزلكموها وأنتم لها كارهون } وعليه قول امرئ القيس  
( أيقنتني والمشر في مضاجعي \*  
ومسونة زرق كأنياب أغوال )  
فيمن روى أيقنتني بالاستفهام

وقول الآخر

( أترك إن قلت دراهم خالد \*  
زيارته إني إذا للقيم )

والإنكار كالتقرير يشترط أن يلي المنكر الهمزة كقوله تعالى { أغير الله تدعون } { أغير الله أتخذ وليا } { أبشرا منا واحدا نتبعه } وكقوله تعالى { وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم أهم يقسمون رحمة ربك } أي ليسوا هم المتخيرين للنبوذة من يصلح لها المتولين لقسمة رحمة الله التي لا يتولاها إلا هو بباهر قدرته وبالغ حكمته وعد الزمخشري قوله { أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين } وقوله { أفأنت تسمع الصم أو تهدي العمي } من هذا الضرب على أن الضرب المعني أفأنت تقدر على إكراههم على الإيمان أو أفأنت تقدر على هدايتهم على سبيل القسر والإجاء أي إنما يقدر على ذلك الله لا أنت وحمل السكاكي تقديم الاسم في هذه الآيات الثلاث على البناء على الابتداء دون تقدير التقديم والتأخير كما مر في نحو أنا ضربت فلا يفيد

إلا تقوي الإنكار ومن مجيء الهمزة للإنكار نحو قوله تعالى { أليس الله بكاف عبده } وقول جرير  
( ألسنت خير من ركب المطايا \*  
وأندى العالمين بطون راح )

أي الله كاف عبده وأنتم خير من ركب المطايا لأن نفي النفي إثبات وهذا مراد من قال إن الهمزة فيه للتقرير أي التقرير بما دخله النفي لا للتقرير وإنكار الفعل مختص بصورة أخرى وهي نحو قولك أزيذا ضربت أم عمرا لمن يدعي أنه ضرب إما زيذا وإما عمرا دون غيرهما لأنه إذا لم يتعلق الفعل بأحدهما والتقدير أنه لم يتعلق بغيرهما فقد انضى من أصله لا محالة وعليه قوله تعالى { قل آلذكرين حرم أم الأنتيين أما اشتملت عليه أرحام الأنتيين } أخرج اللفظ مخرجه إذ كان قد ثبت تحريم في أحد الأشياء ثم أريد معرفة عين المحرم مع أن المراد إنكار التحريم من أصله وكذا قوله ( الله أذن لكم ) إذ معلوم أن المعنى على إنكار أن يكون قد كان من الله تعالى إذن فيما قالوه من غير أن

يكون هذا الإذن قد كان من غير الله فأضافوه إلى الله إلا أن اللفظ أخرج مخزجه إذا كان الأمر كذلك ليكون أشد لنفي ذلك وإبطاله فإنه إذا نفي الفعل عما جعل فاعلا له في الكلام ولا فاعل له غيره لزم نفيه من أصله قال السكاكي رحمه الله وإياك أن يزول عن خاطرك التفصيل الذي سبق في نحو أنا ضربت وأنت ضربت وهو ضرب من احتمال الابتداء واحتمال

التقديم وتفاوت المعنى في الوجهين فلا تحمل نحو قوله تعالى { الله أذن لكم } على التقديم فليس المراد أن الإذن ينكر من الله دون غيره ولكن احملة على الابتداء مرادا منه تقوية حكم الإنكار وفيه نظر لأنه إن أراد أن نحو هذا التركيب أعني ما يكون الاسم الذي يلي الهمزة فيه مظهرا لا يفيد توجه الإنكار إلى كونه فاعلا للفعل الذي بعده فهو ممنوع وإن أراد أنه يفيد ذلك إن قدر تقديم وتأخير وإلا فلا على ما ذهب إليه فيما سبق فهذه الصورة مما منع هو ذلك فيه على ما تقدم لا يقال قد يلي الهمزة غير المنكر في غير ما ذكرتم كما في قوله ( أيقتلني والمشر في مضاجعي \*\* )

فإن معناه أنه ليس بالذي يجيء منه أن يقتل منلي بدليل قوله

( يعط غطيظ البكر شد خناقه \*\* ليقتلني والمرء ليس بقتال )

لأننا نقول ليس ذلك معناه لأنه قال والمشر في مضاجعي فذكر ما يكون منعا من الفعل والمنع إنما يحتاج إليه مع من يتصور صدور الفعل منه دون من يكون في نفسه عاجزا عنه ومنها التهكم نحو { أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء } ومنها التحقير كقولك من هذا وما هذا ومنها التهويل كقراءة ابن عباس رضي الله عنهما { ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين من فرعون } بلفظ الاستفهام لما وصف الله تعالى

العذاب بأنه مهين لشدته وفضاعة شأنه أراد أن يصور كنهه فقال من فرعون أي أتعرفون من هو في فرط عتوه وتجبره ما ظنكم بعذاب يكون هو المعذب به ثم عرف حاله بقوله { إنه كان عاليا من المسرفين } ومنها الاستبعاد نحو { أني لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون } ومنها التوبيخ والتعجب جميعا كقوله تعالى { كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون } أي كيف تكفرون والحال أنكم عالون بهذه القصة أما التوبيخ فلأن الكفر مع هذه الحال ينبيء عن الأهمالك في الغفلة أو الجهل وأما التعجب فلأن هذه الحال تأتي أن لا يكون للعاقل علم بالصانع وعلمه به يأبى أن يكفر وصدور الفعل مع الصارف القوي مظنة تعجب ونظيره { أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب } ومن أنواع الإنشاء الأمر والأظهر أن صيغته من المقترنة باللام نحو ليحضر زيد وغيرها نحو أكرم عمرا ورويد بكرا موضوعه لطلب الفعل استعلاء لتبادر الذهن عند سماعها إلى ذلك وتوقف ما سواه على القرينة قال السكاكي ولإطباق أئمة اللغة على إضافتها إلى الأمر بقولهم صيغة الأمر ومثال الأمر ولأم الأمر وفيه نظر لا يخفى على المتأمل ثم إنما أعني صيغة الأمر قد تستعمل في غير طلب الفعل

بحسب مناسبة المقام كإلباحة كقولك في مقام الإذن جالس الحسن أو ابن سيرين ومن أحسن ما جاء فيه قول كثير ( أسبي بنا أو أحسنني لا ملومة \*\* لدينا ولا مقلية إن تقلت )

أي لا أنت ملومة ولا مقلية ووجه حسنة إظهار الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الأمر حتى كأنه مطلوب أي مهما اخترت في حقي من الإساءة والإحسان فأنا راض به غاية الرضا فعامليني بهما وانظري هل تتفاوت حالي معك في

الحالين والتهديد كقولك لعبد شتم مولاه وقد أدبه اشتم مولاك وعليه { اعملوا ما شئتم } والعجيز كقولك لمن يدعي أمرا تعتقد أنه ليس في وسعه فعله وعليه { فأتوا بسورة من مثله } والتسخير نحو { كونوا قردة خاسئين } والإهانة نحو { كونوا حجارة أو حديدا } وقوله تعالى { ذق إنك أنت العزيز الكريم } والتسوية كقوله { أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم } وقوله { فاصبروا أو لا تصبروا } والتمني كقول امرئ القيس ( ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي \*\* )

والدعاء إذا استعملت في طلب الفعل على سبيل التضرع نحو { رب اغفر لي ولوالدي } والالتماس إذا استعملت فيه على سبيل التلطف كقولك لمن يساويك في الرتبة أفعّل بدون الاستعلاء والاحتقار نحو { ألقوا ما أنتم ملقون } ثم الأمر قال السكاكي حقه الفور لأنه الظاهر من الطلب ولتبادر القهيم عند الأمر بشيء بعد الأمر بخلافه إلى تغيير الأمر الأول دون الجمع وإرادة التراخي والحق خلافه لما تبين في أصول الفقه ومنها النهي وله حرف واحد وهو لا الجازمة في قولك لا تفعل وهو كالأمر في الاستعلاء وقد يستعمل في غير طلب الكف أو الترك كالتهديد كقولك لعبد لا يمثل أمرك لا تمثل أمري واعلم أن هذه الأربعة أعني التمني والاستفهام والأمر والنهي تشترك في كونها قرينة دالة على تقدير الشرط بعدها كقولك ليت لي مالا أنفقته أي إن أرزقه وقولك أين بيتك أزرك أي إن تعرفنيه وقولك أكرمني أكرمك أي إن تكرمني قال الله تعالى { فهب لي من لدنك وليا يرثني } بالجزم فأما قراءة الرفع فقد حملها الزمخشري على الوصف وقال السكاكي الأولى حملها على الاستئناف دون الوصف لهلاك يحيى قبل زكريا عليهما السلام وأراد بالاستئناف أن يكون جواب سؤال مقدر تضمنه ما قبله فكأنه لما قال فهب لي وليا قيل ما تصنع به فقال يرثني فلم يكن داخلا في المطلوب بالدعاء وقولك لا تشتم يكن خيرا لك

أي إن لا تشتم وأما العرض كقولك لمن تراه لا ينزل ألا تنزل تصب خيرا أي إن تنزل فمولد من الاستفهام وليس به لأن التقدير أنه لا ينزل فالاستفهام عن عدم النزول طلب للحصول وهو محال وتقدير الشرط في غير هذه المواضع لقرينة جازم أيضا كقوله تعالى { فالله هو الولي } أي إن أرادوا وليا بالحق فالله هو الولي بالحق لا ولي سواه وقوله { ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب } أي لو كان معه إله إذن لذهب ومنها النداء وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالإغراء في قولك لمن أقبل يتظلم يا مظلوم والاختصاص في قولهم أنا أفعّل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها القوم واغفر اللهم لنا أيتها العصابة أي متخصصا من بين الرجال ومتخصصين من بين الأقوام والعصائب ثم الخبر قد يقع موقع الإنشاء إما للنفاؤل أو لإظهار الحرص في وقوعه كما مر والدعاء بصيغة الماضي من البليغ يحتتم الوجهين ألا للاحتراز عن صورة الأمر كقول العبد للمولى إذا حول عنه وجهه ينظر المولى إلى ساعة أو لحمل المخاطب على المطلوب بأن يكون المخاطب ممن لا يجب أن يكذب الطالب أو لنحو ذلك

تنبيه

ما ذكرناه في الأبواب الخمسة السابقة ليس كله مختص بالخبر بل كثير منه حكم الإنشاء فيه حكم الخبر يظهر ذلك بأدنى تأمل فليعتبره الناظر

القول في الوصل والفصل

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه وتييز موضع أحدهما من موضع الآخر على ما تقتضيه البلاغة فن منها عظيم الخطر صعب المسلك دقيق المآخذ لا يعرفه على وجهه ولا يحيط علما بكنهه إلا من أوتي في فهم كلام العرب طبعاً سليماً ورزق في إدراك أسرارها ذوقاً صحيحاً ولهذا قصر بعض علماء البلاغة على معرفة الفصل من الوصل وما قصرها عليه لأن الأمر كذلك إنما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموضه وأن أحداً لا يكمل فيه إلا كمل في سائر فنونها فوجب الاعتناء بتحقيقه على أبلغ وجه في البيان فنقول والله المستعان إذا أتت جملة بعد جملة فالأولى منها إما أن يكون لها محل من الإعراب أو لا وعلى الأول إن قصد التشريك بينها وبين الثانية في حكم الإعراب عطف عليها وهذا كعطف المفرد على المفرد لأن الجملة لا يكون لها محل من الإعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد فكما يشترط في كون العطف بالواو ونحوه مقبولاً في المفرد أن يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة جامعة كما في قوله تعالى { يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها }

( يشترط في كون العطف بالواو ونحوه مقبولاً في الجملة ذلك كقولك زيد يكتب ويشعر أو يعطي ويمنع وعليه قوله تعالى { والله يقبض ويسط وإليه ترجعون } ولهذا عيب على أبي تمام قوله ) لا والذي هو عالم أن النوى \* صبر وأن أبا الحسين كرم )

إذا لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى ولا تعلق لأحدهما بالآخر وإن لم يقصد ذلك ترك عطفها عليها كقوله تعالى { وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزؤون الله يستهزئ بهم } لم يعطف الله يستهزئ بهم على إنا معكم لأنه لو عطف عليه لكان من مقول المنافقين وليس منه وكذا قوله تعالى { وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا إنهم هم المفسدون } وكذا قوله { وإذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا إنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون } وعلى الثاني إن قصد بيان ارتباط الثانية بالأولى على معنى بعض حروف العطف سوى الواو عطف عليها بذلك الحرف فتقول دخل زيد فخرج عمرو إذا أردت أن تخبر أن خروج عمرو كان بعد دخول زيد من غير مهلة وتقول خرجت ثم خرج زيد إذا أردت

أن تخبر أن خروج زيد كان بعد خروجك بمهلة وتقول يعطيك زيد ديناراً أو يكسوك جبة إذا أردت أن تخبر أنه يفعل واحد منهما لا بعينه وعليه قوله تعالى { سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين } وإن لم يقصد ذلك فإن كان للأولى حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية تعين الفصل كقوله تعالى { وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزؤون الله يستهزئ بهم } لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا لئلا يشاركه في الاختصاص بالظرف المقدم وهو قوله { وإذا خلوا إلى شياطينهم } فإن استهزاء الله تعالى بهم وهو إن خذلهم فخلاهم وما سولت لهم أنفسهم مستدرجاً إليهم من حيث لا يشعرون متصل لا ينقطع بكل حال خلوا إلى شياطينهم أم لم يخلوا إليهم وكذلك في الآيتين الأخيرتين فإنهم مفسدون في جميع الأحيان قيل لهم لا تفسدوا أولاً وسفهاء في جميع الأوقات قيل لهم آمنوا أولاً وإن لم يكن للأولى حكم كما سبق فإن كان بين الجملتين كمال الانقطاع وليس في الفصل إيهام خلاف المقصود كما سيأتي أو كمال الاتصال أو كانت الثانية بمنزلة المنقطعة عن الأولى أو بمنزلة المتصلة بها فكذلك يتعين الفصل أما في الصورة الأولى فالأن الواو للجمع والجمع بين الشئتين يقتضي مناسبة بينهما كما مر أما في الثانية فالأن العطف فيها بمنزلة عطف الشيء على نفسه مع أن العطف يقتضي المغايرة بين المعطوف والمعطوف

عليه وأما في الثالثة والرابعة فظاهر مما مر وأما كمال الانقطاع فيكون لأمر يرجع إلى الإسناد أو إلى طرفيه الأول أن تختلف الجملتان خيرا وإنشاء لفظا ومعنى كقولهم لا تدن من الأسد يأكلك وهل تصلح لي كذا أدفع إليك الأجرة بالرفع فيهما

وقول الشاعر

( وقال رانلهم أرسوا نزاولها \*\* فكل حتف امرىء يجري بمقدار )

أو معنى لا لفظا كقولك مات فلان رحمه الله وأما قول البيهقي

( ملكته حبلي ولكنه \*\* أقاه من زهد على غاري )

( وقال إني في الهوى كاذب \*\* انتقم الله من الكاذب )

فعدده السكاكي رحمه الله من هذا الضرب وحمله الشيخ عبد القاهر رحمه الله على الاستئناف بتقدير قلت الثاني أن لا يكون بين الجملتين جامع كما سيأتي وأما كمال الاتصال فيكون لأمر ثلاثة

الأول أن تكون الثانية مؤكدة للأولى والمقتضى للتأكيد دفع توهم التجوز والغلط وهو قسمان أحدهما أن تنزل الثانية من الأولى منزلة التأكيد المعنوي من متبوعه في إفادة التقرير مع الاختلاف في المعنى كقوله تعالى { ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه } فإن وزان لا ريب فيه في الآونة وزان نفسه في قولك جاءني الخليفة

نفسه فإنه لما بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى من الكمال يجعل المبتدأ ذلك وتعريف الخبر باللام كان عند السامع قبل أن يتأمله مظنة أنه مما يرمي به جزافا من غير تحقق فأتبع لا ريب فيه نفيًا لذلك إبتاع الخليفة نفسه إزالة لما عسى أن يتوهم السامع أنك في قولك جاءني الخليفة متجاوز أو ساه وكذا قوله { كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا } الثاني مقرر لما أفاده الأول وكذا قوله { إنا معكم إنما نحن مستهزؤون } لأن قوله إنا معكم معناه الثبات على اليهودية وقوله إنما نحن مستهزؤون رد للإسلام ودفع له منهم لأن المستهزىء بالشيء المستخف به منكر له ودافع له لكونه غير معتد به ودفع نقيض الشيء تأكيد لثباته ويحتمل الاستئناف أي فما بالكم إن صح أنكم معنا توافقون أصحاب محمد

وثانيهما أن تنزل الثانية من الأولى منزلة التأكيد اللفظي من متبوعه في اتحاد المعنى كقوله تعالى { ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين } فإن هدى للمتقين معناه أنه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها حتى كأنه هداية محضة وهذا معنى قوله ذلك الكتاب لأن معناه كما مر الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله في الهداية لأن الكتب السماوية بحسبها متفاوتت في درجات الكمال وكذا قوله تعالى { سواء عليهم أن أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون } فإن معنى قوله لا يؤمنون معنى ما قبله وكذا ما بعده تأكيد ثان لأن عدم التفاوت بين الإنذار

وعدمه لا يصح إلا في حق من ليس له قلب يخلص إليه حق وسمع تدرك به حجة وبصر تثبت به عبرة ويجوز أن يكون لا يؤمنون خيرا لأن فالجملة قبلها اعتراض

الثاني أن تكون الثانية بدلا من الأولى والمقتضى للإبدال كون الأولى غير وافية بتمام المراد بخلاف الثانية والمقام يقتضي اعتناء بشأنه لنكتة ككونه مطلوبًا في نفسه أو فظيحا أو عجيبا أو لطيفا وهو ضربان أحدهما أن تنزل الثانية من الأولى منزلة بدل البعض من متبوعه كقوله تعالى { أمدمكم بما تعلمون أمدمكم بأنعام وبنين وجنات وعيون } فإنه مسوق للتنبه على نعم الله تعالى عند المخاطبين وقوله أمدمكم بأنعام وبنين وجنات وعيون أو في بتأديته مما قبله لدلالته

عليها بالفصيل من غير إحالة على علمهم مع كونهم معاندين والإمداد بما ذكر من الأنعام وغيرها بعض الإمداد بما يعلمون ويحتمل الاستئناف و ثانيهما أن تنزل الثانية من الأولى منزلة بدل الاشتغال من متبوعه كقوله تعالى { اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون } فإن المراد به حمل المخاطبين على اتباع الرسل وقوله تعالى { اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون } أوفى بتأدية ذلك لأن معناه لا تحسرون معهم شيئا من دنياكم وترجون صحة دينكم فينظم لكم خير الدنيا وخير الآخرة وقول الشاعر

( أقول له ارحل لا تقيمن عندنا \*\* وإلا فكن في السر والجمهور مسلما )

فإن المراد به كمال إظهار الكراهة لإقامته بسبب خلاف سره العلن وقوله لا تقيمن عندنا أوفى بتأديته لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيد بخلاف ارحل ووزان الثانية من كل واحد من الآية والبيت ووزان حسنهما في قولك أعجبتني الدار حسنهما لأن معناها مغاير لمعنى ما قبلها وغير داخل فيه مع ما بينهما من الملايسة الثالث أن تكون الثانية بيانا للأولى وذلك بأن تنزل منها منزلة عطف البيان من متبوعه في إفادة الإيضاح والمقتضى للتبيين أن يكون في الأولى نوع خفاء مع اقتضاء المقام إزالته كقوله تعالى { فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى } فصل جملة قال عما قبلها لكونها تفسيرا له وتبيينا ووزانه ووزان عمر في قوله

( أقسم بالله أبو حفص عمر \*\* )

وأما قوله تعالى { ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم } فيحتمل التبيين والتأكيد أما التبيين فلأنه يمتنع أن يخرج من جنس البشر ولا يدخل في جنس آخر فإثبات الملكية له تبيين لذلك الجنس وتعيين وأما التأكيد فلأنه إذا كان ملكا لم يكن بشرا ولأنه إذا قيل في العرف لإنسان ما هذا بشرا حال تعظيم له وتعجب مما يشاهد منه من حسن خلق أو خلق كان الغرض أنه ملك بطريق الكناية فإن قيل هلا نزلتم الثانية منزلة بدل الكل من متبوعه في بعض الصور

ومنزلة النعت من متبوعه في بعض قلنا لأن بدل الكل لا ينفصل عن التأكيد إلا بأن لفظه غير لفظ متبوعه وأنه مقصود بالنسبة دون متبوعه بخلاف التأكيد والنعت لا ينفصل عن عطف البيان إلا بأنه يدل على بعض أحوال متبوعة لا عليه وعطف البيان بالعكس وهذه كلها اعتبارات لا يتحقق شيء منها فيما نحن بصدده وأما كون الثانية بمنزلة المنقطعة عن الأولى فلكون عطفها عليها موهوما لعطفها على غيرها ويسمى الفصل لذلك قطعا مثال قول

الشاعر

( وتظن سلمى أنني أبغي بها \*\* بدلا أراها في الضلال تهيم )

لم يعطف أراها على تظن لئلا يتوهم السامع أنه معطوف على أبغي لقربه منه مع أنه ليس بمراد ويحتمل الاستئناف وقسم السكاكي القطع إلى قسمين أحدهما القطع للاحتياط وهو ما لم يكن مانع من العطف كما في هذا البيت والثاني القطع للوجوب وهو ما كان مانع ومثله بقوله تعالى { الله يستهزئ بهم } قال لأنه لو عطف لعطف إما على جملة قالوا وإما على جملة إنا معكم وكلاهما لا يصح لما مر وكذا قوله { ألا إنهم هم المفسدون } وقوله { ألا إنهم هم السفهاء } وفيه نظر لجواز أن يكون المقطوع في المواضع الثلاثة معطوفا على الجملة المصدرية بالظرف وهذا القسم لم يبين امتناعه وأما كونها بمنزلة المتصلة بما فلكونها جوابا عن سؤال اقتضته الأولى فتتزل منزله

فتفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال

وقال السكاكي فينزل ذلك منزلة الواقع ثم قال وتتريل السؤال بالقحوى منزلة الواقع لا يصار إليه إلا لجهات لطيفة إما لتنبية السامع على موقعه أو لإغناؤه أن يسأل أو لتلا يسمع منه شيء أو لتلا ينقطع كلامك بكلامه أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف أو لغير ذلك مما ينخرط في هذا السلك ويسمى الفصل لذلك استئنافا وكذا الجملة الثانية أيضا تسمى استئنافا والاستئناف ثلاثة أضرب لأن السؤال الذي

تضمنته الجملة الأولى إما عن سبب الحكم فيها مطلقا كقوله

( قال لي كيف أنت قلت عليل \* سهر دائم و حزن طويل )

أي ما بالك عليلا أو ما سبب علتك وكقوله

( وقد غرضت من الدنيا فهل زمني \* معط حياتي لعز بعدما غرضا )

( جربت دهري وأهليه فما تركت \* لي التجارب في ود امرئ غرضا )

أي لم تقول هذا وبك وما الذي اقتضاك أن تطوي عن الحياة إلى هذا الحد كضحك وإما عن سبب خاص له كقوله

تعالى { وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء } كأنه قيل هل النفس أمارة بالسوء فقيل إن النفس لأمارة

بالسوء وهذا الضرب يقتضي تأكيد الحكم كما مر في باب أحوال الإسناد وإما عن غيرهما كقوله تعالى { قالوا

سلاما قال سلام } كأنه قيل فماذا قال

إبراهيم عليه السلام فقيل قال سلام

ومنه قول الشاعر

( زعم العواذل أنني في غمرة \* صدقوا ولكن غمرتي لا تجلي )

فإنه لما أبدى الشكاية من جماعات العذال كان ذلك مما يحرك السامع ليسأل أصدقوا في ذلك أم كذبوا فأخرج

الكلام مخرجه إذا كان ذلك قد قيل له ففصل

ومثله قول جندب بن عمار

( زعم العواذل أن ناقة جندب \* بجنوب خبت عريت وأجمت )

( كذب العواذل لو رأين مناخنا \* بالقادسية قلن لج وذلت )

وقد زاد هنا أمر الاستئناف تأكيدا بأن وضع الظاهر موضع المضمرة من حيث وضعه وضعها لا يحتاج فيه إلى ما قبله

وأتى به مأتى ما ليس قبله كلام

ومن الأمثلة قول الوليد

( عرفت المنزل الخالي \* عفا من بعد أحوال )

( عفاه كل حنان \* عسوف الويل هطال )

فإنه لما قال عفا وكان العفاء مما لا يحصل للمترن بنفسه كان مظنة أن يسأل عن الفاعل ومثله قول أبي الطيب

( وما عفت الرياح له محلا \* عفاه من حدا بهم وساقا )

فإنه لما نفى الفعل الموجود عن الرياح كان مظنة أن يسأل عن الفاعل وأيضا من الاستئناف ما يأتي بإعادة اسم ما

استؤنف عنه كقولك أحسنت إلى زيد زيد حقيق بالإحسان ومنه ما يبني على صفته كقولك أحسنت إلى زيد

صديقك القديم أهل لذلك وهذا أبلغ

لانظوانه على بيان السبب وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة كقوله تعالى { يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال } فيمن قرأ يسبح مبنيا للمفعول وعليه نحو قوهم نعلم الرجل أو رجلا زيدا وبئس الرجل أو رجلا عمرو على القول بأن المخصوص خبر مبتدأ محذوف أي هو زيد كأنه لما قيل ذلك فأبهم الفاعل بجعله معهودا ذهنيا مظهرا أو مضمرا سئل عن تفسيره فقيل هو زيد ثم حذف المبتدأ وقد يحذف الاستئناف كله ويقام ما يدل عليه مقامه كقول الحماسي

( زعمتم أن إخوتكم قریش \*هم إلف وليس لكم إلاف )

حذف الجواب الذي هو كذبتم في زعمكم وأقام وقوله هم إلف وليس لكم إلاف مقامه لدلالته عليه ويجوز أن يقدر قوله هم إلف وليس لكم إلاف جوابا لسؤال اقتضاه الجواب المحذوف كأنه لما قال المتكلم كذبتم قالوا لم كذبنا فقال لهم إلف وليس لكم إلاف فيكون في البيت استئنافان وقد يحذف ولا يقام شيء مقامه كقوله تعالى { نعم العبد } أي أيوب أو هو لدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه ونحوه قوله { فنعم الماهدون } أي نحن وإن لم يكن بين الجملتين شيء من الأحوال الأربع تعين الوصل إما لدفع إبهام خلاف المقصود كقول البلغاء لا وأيدك الله وهذا عكس الفصل للقطع وإما للتوسط بين حالتي كمال الانقطاع وكمال

الاتصال وهو ضربان أحدهما أن يتفقا خبرا أو إنشاء لفظا ومعنى كقوله تعالى { إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم } وقوله { يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي } وقوله { يخادعون الله وهو خادعهم } وقوله تعالى { وكلوا واشربوا ولا تسرفوا } والثاني أن يتفقا كذلك معنى لا لفظا كقوله تعالى { وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانا وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا { عطف قوله وقولوا على قوله لا تعبدون لأنه بمعنى لا تعبوا وأما قوله وبالوالدين إحسانا فتقديره إما وتحسنون بمعنى وأحسنوا وإما وأحسنوا وهذا أبلغ من صريح الأمر والنهي لأنه كأنه سورع إلى الامتثال والانتهاه فهو يخبر عنه وأما قوله في سورة البقرة { وبشر الذين آمنوا } فقال الزمخشري فيه فإن قلت علام عطف هذا الأمر ولم يسبق أمر ولا هي يصح عطفه عليه قلت ليس الذي اعتمد بالعطف هو الأمر حتى يطلب له مشاكل من أمر أو نهي يعطف عليه وإنما المعتمد بالعطف هو جملة وصف ثواب المؤمنين فهي معطوفة على جملة وصف عقاب الكافرين كما تقول زيد يعاقب بالقييد والإرهاق وبشر عمرا بالعفو والإطلاق ولك أن تقول هو معطوف على

فاتقوا كما تقول يا بني تميم احذروا عقوبة ما جنيتهم وبشر يا فلان بني أسد بإحساني إليهم هذا كلامه وفيه نظر لا يخفى على المتأمل

وقال أيضا في قوله تعالى في سورة الصف { وبشر المؤمنين } أنه معطوف على تؤمنون لأنه بمعنى آمنوا وفيه أيضا نظر لأن المخاطبين في تؤمنون هم المؤمنين وفي بشر هو النبي عليه السلام ثم قوله تؤمنون بيان لما قبله على سبيل الاستئناف فكيف يصح عطف بشر المؤمنين عليه

وذهب السكاكي إلى أنهما معطوفان على قل مرادا قبل يا أيها الناس ويا أيها الذين آمنوا لأن إرادة القول بواسطة انصباب الكلام إلى معناه غير عزيزة في القرآن وذكر صور كثيرة منها قوله تعالى { وأنزلنا عليكم المن والسلوى كلوا } وقوله { وإذ أخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور خنوا } وقوله { وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا واتخذوا } أي وقلنا أو قائلين والأقرب أن يكون الأمر في الآيتين معطوفا على مقدر يدل عليه ما قبله وهو في الآية

الأولى فأنذر أو نحوه أي فأنذرهم وبشر الذين آمنوا وفي الآية الثانية فأبشر أو نحوه أي فابشر يا محمد وبشر المؤمنين وهذا كما قدر الزمخشري قوله تعالى { واهجرني مليا } معطوفا على محذوف يدل عليه قوله لأرجنك أي فاحذرنى واهجرني لأن لأرجنك تهديد وتقريع والجامع بين الجملتين يجب أن يكون

باعتبار المسند إليه في هذه والمسند إليه في هذه وباعتبار المسند في هذه والمسند في هذه جميعا كقولك يشعر زيد ويكتب ويعطي ويمنع وقولك زيد شاعر وعمرو كاتب وزيد طويل وعمرو قصير إذا كان بينهما مناسبة كأن يكونا أخوين أو نظيرين بخلاف قولنا زيد شاعر وعمرو كاتب إذا لم يكن بينهما مناسبة وقولنا زيد شاعر وعمرو طويل كان بينهما مناسبة أولا وعليه قوله تعالى { إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون } قطع عما قبله لأنه كلام في شأن الذين كفروا وما قبله كلام في شأن القرآن وأما ما يشعر به ظاهر كلام السكاكي في موضع من كتابه أنه يكفي أن يكون الجامع باعتبار المخبر عنه أو الخبر أو قيد من قيودهما فإنه منقوض بما مر وبتحو قولك هزم الأمير الجند يوم الجمعة وخاط زيد ثوبي فيه ولعله سهو فإنه صرح في موضع آخر منه بامتناع عطف قول القائل خفي ضيق على قوله خاتمي ضيق مع اتحادهما في الخبر ثم قال الجامع بين الشينين عقلي ووهمي وخيالي أما العقلي فهو أن يكون بينهما اتحاد في التصور أو تماثل فإن العقل بتجريده المثليين عن التشخيص في الخارج يرفع العدد أو تضاييف كما بين العلة والمعلول والسبب والمسبب والسفل والعلو والأقل والأكثر فإن العقل يأبى أن لا يجتمعا في الذهن وأما الوهمي فهو أن يكون بين تصوريهما شبه تماثل كلون بياض ولون صفرة فإن الوهم يبرزهما في معرض المثليين ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله

( ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتها \*\* شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر )

أو تضاد كالسواد والبياض والهمس والجهارة والطيب والنتن والحلاوة والحموضة والملاسة والخشونة وكالتحرك والسكون والقيام والقعود والذهاب والنجيء والإقرار والإنكار والإيمان والكفر والتمصفت بذلك كالأسود والأبيض والمؤمن والكافر أو شبه تضاد كالسماء والأرض والسهل والجبل والأول والثاني فإن الوهم ينزل المتضادين والشبهين بما منزلة المتضايفين فيجمع بينهما في الذهن ولذلك تجد الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد والخيالي أن يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق وأسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتبا ووضوحا فكم صور تتعاقق في خيال وهي في آخر لا تتراءى وكم صورة لا تكاد تلوح في خيال وهي في غيره نار على علم

كما يحكى أن صاحب سلاح ملك وصائغا وصاحب بقر ومعلم صبية سافروا ذات يوم ووصلوا سير النهار بسير الليل فبينما هم في وحشة الظلام ومقاساة خوف التخبط والضلال طلع عليهم البدر بنوره فأفاض كل منهم في الشاء عليه وشبهه بأفضل ما في خزانة صورته فشبهه السلاحى بالترس المذهب يرفع عند الملك والصانع بالسيكة من الإبريز تفتت عن وجهها البوتقة والبقر بالجن الأبيض يخرج من قلبه طريا والمعلم برغيف أحمر يصل إليه من بيت ذوي مروءة وكما يحكى عن وراق يصف حاله عيشي أضيق من محبرة وجسمي أدق من مسطرة وجاهي أرق من الزجاج وحظي أخفى من

شق القلم وبدني أضعف من قصبة وطعامي أمر من العفص وشرابي أشد سوادا من الخبر وسوء الحال لي ألزم من الصمغ ولصاحب علم المعاني فضل احتياج إلى التنبه لأنواع الجامع لا سيما الخيالي فإن جمعه على مجرى الإلف والعادة بحسب ما تتعقد الأسباب في ذلك كالجمع بين الإبل والسماء والجبال والأرض في قوله تعالى { أقلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت } بالنسبة إلى أهل الوبر فإن جل انتفاعهم في معاشهم من الإبل فتكون عنايتهم مصروفة إليها وانتفاعهم منها لا يحصل إلا بأن ترعى وتشرب وذلك بنزول المطر فيكثر تقلب وجوههم في السماء ثم لا بد لهم من مأوى يؤويهم وحصن يتحصنون به ولا شيء لهم في ذلك كالجبال ثم لا غنى لهم لعذر طول مكثهم في منزل عن التنقل من أرض إلى سواها فإذا فتش البلوي في خياله وجد صور هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب المذكور بخلاف الحضري فإذا تلا قبل الوقوف ما ذكرنا ظن النسق لجهله معيبا ومن محسنات الوصل تتناسب الجملتين في الاسمية والفعلية وفي المضي والمضارعة إلا لما منع كما إذا أريد بإحدهما التجدد وبالأخرى الثبوت كما إذا كان زيد وعمرو قاعدين ثم قام زيد دون عمرو وقلت قام زيد وعمرو قاعد كما سبق

ومما يتصل بهذا الباب القول في الجملة إذا وقعت حالا منتقلة

فإنها تجيء تارة بالواو وتارة بغير الواو فنقول أصل الحال المنتقلة أن تكون بغير واو لوجوه الأول أن إعرابها ليس بتبع وما ليس إعرابه بتبع لا يدخله الواو وهذه الواو وإن كانت تسمى واو الحال فإن أصلها العطف الثاني أن الحال في المعنى حكم على ذي الحال كالخبر بالنسبة إلى المبتدأ إلا أن الفرق بينه وبينها أن الحكم به يحصل بالأصالة لا في ضمن شيء آخر والحكم بما إنما يحصل في ضمن غيرها فإن الركوب مثلا في قولنا جاء زيد راكبا محكوم به على زيد لكن لا بالأصالة بل بالتبعية بأن وصل بالجيء وجعل قيده بخلافه في قولنا زيد راكب الثالث أنها في الحقيقة وصف لذي الحال فلا يدخلها الواو كالتفتت فثبت أن أصلها أن تكون بغير واو لكن خولف الأصل فيها إذا كانت جملة لأنها بالنظر إليها من حيث هي جملة مستقلة بالإفادة فاحتاج إلى ما يربطها بما جعلت حالا عنه وكل واحد من الضمير والواو صالح للربط والأصل الضمير بدليل الاقتصار عليه في الحال المفردة والخبر والنع

وإذا تمهد هذا فنقول الجملة التي تقع حالا ضربان خالية عن ضمير ما تقع حالا عنه وغير خالية أما الأولى فيجب أن تكون بالواو لتلا تصير منقطعة عنه غير مرتبطة به وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز أن ينتصب عنه حال يصح أن تقع حالا عنه إذا كانت مع الواو إلا المصدرة بالمضارع المثبت كقولك جاء زيد ويتكلم عمرو على أن يكون ويتكلم عمرو حالا عن زيد لما سيأتي أن ارتباط مثلها يجب أن يكون بالضمير وحده وأما الثانية فتارة يجب أن تكون بالواو وتارة يمتنع ذلك وتارة يترجح أحدهما وتارة يستوي الأمران والواو

غير مناف للضمير في إفادة الربط فتعين التنبه على أسباب الاختلاف فنقول الجملة إن كانت فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع الواو كقوله تعالى { ونذرهم في طغيانهم يعمهون } وقوله { ولا تمنن تستكثر } وقوله { وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى } لأن أصل الحال المفردة أن تدل على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت قيدها له والمضارع المثبت كذلك أما دلالة على حصول صفة غير ثابتة فلأنه فعل مثبت والفعل المثبت يدل على التجدد وعدم الثبوت كما مر

وأما دلالة على المقارنة فلكونه مضارعا فوجب أن يكون بالضمير وحده كالحال المفردة ولهذا امتنع نحو جاء زيد

ويتكلم عمرو كما مر وأما ما جاء من نحو قول بعض العرب قمت وأصك عينه أو وجهه وقول عبد الله بن همام السلوي

( فلما خشيت أظافيرهم \*\*نجوت وأرهنهم مالكا )

ف قيل على حذف المبتدأ أي وأنا أصك عينيه وأنا أرهنهم وقيل الأول شاذ والثاني ضرورة وقال الشيخ عبد القاهر ليست الواو فيهما للحال بل هي للعطف وأصك وأرهن بمعنى سكتت ورهنت ولكن الغرض من إخراجهما على لفظ الحال أن يحكي الحال في أحد الخبرين ويدعا الآخر على أصله كما في قوله

( ولقد أمر على اللئيم يسيني \*\* فمضيت ثم قلت لا يعينني )

ويبين ذلك أن الفاء قد تجيء مكان الواو في مثله كما في خبر عبد الله بن عتيق فإنه ذكر دخوله على أبي رافع اليهودي حصنه ثم قال فأنتهيت إليه فإذا هو في بيت مظلم لا أدري أين هو من البيت قلت أبا رافع قال من هذا فأهويت نحو الصوت فأضربه بالسيف وأنا دهش فإن قوله فأضربه مضاره عطفه بالفاء على ماض لأنه في المعنى ماض وإن كان الفعل مضارعا منفيا فيجوز فيه الأمران من غير ترجيح لدلالته على المقارنة لكونه مضارعا وعدم دلالاته على الحصول لكونه منفيا إما مجيئه بالواو فكقراءة ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بتخفيف النون وقول بعض العرب كنت ولا أخشى بالذيب وقول مسكين الدارمي

( أكسبته الورق البيض أبا \*\* ولقد كان ولا يدعي لأب )

وقول مالك بن ربيع وكان قد جنى جناية فطلبه مصعب بن الزبير

( بغاني مصعب وبنو أبيه \*\* فأين أحيد عنهم لا أحيد )

( أقادوا من دمي وتوعدوني \*\* وكنت وما ينهني الوعيد )

وأما مجيئه بغير واو فكقوله تعالى { وما لنا لا نؤمن بالله } وقول عكرمة العبسي

( مضوا لا يريدون الرواح وغالهم \*\* من الدهر أسباب جرين على قدر )

وقول خالد بن يزيد بن معاوية

( لو أن قوما لارتفاع قبيلة \*\* دخلوا السماء دخلتها لا أحجب ) وقول الأعشى

( أتينا أصبهان فهزلتنا \*\* وكنا قبل ذلك في نعيم )

( وكان سفاهة مني وجهلا \*\* مسيري لا أسير إلى حميم )

كأنه قال وكان سفاهة مني وجهلا أن سرت غير سائر إلى حميم وإن كان ماضيا لفظا أو معنى فكذلك يجوز الأمران

من غير ترجيح أما مجيئه بالواو فكقوله تعالى { أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر } وقوله تعالى { أنى يكون لي

غلام وكانت امرأتي عاقرا } وقول امرئ القيس

( أيقتلني وقد شعفت فزادها \*\* كما شعف المهنوءة الرجل الطالي ) وقوله

( فجئت وقد نضت لنوم ثيابها \*\* لدى الستر إلا لبسة المفضل )

وقوله تعالى { أو قال أوحى إلي ولم يوح إليه شيء } وقوله { أنى يكون لي غلام ولم يمسنني بشر } وقول كعب

( لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم \*\* أذنب وإن كثرت في الأقاويل )

وقوله تعالى { أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم }

وقول الشاعر

( بانث قطام ولما يحظ ذو مقه \* منها بوصل ولا إنجاز ميعاد ) وأما مجيئه بلا واو فكقوله تعالى { أو جاؤوكم

حصرت صدورهم }

وقول الشاعر

( وإني لتعروني لذكراك هزة \* كما انفض العصفور بلله القطر ) وقوله

( أتيناكم قد عمكم حذر العدا \* فنلتم بنا أمانا ولم تعدموا نصرا )

وقوله

( متى أرى الصبح قد لاحت مخايله \* والليل قد مزقت عنه السرايل )

وكقوله تعالى { فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء } وقوله { ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا

{

وقول امرئ القيس

( فأدرك لم يجهد ولم يشن شأوه \* )

وقول زهير

( كأن فئات العهن في كل منزل \* نزلن به حب الفنا لم يحطم )

والسبب في أن جاز الأمران فيه إذا كان مثبتا دلالة على حصول صفة غير ثابتة لكونه فعلا وعدم دلالة على المقارنة لكونه ماضيا ولهذا اشترط أن يكون مع قد ظاهرة أو مقدره حتى تقربه إلى الحال فيصبح وقوعه حالا وظاهر هذا يقتضي وجوب الواو في المنفي لانتفاء المعنيين لكنه لم يجب فيه بل كان مثله

أما المنفي بلما فالأتم للاستغراق وأما المنفي بغيرها فالأنه لما دل على انتفاء متقدم وكان الأصل استمرار ذلك حصلت الدلالة على المقارنة عند إطلاقه بخلاف المثبت فإن وضع الفعل على إفادة التجدد وتحقيق هذا أن استمرار العدم لا يفتقر إلى سبب بخلاف استمرار الوجود كما بين في غير هذا العلم وإن كانت الجملة اسمية فالمشهور أنه يجوز فيها الأمران ومجيء الواو أولى أما الأول فالعكس ما ذكرناه في المصدره بالماضي المثبت فمجيء الواو كقوله تعالى { فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون } وقوله { ولا تباشروهن وأنتم عاكفون في المساجد } وقول امرئ

القيس

( أيقتلني والمشر في مضاجعي \* ومستونة زرق كأنياب أغوال )

وقوله

( ليالي يدعوني الهوى وأجيبه \* وأعين من أهوى إلى روائي )

والخلو منها كما رواه سيبويه كلمته فوه إلي في ورجع عوده على بدئه بالرفع وما أنشده أبو علي في الإغفال

( ولولا جنان الليل ما آب عامر \* إلى جعفر سر باله لم يمزق ) وقول الآخر

( ما بال عينك دمعها لا يرقاً \* )

وقول الآخر

( ثم راحوا عيق المسك بهم \*\* ) وأما الثاني فلعدم دلالة الاسم على عدم الثبوت مع ظهور الاستتاف فيها لاستقلالها بالفائدة فتحسن زيادة رابط ليتأكد الربط  
وقال الشيخ عبد القاهر إن كان المبتدأ ضمير ذي الحال وجب الواو كقولك جاء زيد وهو يسرع أو وهو مسرع ولعل السبب فيه أن أصل الفائدة كان يحصل بدون هذا الضمير بأن يقال جاءني زيد يسرع أو مسرعا فالإتيان به يشعر بقصد الاستتاف المنافي للاتصال فلا يصلح لأن يستقل بإفادة الربط فنجب الواو  
وقال أيضا إن جعل نحو على كتفه سيف بتقديم الظرف حالا عن شيء كما في قولنا جاء زيد على كتفه بسيف كثر فيها أن تجيء بغير واو كقول بشار  
( إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها \*\* خرجت مع البازي علي سواد )

يعني على بقية من الليل

وقول أبي الصلت عبد الله الثقفي يمدح ابن ذي يزن  
( فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا \*\* وفي رأس غمدان دارا منك محلالا ) وقول الآخر  
( لقد صبرت للذل أعواد منبر \*\* تقوم عليها في يديك قضيب ) ثم قال والوجه أن يقدر الاسم في الأمثلة مرتفعا بالظرف فإنه جائز باتفاق من صاحب الكتاب وأبي الحسن لاعتماده على ما قبله ثم اختار أن يكون الظرف ههنا خاصة في تقدير اسم فاعل وجوز أيضا أن يكون في تقدير فعل ماض مع قد ومنع أن يكون في تقدير فعل مضارع ولعله إنما اختار تقديره باسم فاعل لرجوع الحال حينئذ إلى أصلها في الأفراد ولهذا كثر مجيئها بلا واو وإنما جوز التقدير بفعل ماض أيضا لمجيئها بالواو قليلا وإنما منع التقدير بفعل مضارع لأنه لو جاز التقدير به لامتنع مجيئها بالواو ثم قال وربما يحسن مجيء الاسم بلا واو لدخولها حرف على المبتدأ كما في قوله  
( فقلت عسى أن تبصريني كأنما \*\* بنى حوالي الأسود الحوارد )  
فإنه لو لا دخول كأن عليه لم يحسن الكلام إلا بالواو كقولك عسى أن تبصريني وبنى حوالي الأسود ثم قال وشبيهه بهذا أن تقع حالا بعقب مفرد فيلطف مكانها بخلاف ما لو أفردت كقول ابن الرومي  
( والله يبيئك لنا سالما \*\* برداك تبجيل وتعظيم )  
فإنه لو قال والله يبيئك بنا برداك تبجيل لم يحسن هذا كله إذا لم

يكن صاحبها نكرة مقدمة عليها فإن كان كذلك نحو جاءني رجل وعلى كتفه سيف وجب الواو لئلا تشتهيه بالنعته وأما نحو قوله تعالى { وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم } فقال السكاكي الوجه فيه عندي هو أن ولها كتاب معلوم حال للقرية لكونها في حكم الموصوفة نازلة منزلة وما أهلكنا قرية من القرى لا وصف وحمله على الوصف سهو لا خطأ ولا عيب في السهو للإنسان ولا دام والسهو ما يتنبه له صاحبه بأوفى تنبيهه والخطأ ما لا يتنبه له صاحبه أو يتنبه ولكن بعد إتعاب وكأنه عرض بالزحزح حيث قال في تفسيره لها كتاب جملة واقعة لقرية والقياس أن لا يوسط الواو بينهما كما في قوله تعالى { وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون } وإنما توسطت لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف كما يقال في الحال جاءني زيد عليه ثوب وجاءني زيد وعليه ثوب ثم قال السكاكي من عرف السبب في تقديم الحال إذا أريد إيقاعها عن النكرة تنبه لجواز إيقاعها عن النكرة مع الواو في مثل جاءني رجل

وعلى كنفه سيف ولزيد جوازه في قوله عز اسمه { وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم } على ما قدمت  
واعلم أن السكاكي بنى كلامه في الجملة الواقعة حالا على أصول مضطربة لا يخفى حالها على الفطن لا سيما إذا  
أحاط علما بما ذكرناه وأتقنه فأثرنا الإعراض عن نقل كلامه والتعرض لما فيه من الخلل لنلا بطول الكتاب من غير  
طائل

### القول في الإيجاز والإطناب والمساواة

قال السكاكي أما الإيجاز والإطناب فلكونهما نسبيين لا يتيسر الكلام فيهما إلا بترك التحقيق والبناء على شيء  
عرفي مثل جعل كلام الأوساط على مجرى متعارفهم في التأدية للمعاني فيما بينهم ولا بد من الاعتراف بذلك مقيسا  
عليه ولنسمه متعارف الأوساط وأنه في باب البلاغة لا يحمد منهم ولا يذم فالإيجاز هو أداء المقصود من الكلام بأقل  
من عبارات متعارف الأوساط والإطناب هو أدؤه بأكثر من عباراته سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة إلى الجمل  
أو إلى غير الجمل

ثم قال الاختصار لكونه من الأمور النسبية يرجع في بيان دعواه إلى ما سبق تارة وإلى كون المقام خليقا بأبسط مما  
ذكر أخرى وفيه نظر لأن كون الشيء نسبيا لا يقتضي أن لا يتيسر الكلام فيه إلا بترك التحقيق والبناء على شيء  
عرفي ثم البناء على متعارف الأوساط والبسط الذي يكون المقصود جديرا به رد إلى جهالة فكيف يصلح للتعريف  
والأقرب أن يقال المقبول من طرق التعبير عن المعنى هو تأدية أصل المراد بلفظ مساو له أو ناقص عنه واف أو زائد  
عليه لفائدة والمراد بالمساواة أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد لا ناقصا

عنه بحذف أو غيره كما سيأتي ولا زائدا عليه بنحو تكرير أو تميم أو اعتراض كما سيأتي وقولنا واف احتراز عن  
الإخلال وهو أن يكون اللفظ قاصرا عن أداء المعنى كقول عروة بن الورد  
(عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم\*\* ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا )

فإنه أراد إذ يقتلون نفوسهم في السلم  
وقول الحارث بن حلزة

( والعيش خير في ظلال\*\* النوك ممن عاش كدا )

فإنه أراد العيش الناعم في ظلال النوك خير من العيش الشاق في ظلال العقل فأخل كما ترى وقولنا لفائدة احتراز  
من شيئين أحدهما التطويل وهو أن لا يتعين الزائد في الكلام كقوله  
( وألقى قولها كذبا ومينا\*\* )

فإن الكذب والمين واحد وثانيهما ما يشتمل على الحشو والحشو ما يتعين أنه الزائد وهو ضربان أحدهما ما يفسد  
المعنى كقول أبي الطيب

( ولا فضل فيها للشجاعة والندى\*\* وصبر الفتى لولا لقاء شعوب )

فإن لفظ الندى فيه حشو يفسد المعنى لأن المعنى أنه لا فضل في الدنيا للشجاعة والصبر والندى لولا الموت وهذا  
الحكم صحيح في الشجاعة دون الندى لأن الشجاع لو علم أنه يخلد في الدنيا لم يخش الهلاك في الإقدام فلم يكن  
لشجاعته فضل بخلاف الباذل

ماله فإنه إذا علم أنه يموت هان عليه بذله ولهذا يقول إذا عوتب فيه كيف لا أبذل ما لا أبقى له إني أثق بالتمتع بهذا المال  
وعليه قوله طرفة

( فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي \*\* فذرني أبادرها بما ملكت يدي )  
وقول مهيار ( فكل إن أكلت وأطعم أخاك \*\* فلا الزاد يبقى ولا الأكل )  
فلو علم أنه يخلد ثم جاد بماله كان جوده أفضل فالشجاعة لو لا الموت لم تحمد والندى بالصد وأجيب عنه بأن المراد  
في البيت بذل النفس لا بذل المال كما قال مسلم بن الوليد  
( يجود بالنفس إن ضن الجواد بها \*\* والجود بالنفس أقصى غاية الجود ) ورد بأن لفظ الندى لا يكاد يستعمل في  
بذل النفس وإن استعمل فعلى وجه الإضافة فأما مطلقا فلا يفيد إلا بذل المال  
والثاني ما لا يفسد المعنى كقوله  
( ذكرت أخي فعادوني \*\* صداع الرأس والوصب )  
فإن لفظ الرأس فيه حشو لا فائدة فيه لأن الصداع لا يستعمل إلا في الرأس وليس بمفسد للمعنى  
وقول زهير  
( واعلم علم اليوم والأمس قبله \*\* ولكنني عن علم ما في غد عم )  
فإن قوله قبله مستغني عنه غير مفسد

وقول أبي عدي

( نحن الرؤوس وما الرؤوس إذا سمت \*\* في المجد للأقوام كالأذنان )  
فإن قوله للأقوام حشو لا فائدة فيه مع أنه غير مفسد واعلم أنه قد تشبه الحال على الناظر لعدم تحصيل معنى  
الكلام وحقيقته فيعد من الزائد على أصل المراد ما ليس منه كما مثله بعض الناس بقول القائل  
( ولما قضينا من منى كل حاجة \*\* ومسح بالأركان من هو مسح )  
( وشدت على وهم المهاري رحالنا \*\* ولم ينظر الغادي الذي هو رائح )  
( أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا \*\* وسالت بأعناق المطي الأباطح )  
يبين أنه ليس منه ما ذكره الشيخ عبد القاهر في شرحه قال أول ما يتلصق من محاسن هذا الشعر أنه قال ولما قضينا  
من منى كل حاجة فعبّر عن قضاء جميع المناسك فرائضها وسننها بطريق العموم الذي هو أحد طرق الاختصار ثم نبه  
بقوله ومسح بالأركان من هو مسح على طواف الوداع الذي هو آخر الأمر ودليل المسير الذي هو مقصوده من  
الشعر ثم قال وشدت البيت فوصل بذكر مسح الأركان ما وليه من زم الركاب وركوب الركبان ثم دل بلفظ  
الأطراف على الصفة تخص بها الرفاق في السفر من التصرف في فنون القول وشجون الحديث أو ما هو عادة  
المتطرفين من الإشارة والتلويح والرمز والإيماء وأنبأ بذلك عن طيب النفوس وقوة النشاط وفصل الاغتياب كما  
توجه ألفة الأصحاب وأنسة الأحباب ويليق بحال من وفق لقضاء العبادة الشريفة ورجا حسن الإياب وتسم  
روائح الأحبة والأوطان

واستماع التهاني والتحيات من الخلان والإخوان ثم زان ذلك كله باستعارة لطيفة حيث قال وسالت بأعناق المطي الأباطح فنبه بذلك على سرعة السير ووطاءة الظهر وفي ذلك ما يؤكد ما قبله لأن الظهور إذا كانت وطية وكان سيرها سهلا سريعا زاد ذلك في نشاط الركبان فيزداد الحديث طيبا ثم قال بأعناق المطي ولم يقل بالمطي لأن السرعة والبطء في سير الإبل يظهران غالبا في أعناقها ويتبين أمرها من هواديهما وصدورها وسائر أجزائها تستد إليها في الحركة وتتبعها في القتل والخفة

### القسم الأول للمساواة

كقوله تعالى { ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله } وقوله { وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره } وقول النابغة الذبياني  
( فإنك كالليل الذي هو مدركي \*\* وإن خلت المنتأى عنك واسع )

### القسم الثاني للإيجاز

وهو ضربان أحدهما

### إيجاز القصر

وهو ما ليس بحذف كقوله تعالى { ولكم في القصاص حياة } فإنه لا حذف فيه مع أن معناه كثير يزيد على لفظه لأن

المراد به أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قتل كان ذلك داعيا له قويا إلى أن لا يقدم على القتل فارتفع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض فكان في ارتفاع القتل حياة لهم وفضله على ما كان عندهم أو جز كلام في هذا المعنى وهو قولهم القتل أنفى للقتل من وجوه أحدها أن عدة حروف ما يناظره منه وهو في القصاص حياة عشرة في التلفظ وعدة حروفه أربعة عشر وثانيها ما فيه من التصريح بالمطلوب الذي هو الحياة بالنص عليها فيكون أزر عن القتل بغير حق لكونه أذعى إلى الاقتصاص وثالثها ما يفيد تنكير حياة من التعظيم أو النوعية كما سبق ورابعها اطراده بخلاف قولهم فإن القتل الذي ينفي القتل هو ما كان على وجه القصاص لا غيره وخامسها سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام بخلاف قولهم وسادسها استغناؤه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم فإن تقديره القتل أنفى للقتل من تركه وسابعها أن القصاص ضد الحياة فالجمع بينهما طباق كما سيأتي وثامنها جعل القصاص كالمنبع والمعدن للحياة يادخال في عليه على ما تقدم ومنه قوله تعالى { هدى للمتقين } أي هدى للضالين الصائرين إلى الهدى بعد الضلال وحسنه التوصل إلى تسمية الشيء باسم ما يؤول إليه وإلى تصدير السورة بذكر أولياء الله تعالى وقوله { أتنبئون الله بما لا يعلم } أي بما لا ثبوت له ولا علم الله متعلق بشوته نفيًا للملزوم بنفي اللازم وكذا قوله تعالى { ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع }

( أي لا شفاعاة ولا طاعة على أسلوب قوله

( على لاحب لا يهتدي بمساره \*\* )

أي لا منار ولا اهتداء وقوله

( ولا ترى الضب بما ينحجر \*\* )

أي لا ضب ولا انجحار ومن أمثلة الإيجاز أيضا قوله تعالى فيما يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم { خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين } فإنه جمع فيه مكارم الأخلاق لأن قوله خذ العفو أمر بإصلاح قوة الشهوة فإن العفو ضد الجهل قال الشاعر

( خذي العفو مني تستديمي مودتي \*\* )

أي خذ ما تيسر أخذه وتسهل وقوله وأعرض عن الجاهلين أمر بإصلاح قوة الغضب أي أعرض عن السفهاء واحلم عنهم ولا تكافهم على أفعالهم هذا ما يرجع إليه منها وأما ما يرجع إلى أمته فدل عليه بقوله وأمر بالعرف أي بالمعروف والجميل من الأفعال ولهذا قال جعفر الصادق رضي الله عنه فيما روي عنه أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم ( بمكارم الأخلاق وليس في القرآن آية أجمع لها من هذه الآية ومنها قول الشريف الرضي ( مالوا إلى شعب الرحال وأسندوا \*\* أيدي الطعان إلى القلوب تحقق )

فإنه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة في أثناء وصفهم

بالغرام عبر عن ذلك بقوله أيدي الطعان ومنه ما كتب عمرو بن مسعدة عن المأمون لرجل يعني به إلى بعض العمال حيث أمره أن يختصر كتابه ما أمكن كتابي إليك كتاب واثق ممن كتب إليه معنى بمن كتب له ولن يضيع بين الفنة والعناية حامله

### الضرب الثاني إيجاز الحذف

وهو ما يكون بحذف وانحذف إما جزء جملة أو جملة أو أكثر من جملة والأول إما مضاف كقوله تعالى { واسأل القرية } أي أهلها وكقوله تعالى { حرمت عليكم الميتة } أي تناولها لأن الحكم الشرعي إنما يتعلق بالأفعال دون الإجرام وقوله { حرمت عليهم طيبات أحلت لهم } أي تناول طيبات أحل لهم تناولها وتقدير التناول أولى من تقدير الأكل ليدخل فيه شرب ألبان الإبل فإنها من جملة ما حرمت عليهم وقوله { وأنعام حرمت ظهورها } أي منافع ظهورها وتقدير المنافع أولى من تقدير الركوب لأنهم حرّموا ركوبها وتحميلها وكقوله تعالى { لمن كان يرجو الله } أي رحمة الله وقوله { يخافون ربهم } أي عذاب ربهم وقد ظهر

هذا للمضافان في قوله { ويرجون رحمته ويخافون عذابه } وإما موصوف كقوله

( أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \*\* )

أي أنا ابن رجل جلا وإما صفة نحو { وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا } أي كل سفينة صحيحة أو سالحة أو نحو ذلك بدليل ما قبله وقد جاء ذلك مذكورا في بعض القراءات قال سعيد بن جبير كان ابن عباس رضي الله عنهما يقرأ وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة سالحة غصبا وإما شرط كما سبق وإما جواب شرط وهو ضربان

أحدهما أن يحذف لجرد الاختصار كقوله تعالى { وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون } أي أعرضوا بدليل قوله بعده { إلا كانوا عنها معرضين } وكقوله تعالى { ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى } أي لكان هذا القرآن وكقوله تعالى { قل أرايتم إن كان من عند الله وكفرتم به وشهد

شاهد من بني إسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم { أي أستم ظالمين بدليل قوله بعده { إن الله لا يهدي القوم  
الظالمين {

(  
والثاني أن يحذف للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف أو لنذهب نفس السامع كل مذهب ممكن فلا يتصور  
مطلوبا أو مكروها إلا يجوز أن يكون الأمر أعظم منه ولو عين شيء اقتصر عليه وربما خف أمره عنده كقوله {  
وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جازوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طمتم فادخلوها  
خالدين { وكقوله { ولو ترى إذ وقفوا على النار { { ولو ترى إذ وقفوا على ربهم { { ولو ترى إذ الجرمون  
ناكسو رؤوسهم عند ربهم {

وقال السكاكي رحمه الله ولهذا المعنى حذفت الصلة من قولهم جاء بعد اللتيا والتي أي المشار إليه بهما وهي الخنة  
والشدائد قد بلغت شلكتها وفضاعة شأمتها مبلغا يبهت الواصف معه حتى لا يحير بنيت شفة وإما غير ذلك كقوله تعالى  
{ لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل { أي ومن أنفق من بعده وقاتل بدليل ما بعده ومن هذا الضرب  
قوله { رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا {

( لأن أصله يا رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا  
وعده السكاكي من القسم الثاني من الإيجاز على ما فسره ذاهبا إلى أنه وإن اشتمل على بسط فإن اقراض الشباب  
وإلمام المشيب جديران بأبسط منه ثم ذكر أن فيه لطائف يتوقف بيانها على النظر في أصل المعنى ومرتبته الأولى ثم  
أفاد أن مرتبته الأولى يا ربي قد شخت فإن الشيخوخة مشتملة على ضعف البدن وشيب الرأس ثم تركت هذه  
المرتبة لتوخي مزيد التقرير إلى تفصيلها في ضعف بدني وشاب رأسي ثم ترك التصريح بضعف بدني إلى الكناية  
بوهنت عظام بدني لما سيأتي أن الكناية أبلغ من التصريح ثم لقصد مرتبة رابعة أبلغ من التقرير بنيت الكناية على  
المبدأ فحصل أنا وهنت عظام بدني ثم لقصد مرتبة خامسة أبلغ أدخلت إن على المبتدأ فحصل إني وهنت عظام بدني  
ثم لطلب تقرير أن الواهن عظام بدنه قصد مرتبة سادسة وهي سلوك طريقي الإجمال والتفصيل فحصل إني وهنت  
العظام من بدني ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قصد مرتبة سابعة وهي ترك توسيط البدن فحصل إني وهنت  
العظام مني ثم لطلب شمول الوهن العظام فردا فردا قصدت مرتبة ثامنة وهي ترك الجمع إلى الأفراد لصحة حصول  
وهن المجموع بوهن البعض دون كل فرد فرد فحصل ما ترى  
وهكذا تركت الحقيقة في شاب رأسي إلى الاستعارة في اشتعل شيب رأسي لما سيأتي أن الاستعارة أبلغ من الحقيقة ثم  
تركت هذه

المرتبة إلى تحويل الإسناد إلى الرأس وتفسيره بشيئا لأنها أبلغ من جهات  
إحداها إسناد الاشتعال إلى الرأس لإفادة شمول الشيب الرأس إذ وزان اشتعل شيب رأسي واشتعل رأسي شيئا وزان  
اشتعل النار في بيتي واشتعل بيتي نارا والفرق بين وثانيتها الإجمال والتفصيل في طريق التمييز وثالثتها تنكير شيئا  
لإفادة المبالغة ثم ترك اشتعل رأسي شيئا لتوخي مزيد التقرير إلى اشتعل الرأس مني شيئا على نحو وهن العظم مني ثم  
ترك لفظ مني لقرينة عطف اشتعل الرأس على وهن العظم مني لمزيد التقرير وهو إيهام حوالة تأدية مفهومه على  
العقل دون اللفظ ثم قال عقيب هذا الكلام واعلم أن الذي فتق أكمام هذه الجهات عن أزهير القبول في القلوب

هو أن مقدمة هاتين الجملتين وهي رب اختصرت ذلك الاختصار بأن حذف كلمة النداء وهي يا وحذفت كلمة المضاف إليه وهي ياء المتكلم واقتصر من مجموع الكلمات على كلمة واحدة فحسب وهي المنادى والمقدمة للكلام كما لا يخفى على من له قدم صدق في نهج البلاغة نازلة منزلة الأساس للبناء فكما أن البناء الحاذق لا يرى الأساس إلا بقدر ما يقدر من البناء عليه كذا البليغ يصنع مبدأ كلامه فمتى رأيتَه قد اختصر المبدأ فقد آذنتك باختصار ما يورد انتهى كلامه

وعليك أن تتنبه لشيء وهو أن ما جعله سببا للعدول عن لفظ العظام إلى لفظ العظم فيه نظر لأننا لا نسلم صحة حصول وهن المجموع بوهن البعض دون كل فرد فللوجه في ذكر العظم دون سائر ما تركب منه البدن وتوحيده ما ذكره الزمخشري قال إنما ذكر العظم لأنه عمود البدن وبه قوامه وهو أصل بنائه وإذا وهن تداعى وتساقطت

قوته ولأنه أشد ما فيه وأصلبه فإذا وهن كان ما وراءه أو هن ووحده لأن الواحد هو الدال على معنى الجنسية وقصده إلى أن هذا الجنس الذي هو العمود والقوام وأشد ما تركب منه الجسد قد أصابه الوهن ولو جمع لكان قصد إلى معنى آخر وهو أنه لم يهن بعض عظامه ولكن كلها

واعلم أن المراد بشمول الشيب الرأس أن يعم جملة حتى لا يبقى من السواد شيء أو لا يبقى منه إلا ما لا يعتد به والثاني أعني ما يكون جملة إما مسبب ذكر سببه كقوله تعالى { ليحق الحق ويبطل الباطل } أي فعل ما فعل وقوله { وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من ربك } أي اخترناك وقوله { ليدخل الله في رحمته من يشاء } أي كان الكف ومنع التعذيب ومنه قول أبي الطيب

( أتى الزمان بنوه في شيبته \* فسرهم وأتيناها على الهرم )

أي فساءنا أو بالعكس كقوله تعالى { فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم } أي فامتثلتم فتاب عليكم وقوله { فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت } أي فضربه بها فانفجرت ويجوز أن يقدر فإن ضربت بها فقد انفجرت

أو غير ذلك كقوله تعالى { فنعم الماهدون } على ما مر

والثالث كقوله تعالى { فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى } أي فضربوه ببعضها فحيي فقلنا كذلك يحيي الله الموتى وقوله { أنا أنبتكم بتأويله فأرسلون يوسف } أي فأرسلوني إلى يوسف لأستعبره الرؤيا فأرسلوه إليه فأتاه وقال له يا يوسف وقوله { فقلنا اذهبوا إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فلمرناهم تدميرا } أي فأتياهم فأبلغاهم الرسالة فكذبوهم فدمرناهم وقوله { فأتيا فرعون فقولا إنا رسول رب العالمين أن أرسل معنا بني إسرائيل قال ألم نربك } أي فأتياه فأبلغاه ذلك فلما سمعه قال ألم نربك ويجوز أن يكون التقدير فأتياه فأبلغاه ذلك ثم يقدر فماذا قال فيقول قوله { قال ألم نربك } استئنافا ونحوه قوله { اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ } أي ففعل ذلك فأخذت الكتاب فقرأته ثم كأن سائلا سأل قال فماذا قالت فقيل قالت يا أيها الملأ وأما قوله تعالى { ولقد آتينا داود وسليمان علما وقالوا الحمد لله } فقال الزمخشري في تفسيره هذا موضع

الفاء كما يقال أعطيته فشكر ومنعته فصبر وعطفه بالواو إشعارا بأن ما قاله بعض ما أحدث فيهما العلم كأنه قال فعملا به وعلماه وعرفا حق النعمة فيه والفضيلة وقالوا الحمد لله

وقال السكاكي يحتمل عندي أنه تعالى أخبر عما صنع بهما وعملا قال كأنه قال نحن فعلنا إيتاء العلم وهما فعلا الحمد

من غير بيان ترتبه عليه اعتمادا على فهم السامع كقولك قم يدعوك بدل قم فإنه يدعوك  
واعلم أن الحذف على وجهين أحدهما أن لا يقام شيء مقام المحذوف كما سبق والثاني أن يقام مقامه ما يدل عليه  
كقوله تعالى { فإن تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به إليكم } ليس الإبلاغ هو الجواب لتقدمه على توليهم والتقدير  
فإن تولوا فلا لوم علي لأني قد أبلغتكم أو فلا عذر لكم عند ربكم لأني قد أبلغتكم وقوله { وإن يكذبوك فقد  
كذبت رسل من قبلك } أي فلا تحزن واصبر فإنه قد كذبت رسل من قبلك وقوله { وإن يعودوا فقد مضت سنة  
الأولين } أي فيصيبهم مثل ما أصاب الأولين  
وأدلة الحذف كثيرة منها أن يدل العقل على الحذف والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف كقوله تعالى { حرمت  
عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير } الآية وقوله { حرمت عليكم أمهاتكم } الآية فإن

العقل يدل على الحذف لما مر والمقصود الأظهر يرشد إلى أن التقدير حرم عليكم تناول الميتة وحرم عليكم نكاح  
أمهاتكم لأن الغرض الأظهر من هذه الأشياء تناولها ومن النساء نكاحهن ومنها أن يدل العقل على الحذف والتعيين  
كقوله { وجاء ربك } أي أمر ربك أو عذابه أو بأسه وقوله { هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام }  
أي عذاب الله أو أمره ومنها أن يدل العقل على الحذف والعادة على التعيين كقوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز {  
فذلكن الذي لمتني فيه } دل العقل على الحذف فيه لأن الإنسان إنما يلام على كسبه فيحتمل أن يكون التقدير في  
حبه لقوله { قد شغفها حبا } وأن يكون في مرادته لقوله { تراود فتاها عن نفسه } وأن يكون في شأنه وأمره  
فيشملهما والعادة دلت على تعيين المرادة لأن الحب المفرط لا يلام الإنسان عليه في العادة لقهره صاحبه وغلبته  
إياه وإنما يلام على المرادة الداخلة تحت كسبه التي يقدر أن يدفعها عن نفسه ومنها أن تدل العادة على الحذف  
والتعيين كقوله تعالى { لو نعلم قتالا لاتبعناكم } مع أنهم كانوا أخبر الناس بالحرب فكيف يقولون بأنهم لا يعرفونها  
فلا بد من حذف قدره مجاهد رحمه الله مكان قتال أي أنكم تقاتلون في موضع لا يصلح للقتال ويخشى عليكم منه  
ويدل عليه أنهم أشاروا

على رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا يخرج من المدينة وأن الحزم البقاء فيها ومنها الشروع في الفعل كقول  
المؤمن { بسم الله الرحمن الرحيم } كما إذا قلت عند الشروع في القراءة بسم الله فإنه يفيد أن المراد بسم الله اقرأ  
وكذا عند الشروع في القيام والقعود أو أي فعل كان فإن المحذوف يقدر ما جعلت التسمية مبدأ له ومنها اقتران  
الكلام بالفعل فإنه يفيد تقديره كقولك لمن أعرس بالرفاء والبنين فإنه يفيد بالرفاء والبنين أعرست

### القسم الثالث الإطناب

وهو إما بالإيضاح بعد الإبهام ليرى المعنى في صورتين مختلفتين أو ليتمكن في النفس فضل تمكن فإن المعنى إذا ألقى  
على سبيل الإجمال والإبهام تشوقت نفس السامع إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح فتوجه إلى ما يرد بعد  
ذلك فإذا ألقى كذلك تمكن فيها فضل تمكن وكان شعورها به أتم أو لتكمل اللذة بالعلم به فإن الشيء إذا حصل  
كمال العلم به دفعة لم يتقدم حصول اللذة به ألم وإذا حصل الشعور به من وجه دون وجه تشوقت النفس إلى العلم  
بأنجهول فيحصل لها بسبب المعلوم لذة وبسبب حرمانها عن الباقي ألم ثم إذا حصل لها العلم به حصلت لها لذة  
أخرى واللذة عقيب الألم أقوى من اللذة التي لم يتقدمها ألم أو لتفخيم الأمر وتعظيمه كقوله تعالى { قال رب اشرح  
لي صدري ويسر لي أمري }

( فإن قوله اشرح لي يفيد طلب شرح لشيء ما له وقوله صدري يفيد تفسيره وبيانه وكذلك قوله ويسر لي أمري  
والمقام مقتض للتأكيد للإرسال المؤذن بتلقي المكاره والشدائد وكقوله تعالى { وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر  
هؤلاء مقطوع مصبحين } ففي إهامه وتفسيره تفخيم للأمر وتعظيم له ومن الإيضاح بعد الإبهام باب نعم وبتس  
على أحد القولين إذ لو لم يقصد الإطناب لقليل نعم زيد وبتس عمرو ووجه حسنه سوى الإيضاح بعد الإبهام أمران  
آخران أحدهما إبراز الكلام في مرض الاعتدال نظرا إلى إطنابه من وجه وإلى اختصاره من آخر وهو حذف المبتدأ في  
الجواب والثاني إبهام الجمع بين المتأففين ومنه التوسيع وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمعنى مفسر بأسمين أحدهما  
معطوف على الآخر كما جاء في الخبر يشيب ابن آدم ويشيب فيه خصلتان الحرص وطول الأمل وقول الشاعر

( سقتني في ليل شبيه بشعرها \* شبيهة خديها بغير رقيب )

( فما زلت في ليلين شعر وظلمة \* وشمسين من حمر ووجه حبيب )

وقول البحري

( لما مشين بذى الأراك تشابمت \* أعطاف قضبان به وقود )

( في حلتي حبر وروض فاللقى \* وشيان وشي ري ووشي برود )

( وسفرن فامتألت عيون راقها \* وردان ورد جنى وورد خلود )

وإما بذكر الخاص بعد العام للتنبية على فضله حتى كأنه ليس من جنسه تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة للتغاير في  
الذات كقوله تعالى { من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال } وقوله تعالى { ولتكن منكم أمة يدعون  
إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر } وقوله { حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى } وإما بالتكرير  
لنكتة كتأكيد الإنذار في قوله تعالى { كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون } وفي ثم دلالة على أن الإنذار الثاني  
أبلغ وأشد وكريادة التنبية على ما ينفي التهمة ليكمل تلقي الكلام بالقبول في قوله تعالى { وقال الذي آمن يا قوم  
اتبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع } وقد يكرر اللفظ لطول في الكلام كما في قوله تعالى  
{ ثم إن ربك للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا إن ربك من بعدها لغفور رحيم } وفي قوله  
تعالى { ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهلوا وصبروا إن ربك من بعدها لغفور رحيم } وقد يكرر  
لتعدد المتعلق كما كرره الله تعالى من قوله { فبأي آلاء ربكما تكذبان } لأنه تعالى ذكر نعمة بعد نعمة وعقب كل  
نعمة

بهذا القول ومعلوم أن الغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى فإن قيل قد عقب  
بهذا القول ما ليس بنعمة كما في قوله { يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تتصران } وقوله { هذه جهنم  
التي يكذب بها الجرمون يطوفون بينها وبين حميم آن } قلنا العذاب وجهنم وإن لم يكونا من آلاء الله تعالى فإن  
ذكرهما ووصفهما على طريق الزجر عن المعاصي والترغيب في الطاعات من آلائه تعالى ونحوه قوله { ويل يومئذ  
للمكذبين } لأنه تعالى ذكر قصصا مختلفة وأتبع كل قصة بهذا القول فصار كأنه قال عقب كل قصة ويل يومئذ  
للمكذبين بهذه القصة وإما بالإيغال واختلاف في معناه فقبل هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كزيادة  
المبالغة في قول الخنساء

( وإن صحرا لتأتم الهداة به \* كأنه علم في رأسه نار )

لم ترض أن تشبّهه بالعلم الذي هو الجبل المرتفع المعروف بالهداية حتى جعلت في رأسه نارا وقول ذي الرمة  
(قف العيس في أطلال مية واسأل\*\* رسوما كأخلاق الرداء المسلسل )  
(أظن الذي يجدي عليك سؤاها\*\* دموعا كتبذير الجمان المفصل )  
وكتحقيق التشبيه في قول امرىء القيس  
(كأن عيون الوحش حول خبائنا\*\* وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب )

فإنه لما أتى على التشبيه قبل ذكر القافية واحتاج إليها جاء بزيادة حسنة في قوله لم يثقب لأن الجزع إذا كان غير  
مثقوب كأن أشبه بالعيون  
ومثله قول زهير

(كأن فئات العهن في كل منزل\*\* نزلن به حب الفنا لم يحطم )  
فإن حب الفنا أحمر الظاهر أبيض الباطن فهو لا يشبه الصوف الأحمر إلا ما لم يحطم وكذا قول امرىء القيس  
(حملت ردينيا كأن سنانه\*\* سنا هب لم يتصل بدخان ) كما سيأتي وقيل لا يختص بالنظم مثل قوله تعالى { اتبعوا  
من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون }  
وأما بالتذليل وهو تعقيب الجملة بحملة تشتمل على معناها للتوكيد وهو ضربان ضرب لا يخرج مخرج المثل لعدم  
استقلاله بإفادة المراد وتوقفه على ما قبله كقوله تعالى { ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور } إن قلنا  
إن المعنى وهل يجازى ذلك الجزاء  
وقال الزمخشري وفيه وجه آخر وهو أن الجزاء عام لكل مكافأة يستعمل تارة في معنى المعاقبة وأخرى في معنى الإثابة  
فلما استعمل في معنى المعاقبة في قوله جزيناهم بما كفروا بمعنى عاقبتناهم بكفرهم قيل وهل يجازى إلا الكفور بمعنى  
وهل يعاقب فعلى هذا يكون من الضرب الثاني وقول الحماسي  
(فدعوا نزال فكنت أول نازل\*\* وعلام أركبه إذا لم أنزل )

وقول أبي الطيب

(وما حاجة الأظعان حولك في الدجى\*\* إلى قمر ما واجد لك عادمه ) وقوله أيضا  
(تمسي الأمايى صرعى دون مبلغه\*\* فما يقول لشيء ليت ذلك لي )  
وقول ابن نباتة السعدي  
(لم يبق جودك لي شيئا أومله\*\* تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل ) قيل نظر فيه إلى قول أبي الطيب وقد أربى عليه في  
المدح والأدب مع المملوح حيث لم يجعله في حيز من تمنى شيئا وضرب مخرج المثل كقوله تعالى { وقل جاء  
الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا } وقول الذبياني  
(ولست بمستيق أخوا لا تلمه\*\* على شعث أي الرجال المهذب )  
وقول الخطيب

(تزور فتى يعطي على الحمد ماله\*\* ومن يعط أثمان المكارم يحمده ) وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى { وما جعلنا

لبشر من قبلك الخلد أفان مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت { فإن قوله أفان مت فهم الخالدون من الأول وما بعده من الثاني وكل منهما تذييل على ما قبله وهو أيضا إما لتأكيد منطوق كلامه كقوله تعالى

{ وقل جاء الحق { الآية وإما لتأكيد مفهومه كبيت النابغة فإن صدره دل بمفهومه على نفي الكامل من الرجال فحقق ذلك وقرره بعجزه وإما بالتكميل ويسمى الاحتراس أيضا وهو أن يوتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه وهو ضربان ضرب يتوسط الكلام كقول طرفة ( فسقى ديارك غير مفلسها \*\* صوب الربيع وديمة تهمي ) وقول الآخر

( لو أن عزة خاصمت شمس الضحى \*\* في الحسن عند موفق لقضى لها ) إذ التقرير عند حاكم موفق فقوله موفق تكميل وقول ابن المعتز ( صبينا عليها ظالمين سياطنا \*\* فطارت بها أيد سراع وأرجل ) وضرب يقع في آخر الكلام كقوله تعالى { فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين { فإنه لو اقتصر على وصفهم بالدلة على المؤمنين لتوهم أن ذلتهم لضعفهم فلما قيل أعزة على الكافرين علم أنها منهم تواضع لهم ولذا عدى الذل بعلى لتضمينه معنى العطف كأنه قيل عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع ويجوز أن تكون التعدية بعلى لأن المعنى أنهم مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين خافضون لهم أجنحتهم ومنه قول ابن الرومي فيما كتب به إلى صديق له إني

وليك الذي لا يزال تنقاد إليك مودته عن غير طمع ولا جزع وإن كنت لذي الرغبة مطلبا ولذي الرهبة مهربا وكذا قوله الحماسي

( رهننت يدي بالعجز عن شكر بره \*\* وما فوق شكري للشكور مزيد ) وكذا قول كعب بن سعد الغنوي

( حلیم إذا ما الحلم زين أهله \*\* مع الحلم في عين العدو مهيب )

فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم لأوهم أن حلمه عن عجز فلم يكن صفة مدح فقال إذا ما الحلم زيه أهله فأزال هذا الوهم وأما بقية البيت فتأكيد للآزم ما يفهم من قوله إذا ما الحلم زين أهله من كونه غير حلیم حين لا يكون الحلم زينا لأهله فإن من يكون حلیم حين لا يحسن الحلم لأهله يكون مهيبا في عين العدو لا محالة فعلم أن بقية البيت ليست تكميلا كما زعم بعض الناس

ومنه قول الحماسي

( وما مات منا سيد في فراشه \*\* ولا طل منا حيث كان قتيل )

فإنه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل إياهم لأوهم أن ذلك لضعفهم وقتلتهم فأزال هذا الوهم بوصفهم بالانتصار من قاتلهم

وكذا قول أبي الطيب

( أشد من الرياح الهوج بطشا \*\* وأسرع في الندى منها هبوا )

فإنه لو اقتصر على وصفه بشدة البطش لأوهم ذلك أنه عنف كله ولا لطف عنده فأزال هذا الوهم بوصفه

بالسماحة ولم يتجاوز في ذلك كله صفة الريح التي شبهه بها وقوله إنه أسرع في الندى منها هبوبا كأنه من قول ابن عباس رضي الله عنهما ( كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود

الناس وكان أجود ما يكون في رمضان كان كالريح المرسله

وإما بالتسميم وهو أن يؤتى في كلام لا وهم خلاف المقصود بفضلة تفيد نكتة كالمبالغة في قوله تعالى { ويطعمون الطعام على حبه } أي مع حبه والضمير للطعام أي مع اشتهاؤه والحاجة إليه ونحوه { وآتى المال على حبه } وكذا { لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون } وعن فضيل بن عياض على حب الله فلا يكون مما نحن فيه وفي قول الشاعر ( إني على ما ترين من كبري \*\* أعرف من أين تؤكل الكتف )

وفي قول زهير

( من يلق يوما على علاقته هرما \*\* يلق السماحة منه والندى خلقا )

وإما بالاعتراض وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة سوى ما ذكر في تعريف التكميل كالتزيه والتعظيم في قوله تعالى { ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون } والدعاء في قول أبي الطيب

( وتحتقر الدنيا احتقار مجرب \*\* يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا )

فإن قوله وحاشاك دعاء حسن في موضعه ونحوه قول عوف بن محلم الشيباني

( إن الثمانين وبلغتها \*\* قد أحوجت سمعي إلى ترجمان ) والتنبية في قول الشاعر

( واعلم فعلم المرء ينفعه \*\* أن سوف يأتي كل ما قدرا )

وتخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما كقوله تعالى { ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك } والمطابقة مع الاستعطاف في قول أبي الطيب ( وخفوق قلب لو رأيت لهيبه \*\* يا جنتي لرأيت فيه جهنما )

والتببيه على سبب أمر فيه غرابة كما في قول الآخر

( فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة \*\* ولا وصله يبدو لنا فنكارمه )

فإن قوله فلا هجره يبدو يشعر بأن هجر الحبيب أحد مطلوبيه وغريب أن يكون هجر الحبيب مطلوبيا للمحب فقال وفي اليأس راحة لينبه على سببه وقوله تعالى { لو تعلمون } في قوله { فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم } اعتراض في اعتراض لأنه اعتراض به بين الموصوف والصفة واعتراض بقوله وإنه لقسم لو تعلمون عظيم بين القسم والمقسم عليه ومما جاء بين كلامين متصلين معنى قوله { فأتوهن من حيث أمركم الله إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم }

( فإن قوله نساؤكم حرث لكم بيان لقوله فأتوهن من حيث أمركم الله يعني أن المأتى الذي أمركم به هو مكان الحرث دلالة على أن الغرض الأصلي في الإتيان هو طلب النسل لا قضاء الشهوة فلا تأتوهن إلا من حيث يتأتى فيه هذا الغرض وهو مما جاء في أكثر من جملة أيضا

ونحوه في كونه أكثر من جملة قوله تعالى { قالت رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأثى

وإني سميتها مريم { فإن قوله { والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى { ليس من قول أم مريم وكذا قوله { ألم تر إلى الذين أتوا نصيبا من الكتاب يشترون الضلالة ويريدون أن تضلوا السبيل والله أعلم بأعدائكم وكفى بالله ليا وكفى بالله نصيرا من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه { إن جعل من الذين بيانا للذين { أتوا نصيبا من الكتاب { لأنهم يهود ونصارى أو لأعدائكم فإنه على الأول يكون قوله والله أعلم { بأعدائكم وكفى بالله ليا وكفى بالله نصيرا { اعتراضا وعلى الثاني يكون كفى بالله وكفى بالله اعتراضا ويجوز أن يكون من الذين صلة لنصيرا أي ينصركم من الذين هادوا كقوله { ونصرناه من القوم الذين كذبوا { وأن يكون كلاما مبتدأ على أن يحرفون صفة مبتدأ محذوف تقديره من الذين هادوا قوم يحرفون كقوله

( وما اللهر إلا تارتان فمنهما \*\* أموت وأخرى أبغي العيش أكدح )

وقد علم مما ذكرنا أن الاعتراض كما يأتي بغير واو ولا فاء قد يأتي بأحدهما ووجه حسن الاعتراض على الإطلاق حسن الإفادة مع أن مجيئه مجيء ما لا معول عليه في الإفادة فيكون مثله مثل الحسنة تأتيك من حيث لا ترتقبها ومن الناس من لا يقيد فائدة الاعتراض بما ذكرناه بل يجوز أن تكون دفع توهم ما يخالف المقصود وهؤلاء فرقان فرقة لا تشترط فيه أن يكون واقعا في أثناء كلام أو بين كلامين متصلين معنى بل يجوز أن يقع في آخر كلام لا يليه كلام أو يليه كلام غير متصل به معنى وبهذا يشعر كلام الرمخشري في مواضع من الكشاف فالاعتراض عند هؤلاء يشمل التذييل ومن التكميل ما لا محل له من الإعراب جملة كان أو أكثر من جملة وفرقة تشترط فيه ذلك لكن لا تشترط أن يكون جملة أو أكثر من جملة فالاعتراض عند هؤلاء يشمل من التميم ما كان واقعا في أحد الموقعين ومن التكميل ما كان واقعا في أحدهما ولا محل له من الإعراب جملة كان أو أقل من جملة أو أكثر وإما بغير ذلك كقولهم رأيتني بعيني ومنه قوله تعالى { إذ تلقونه بالسننكم وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم { أي هذا الإفك ليس إلا قولاً يجري على ألسنتكم ويدور في أفواهكم من غير ترجمة عن علم في القلب كما هو شأن المعلوم إذ ترجم عن اللسان وكذا قوله { تلك عشرة كاملة {

لإزالة توهم الإباحة كما في نحو قولنا جالس الحسن وابن سيرين وليعلم العدد جملة كما علم تفصيلا ليحاط به من جهتين فيتأكد العلم وفي أمثال العرب علما خير من علم وكذا قوله كاملة تأكيد آخر وقيل أي كاملة في وقوعها بدلا من الهدى وقيل أريد به تأكيد الكيفية لا الكمية حتى لو وقع صوم العشرة على غير الوجه المذكور لم تكن كاملة وكذا قوله { الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا { فإنه لو لم يقصد الإطناب لم يذكر ويؤمنون به لأن إيمانهم ليس مما ينكره أحد من مشيئهم وحسن ذكره إظهار شرف الإيمان ترغيبا فيه وكذا قوله { إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون { فإنه لو اختصر لترك قوله والله يعلم أنك لرسوله لأن مساق الآية لتكذيبهم في دعوى الإخلاص في الشهادة كما مر وحسنه دفع توهم أن التكذيب للمشهود به في نفس الأمر ونحوه قول البلغاء لا وأصلحك الله

وكذا قوله تعالى { هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى { وحسنه أنه صلى الله عليه وسلم فهم أن السؤال يعقبه أمر عظيم يحدته الله تعالى في العصا فينبغي أن يتنبه لصفاتها حتى يظهر له التفاوت بين

الحالين

وكذا قوله { نعبد أصناما فنظل لها عاكفين } وحسنه

إظهار الابتهاج بعبادتها والافتخار بمواظبتها ليزداد غيظ السائل واعلم أنه قد يوصف الكلام بالإيجاز والإطناب باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة إلى كلام آخر مساو له في أصل المعنى كالشطر الأول من قول أبي تمام ( يصد عن الدنيا إذا عن سودد \*\* ولو برزت في زي عذراء ناهد )

وقول الأخر

( ولست بنظار إلى جانب الغنى \*\* إذا كانت العلياء في جانب الفقر ) ومنه قول الشماخ

( إذا ما راية رفعت نجد \*\* تلقاها عرابه باليمين )

وقول بشر حازم

( إذا ما المكرمات رفعن يوما \*\* وقصر مبتغوها عن مداها )

( وضائق أذرع المترين عنها \*\* سما أوس إليها فاحتواها )

ويقرب من هذا الباب قوله تعالى { لا يسأل عما يفعل وهم يسألون } وقول الحماسي

( وننكر إن شئنا على الناس قولهم \*\* ولا ينكرون القول حين نقول )

وكذا ما ورد في الحديث الحزم سوء الظن وقول العرب الثقة بكل أحد عجز

### الفن الثاني في علم البيان

وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ إما على ما وضع له أو على غيره والثاني إما داخل في الأول دخول السقف في مفهوم البيت أو الحيوان في مفهوم الإنسان أو خارج عنه خروج الحائط عن مفهوم السقف أو الضاحك عن مفهوم الإنسان وتسمى الأولى دلالة وضعية وكل واحدة من الأخيرتين دلالة عقلية وتختص الأولى بدلالة المطابقة والثانية بالتضمن والثالثة بدلالة الالتزام وشرط الثالثة اللزوم الذهني أعني أن يكون حصول ما وضع اللفظ له في الذهن ملزوما لحصول الخارج فيه لئلا يلزم ترجيح أحد المتساويين على الآخر لكون نسبة الخارج إليه حينئذ كسبة سائر المعاني الخارجة ولا يشترط في هذا اللزوم أن يكون مما يشته العقل بل يكفي أن يكون مما يشته اعتقاد المخاطب إما لعرف أو لغيره لإمكان الانتقال حينئذ من المفهوم الأصلي الخارجي وقد وقع في كلام بعض العلماء ما يشعر بالخلاف في اشتراط اللزوم الذهني في دلالة الالتزام وهو بعيد جدا وإن صح فلعل السبب فيه توهم أن المراد

باللزوم الذهني اللزوم العقلي لإمكان الفهم بدون اللزوم الذهني بهذا المعنى حينئذ كما سبق ثم إيراد المعنى الواحد على الوجه المذكور لا يتأتى بالدلالة الوضعية لأن السامع إن كان عالما بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح دلالة من بعض وإلا لم يكن كل واحد منها دالا وإنما يتأتى بالدلالات العقلية لجواز أن يكون للشيء لوازم بعضها أوضح لزوما من بعض ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع له فهو مجاز وإلا فهو كناية ثم المجاز منه الاستعارة وهي ما تبتنى على التشبيه فيتعين التعرض له فانحصر المقصود في التشبيه والمجاز والكناية وقدم التشبيه على المجاز لما ذكرنا من ابتناء الاستعارة التي هي مجاز على التشبيه وقدم المجاز على الكناية لنزول معناه من معناها منزلة الجزء من الكل

## القول في التشبيه

التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى والمراد بالتشبيه ههنا ما لم يكن على وجه الاستعارة التحقيقية ولا الاستعارة بالكناية ولا التجريد فدخل فيه ما يسمى تشبيها بلا خلاف وهو ما ذكرت فيه أداة التشبيه كقولنا زيد كالأسد أو كالأسد بحذف زيد لقيام قرينة وما يسمى تشبيها على المختار كما سيأتي وهو ما حذف في أداة التشبيه وكان اسم المشبه به خبرا للمشبه أو في حكم الخبر كقولنا زيد أسد وكقوله تعالى { صم بكم عمي } أي هم ونحوه قول من يخاطب الحجاج

( أسد علي وفي الحروب نعامة \*\* فتحاء تنفر من صغير الصافر )

وكقولنا رأيت زيدا بجرا

وإذا قد عرفت معنى التشبيه في الاصطلاح فاعلم أنه مما اتفق العقلاء على شرف قدره وفخامة أمره في فن البلاغة وأن تعقيب المعاني به لا سيما قسم التمثيل منه يضاعف قواها في تحريك النفوس إلى المقصود بما مدحا كانت أو ذما أو افتخارا أو غير ذلك وإن أردت تحقيق هذا فانظر إلى قول البحري

( دان على أيدي العفاة وشاسع \*\* عن كل ند في الندى وضرب )

( كاليدر أفرط في العلو وضوؤه \*\* للعصبة السارين جد قريب )

أو قول ابن لنكك

( إذا أخو الحسن أضحي فعله سمجا \*\* رأيت صورته من أقبح الصور )

( وهبه كالشمس في حسن ألم ترنا \*\* نفر منها إذا مالت إلى الضرر )

أو قول ابن الرومي

( بذل الوعد للإخلال سمحا \*\* وأبى بعد ذاك بذل العطاء )

( فعدا كالخلاف يورق للعين \*\* ويأبى الإثمار كل الإباء ) أو قول أبي تمام

( وإذا أراد الله نشر فضيلة \*\* طويت أتاح لها لسان حسود )

( لولا اشتعال النار فيما جاورت \*\* ما كان يعرف طيب عرف العود ) أو قوله أيضا

( وطول مقام المرء في الحي مخلق \*\* لديباجتيه فاغترب تتجدد )

( فإني رأيت الشمس زيدت محبة \*\* إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد )

وقس حالك وأنت في البيت الأول ولم تنته إلى الثاني على حالك وأنت قد انتهيت إليه ووقفت عليه تعلم بعد ما بين حالتك في تمكن المعنى لديك وكذا تعهد الفرق بين أن تقول الدنيا لا تدوم وتسكت وأن تذكر عقيبه ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال من في الدنيا ضيف وما في يده عارية والضيف مرتحل والعارية مؤداة أو تنشد قول لبيد

( وما المال والأهلون إلا ودائع \*\* ولا بد يوما أن ترد الودائع )

وبين أن تقول أرى قوما لهم منظر وليس لهم مخبر وتقطع الكلام وأن تتبعه نحو قول ابن لنكك

( في شجر السرو منهم مثل \*\* له رواء وما له ثمر )

وانظر في جميع ذلك إلى المعنى في الحالة الثانية كيف يتزايد شرفه عليه في الحالة الأولى ولذلك أسباب منها ما يحصل للنفس من الأنس بإخراجها من خفي إلى جلي كالانتقال مما يحصل لها بالفكرة إلى ما يعلم بالفطرة أو بإخراجها مما لم تألفه إلى ما ألفتته كما قيل

( ما الحب إلا للحييب الأول \*\* ) أو مما تعلمه إلى ما هي به أعلم كالانتقال من المعقول إلى المحسوس فإنك قد تعبر عن المعنى بعبارة تؤديه وتبالغ نحو أن تقول وأنت تصف اليوم بالقصر يوم كأقصر ما يتصور فلا يجد السامع له من الأنس ما يجده لنحو قولهم أيام كأباهيم القطا وقول الشاعر

( ظللنا عند باب أبي نعيم \*\* بيوم مثل سالفة الذباب )

وكذا تقول فلان إذا هم بالشيء لم يزل ذاك عن ذكره وقصر خواطره على إمضاء عزمه فيه ولم يشغله عنه شيء فلا يصادف السامع له أريحية حتى إذا قلت إذا هم ألقى بين عينيه عزمه امتلأت نفسه سرورا وأدركته هزة لا يمكن دفعها عنه ومن الدليل على أن للإحساس من التحريك للنفس وتمكين المعنى ما ليس لغيره أنك إذا كنت أنت وصاحب لك يسعى في أمر على طرف نهر وأنت

تريد أن تقرر له أنه لا يحصل من سعيه على طائل فأدخلت يدك في الماء ثم قلت له انظر هل حصل في كفي من الماء شيء فكذلك أنت في أمرك كان لذلك ضرب من التأثير في النفس وتمكين المعنى في القلب زائد على القول المجرد ومنها الاستطراف كما سيأتي ومن فضائل التشبيه أنه يأتيك من الشيء الواحد بأشياء عدة نحو أن يعطيك من الزند بإبرائه شبه الجواد والذكي والنجح في الأمور وبإصلاحه شبه البخيل والبليد والخبية في السعي ومن القمر الكمال عن النقصان كما قال أبو تمام

( لهفي على تلك الشواهد فيهما \*\* لو أمهلت حتى تصير ثمانلا )

( لغدا سكوتهما حجي وصباهما \*\* حلما وتلك الأريحية ناتلا )

( ولأعقب النجم المرذ بديمة \*\* ولعاد ذاك الطل جودا وإبلا )

( إن الهلال إذا رأيت نموه \*\* أيقنت أن سيصير بدرا كاملا )

والنقصان عن الكمال كقول أبي العلاء المعري

( وإن كنت تبغي العيش فابغ توسطا \*\* فعند الناهي يقصر المتناول )

( توفى البلور النقص وهي أهلة \*\* ويدركها النقصان وهي كوامل )

وتتفرع من حالتي كماله ونقصه فروع لطيفة كقول ابن بابك في الأستاذ أبي علي وقد استوزره وأبا العباس الضبي فخر الدولة بعد وفاة ابن عباد

( وأعرت شطر الملك شطر كماله \*\* والبدر في شطر المسافة يكمل )

وقول أبي بكر الخوارزمي

( أراك إذا أيسرت خيمت عندنا \*\* مقبما وإن أعسرت زرت لماما )

( فما أنت إلا البدر إن قل ضوءه \*\* أغب وإن زاد الضياء أقاما )

المعنى لطيف وإن لم تساعده العبارة على ما يجب لأن الإغياب أن يتخلل بين وقتي الحضور وقت يخلو منه فإنما يصلح

لأن يراد أن القمر إذا نقص نوره لم يوال الطلوع في كل ليلة بل يظهر في بعض الليالي دون بعض وليس الأمر كذلك لأنه على نقصانه يطلع كل ليلة حتى تكون السرار وكذا ينظر إلى بعده وارتفاعه وقرب ضوئه وشعاعه في نحو ما مضى من بيتي البحري وإلى ظهوره في كل مكان كما في قول أبي الطيب ( كالبدن من حيث التفت وجدته \*\* يهدي إلى عينيك نورا ثاقبا )

إلى غير ذلك ثم النظر في أركان التشبيه وهي أربعة طرفاه ووجهه وأداته وفي الغرض منه وفي تقسيمه بهذه الاعترافات أما طرفاه فهما إما حسيان كما في تشبيه الخد بالورد والقدر بالرمح والفيل بالجبل في المبررات والصوت الضعيف بالهمس في المسموعات والنكهة بالعنبر في المشمومات والريق بالخمر في المذوقات والجلد الناعم بالحرير في المموسات وإما عقليان كما في تشبيه العلم بالحياة وإما مختلفان

والمعقول هو المشبه كما في تشبيه المنية بالسبع أو بالعكس كما في تشبيه العطر بمخلق كريم والمراد بالحسي المدرك هو أو مادته بإحدى الحواس الخمس الظاهرة

فدخل فيه الخيالي كما في قوله

( وكان محمر الشقيق \*\* إذا تصوب أو تصعد )

( أعلام ياقوت نشرن \*\* على رماح من زبرجد ) وقوله

( كلنا باسط اليد \*\* نحو نيلوفر ندي )

( كدبابيس عسجد \*\* قضبها من زبرجد )

والمراد بالعقلي ما عدا ذلك فدخل فيه الوهمي وهو ما ليس مدركا بشيء من الحواس الخمس الظاهرة مع أنه لو أدرك لم يدرك إلا بما كما في قول امرئ القيس ( ومسنونة زرق كأنياب أغوال \*\* )

وعليه قوله تعالى { طلعتها كأنه رؤوس الشياطين } وكذا ما يدرك بالوجدان كاللذة والألم والشبع والجوع وأما وجهه فهو المعنى الذي يشترك فيه الطرفان تحقيقا أو تخيلا والمراد بالتخييل أن لا يمكن وجوده في المشبه به إلا على تأويل كما في قول القاضي التوحي

( وكان النجوم بين دجاها \*\* سنن لاح بينهن ابتداء )

فإن وجه الشبه فيه الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة بيض في جوانب شيء مظلم أسود فهي غير موجود في المشبه به إلا على طريق التخييل وذلك أنه لما كانت البدعة والضلالة وكل ما هو جهل

يجعل صاحبها في حكم من يمشي في الظلمة فلا يهتدي إلى الطريق ولا يفصل الشيء من غيره فلا يأمن أن يتردى في مهواة أو يعثر على عدو قاتل أو آفة مهلكة شبهت بالظلمة ولزم على عكس ذلك أن تشبه السنة والهدى وكل ما هو علم بالنور وعليهما قوله تعالى { يخرجهم من الظلمات إلى النور } وشاع ذلك حتى وصف الصنف الأول

بالسواد كما في قول القائل شاهدت سواد الكفر من جبين فلان والصنف الثاني بالبياض كما في قول النبي صلى الله عليه وسلم ( أتيكم بالحنيفية بالبيضاء وذلك لتخييل أن السنن ونحوها من الجنس الذي هو إشراق أو ابيضاض في

العين وأن البدعة ونحوها على خلاف ذلك فصار تشبيه النجوم ما بين الدياتجي بالسنن ما بين الابتداء كتشبيه النجوم في الظلام ببياض الشيب في سواد الشباب وبالأنوار مؤتلفة بين النبات الشديد الخضرة فالتأويل فيه أن تخيل

ما ليس بمتلون متلوننا ويحتمل وجهها آخر وهو أن يتأول بأنه أراد معنى قولهم إن سواد الظلام يزيد النجوم حسنا فإنه لما كان وقوف العاقل على عوار الباطل يزيد الحق نبلا في نفسه وحسنا في مرآة عقله جعل هذا الأصل من المعقول مثلا للمشاهد المبصر هناك غير أنه لا يخرج مع هذا عن كونه على خلاف الظاهر لأن الظاهر أن يمثل المعقول في ذلك بالخشوس كم فعل الباحثري في قوله

( وقد زادها إفراط حسن جوارها \*\* خلائق أصفار من المجد خيب )  
( وحسن دراري الكواكب أن ترى \*\* طوالع في داج من الليل غيهب )

ومن التشبيه التخيلي قول أبي طالب الرقي

( ولقد ذكرتك والظلام كأنه \*\* يوم النوى وفؤاد من لم يعشق ) فإنه لما كانت أيام المكاره توصف بالسواد توسعا فيقال اسود النهار في عيني وأظلمت الدنيا علي وكان الغزل يدعى القسوة على من لم يعشق والقلب القاسي يوصف بالسواد توسعا تخيل يوم النوى وفؤاد من لم يعشق شيئين لهما سواد وجعلهما أعرف به وأشهر من الظلام فشبهه بهما وكذا قول ابن بابك

( وأرض كأخلاق الكرام قطعنها \*\* وقد كحل الليل السماك فأبصرا )

فإن الأخلاق لما كانت توصف بالسعة والضيق تشبها لها بالأماكن الواسعة والضيقة تخيل أخلاق الكرام شيئا له سعة وجعل أصلا فيها فشبه الأرض الواسعة بها وكذا قول التنوخي

( فأنهض بنار إلى فحم كأنهما \*\* في العين ظلم وإنصاف قد اتفقا )

فإنه لما كان يقال في الحق إنه منير واضح فيستعار له صفة الأجسام النيرة وفي الظلم خلاف ذلك تخيلهما شيئين لهما إنارة وإظلام فشبه النار والفحم مجتمعين بهما مجتمعين وكذا ما كتب به صاحب إلى القاضي أبي الحسن وقد أهدى له صاحب عطر القطر

( يا أيها القاضي الذي نفسي له \*\* مع قرب عهد لقائه مشتاقه )

( أهديت عطرا مثل طيب ثنائه \*\* فكأنما أهدى له أخلاقه )

فإنه لما كان الثناء يشبه بالعطر ويشق له منه تخيله شيئا له رائحة

طيبة وشبه العطر به ليوهم أنه أصل في الطيب وأحق به منه وكذا قول الآخر

( كأن انتضاء البدر من تحت غيمه \*\* نجاء من البأساء بعد وقوع )

فإنه لما رأى الخلاص من شدة يشبه بخروج البدر من تحت الغيم بلخساره عنه قلب التشبيه ليرى أن صورة النجاء من البأساء لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب أعرف من صورة انتضاء البدر من تحت غيمه وإذا علم أن وجه الشبه هو ما يشترك فيه الطرفان علم فساد جعله في قول القائل النحو في الكلام كالمح في الطعام كون القليل مصلحا والكثير مفسدا لأن القلة والكثرة إنما يتصور جريانهما في الملح وذلك بأن يجعل منه في الطعام القدر المصلح أو أكثر منه دون النحو فإنه إذا كان من حكمه رفع الفاعل ونصب المفعول مثلا فإن وجد ذلك في الكلام فقد حصل النحو فيه وانتفى الفساد عنه وصار منتفعا به في فهم المراد منه وإلا لم يحصل وكان فاسدا لا ينتفع به فالوجه فيه هو كون الاستعمال مصلحا والإهمال مفسدا لا شترأكهما في ذلك ومما يتصل بهذا ما حكى أن ابن شرف القيرواني أنشد ابن رشيق قوله

( غيري جنى وأنا المعاقب فيكم \*\* فكأنني سبابة المتندم )  
وقال له هل سمعت هذا المعنى فقال ابن رشيقي سمعته وأخذته أنت وأفسدته أما الأخذ فمن النابغة الذبياني حيث يقول  
( خلفت فلم أترك لنفسك ريبة \*\* وهل يآثم ذو إمة وهو طائع )  
( لكلفتني ذنب امرئ وتركته \*\* كذا العريكي غير هو راتع )

وأما الإفساد فلأن سبابة المتندم أول شيء يتألم منه فلا يكون المعاقب غير الجاني وهذا بخلاف بيت النابغة فإن  
المكوى من الإبل يألم وما به عر البتة وصاحب العر لا يألم جملة وهو إما غير خارج عن حقيقة الطرفين أو خارج  
والأول إما تمام حقيقتهما كما في تشبيه إنسان بإنسان في كونه إنسانا أو جزؤهما كما في تشبيه بعض الحيوانات  
العجم بالإنسان في كونه حيوانا والثاني صفة إما حقيقية أو إضافية والحقيقة إما حسية وهي الكيفيات الجسمية مما  
يدرك بالبصر من الألوان والأشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها من الحسن والقبح وغير ذلك أو بالسمع من  
الأصوات القوية والضعيفة والتي بين بين أو بالنوق من أنواع الطعوم أو بالشم من أنواع الروائح أو باللمس من  
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقيل وما ينضاف إليها وإما عقلية  
كالكيفيات النفسية من الذكاء واليقظ والمعرفة والعلم والقدرة والكرم والسخاء والغضب والحلم وما جرى مجراها  
من الغرائز والأخلاق والإضافية كإزالة الحجاب في تشبيهه الحجة بالشمس

#### تقسيم آخر باعتبار آخر

ووجه الشبه إما واحد أو غير واحد والواحد إما حسي أو عقلي وغير الواحد إما بمنزلة الواحد لكونه مركبا من  
أمرين أو أمور أو متعدد غير مركب والمركب إما حسي أو عقلي والمتعدد إما حسي أو عقلي أو مختلف والحسي لا  
يكون طرفاه إلا حسيين لامتناع أن يدرك بالحس من غير الحسي شيء والعقلي طرفاه إما عقليان أو حسيان أو  
مختلفان لجواز أن يدرك بالعقل من الحسي شيء ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقلي أعم من التشبيه بالوجه الحسي  
قال الشيخ صاحب المفتاح وههنا نكتة لا بد من التنبيه لها وهي أن التحقيق في وجه الشبه يأتي أن يكون غير عقلي  
وذلك أنه متى كان حسيا وقد عرفت أنه يجب أن يكون موجودا في الطرفين وكل موجود فله تعين فوجه الشبه مع  
المشبه متعين فيمتنع أن يكون هو بعينه موجودا مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس المعين ههنا مع كونه بعينه  
هناك بحكم الضرورة وبحكم التنبيه على امتناعه إن شئت وهو استلزامه إذا علمت حمرة الخد دون حمرة الورد أو  
بالعكس كون الحمرة معدومة موجودة معا وهكذا في أخواتها  
بل يكون مثله مع

المشبه به لكن المثلين لا يكونان شيئا واحدا ووجه الشبه بين الطرفين كما عرفت واحد فيلزم أن يكون أمرا كليا  
مأخوذا من المثلين بتجريدهما عن التعيين لكن ما هذا شأنه فهو عقلي ويمتنع أن يقال فالمراد بوجه الشبه حصول  
المثلين في الطرفين فإن المثلين متشابهان فمعهما وجه تشبيه فإن كان عقليا كان المرجع في وجه الشبه العقل في المال  
وإن كان حسيا استلزم أن يكون مع المثلين مثلال آخران وكان الكلام فيهما كالكلام فيما سواهما ويلزم التسلسل  
هذا لفظه ويمكن أن يقال المراد بكونه حسيا أن تكون أفراد مدركة بالحس كالسواد فإن أفراد مدركة بالبصر  
وإن كان هو نفسه غير مدرك به ولا بغيره من الحواس الواحد الحسي كالحمرة والخفاء وطيب الرائحة ولذة الطعم

ولين الملمس في تشبيهه الخد بالورد والصوت الضعيف بالهمس والنكهة بالعنبر والريق بالخمير والجلد الناعم بالحرير كما سبق والواحد العقلي كالعراء عن الفائدة في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بعدمه وجهة الإدراك في تشبيه العلم بالحياة فيما طرفاه معقولان والجراءة في تشبيه الرجل الشجاع بالأسد ومطلق الاهتداء في تشبيه أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم بالنجوم فيما طرفاه محسوسان والهداية في تشبيه العلم بالنور وتحصيل ما بين الزيادة والنقصان في تشبيه العدل بالقسطاس فيما المشبه فيه معقول والمشبه به محسوس واستطابة النفس في تشبيه العطر بخلق كريم وعدم الخفاء في تشبيه النجوم بالسنن فيما المشبه فيه محسوس والمشبه به معقول قال الشيخ صاحب المفتاح وفي أكثر هذه الأمثلة في معنى وحدتها تسامح والمركب الحسي طرفاه إما مفردان كاهيئة الحاصلة

من الحمرة والشكل الكروي والمقدار المخصوص في قول ذي الرمة

( وسقط كعين الديك عاورت صاحبي \*\* أباهاً وهياًنا لموقعها وكرا )

وكاهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير في المرأى على كيفية مخصوصة إلى مقدار

مخصوص في قول أحيحة بن الجلاح أو قيس بن الأسلت

( وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى \*\* كعنقود ملاحية حين نورا )

وإما مركبان كاهيئة الحاصلة من هوى أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار مفرقة في جواب شيء مظلم في قول

بشار

( كأن منار النقع فوق رؤوسنا \*\* وأسيفنا ليل تماوى كواكبه )

وكاهيئة الحاصلة من تفرق أجرام متألثة مستديرة صغار المقادير في المرأى على سطح جسم أزرق صافي الزرقة في

قول أبي طالب الرقي

( وكأن أجرام النجوم لوامعا \*\* درر نثرن على بساط أزرق )

وإما مختلفان كما في تشبيه الشاة الجلي بجمار أبت مشقوق الشفة والحوافر نابت على رأسه شجرتا غصا وكما مر

في تشبيه الشقيق والنيلوفر

ومن بديع هذا النوع أعني المركب الحسي ما يجيء في الهيئات التي تقع عليها الحركة ويكون على وجهين أحدهما أن

يقرن

بالحركة غيرها من أوصاف الجسم كالشكل واللون كما في قوله

( والشمس كالمرآة في كف الأشل \*\* )

ومن الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الإشراق والحركة السريعة المتصلة وما يحصل من الإشراق بسبب تلك الحركة

من التموج والاضطراب حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيرجع

من الانبساط الذي بدا له إلى الانقباض كأنه يجتمع من الجوانب إلى الوسط فإن الشمس إذا أحد الإنسان النظر

إليها ليتبين جرمها وجدها مؤدية لهذه الهيئة وكذا المرآة إذا كانت في يد الأشل ومثله قول المهلب الوزير

( والشمس من مشرقها قد بدت \*\* مشرقة ليس لها حاجب )

( كأنها بوتقة أمحيت \*\* يجول فيها ذهب ذائب )

فإن البوتقة إذا أمحيت وذاب فيها الذهب تشكل بشكلها في الاستدارة وأخذ يتحرك فيها بجملته تلك الحركة

العجيبة كأنه يهيم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانبها لما في طبعه من النعومة ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض لما بين

أجزائه من شدة الاتصال والتلاحم ولذلك لا يقع فيه غليان على الصفة التي تكون في الماء ونحوه مما يتخلله الهواء  
وكما في قول الصنوبري  
( كأن في غدراهما \*\* حواجبا ظلت تمط )  
أراد ما يبدو في صفحة الماء من أشكال الماء كأنصاف دوائر صغار ثم تمتد امتدادا ينقص من أحنائها فينقلها من  
التقوس إلى

الاستواء وذلك أشبه شيء بالحواجب إذا امتدت لأن الحاجب كما لا يخفى تقويسا ومدة ينقص من تقويسه والوجه  
الثاني أن تجرد هيئة الحركة عن كل وصف غيرها للجسم فهناك أيضا لا بد من اختلاط حركات كثيرة للجسم إلى  
جهات مختلفة له كأن يتحرك بعضه إلى اليمين وبعضه إلى الشمال وبعضه إلى العلو وبعضه إلى السفلى فحركة الرحا  
والدولاب والسهم لا تركيب فيها لاتحاد الحركة وحركة المصحف في قول ابن المعتز  
( وكأن البرق مصحف قار \*\* فانطباقا مرة وانفتاحا )

فيها تركيب لأنه يتحرك في الحالتين إلى جهتين في كل حالة إلى جهة  
وكلما كان التفاوت في الجهات التي تتحرك أبعاض الجسم إليها أشد كان التركيب في هيئة المتحرك أكثر ومن  
لطيف ذلك قول الأعشى يصف السفينة في البحر وتقاذف الأمواج بها  
( تقص السفين بجانبه كما \*\* ينزو الرياح خلاله كرع )

قال الشيخ عبد القاهر الرياح الفصيل وقيل القرد والكرع ماء السماء شبه السفينة في انحدارها وارتفاعها بحركات  
الفصيل في نزوه فإنه يكون له حينئذ حركات متفاوتة تصير لها أعضاؤه في جهات مختلفة ويكون هناك تسفل  
وتصعد على غير ترتيب ويجث يدخل أحدهما في الآخر فلا يبينه الطرف مرتفعا حتى يراه متسفلا وذلك أشبه شيء  
بحال السفينة وهيئة حركاتها حين تتدافعها الأمواج ومنه قول آخر  
( حفت بسرو كالقيان ولحفت \*\* خضر الحرير على قوام معتدل )

( فكأنها والرياح جاء يميلها \*\* تبغي التعانق ثم يمنعها الخجل )  
فإن فيه تفصيلا دقيقا وذلك أنه راعى الحركتين حركة التهيؤ للدنو والعناق وحركة الرجوع إلى أصل الافتراق  
وأدى ما يكون في الثانية من سرعة زائدة تأدية لطيفة لأن حركة الشجرة المعتدلة في حال رجوعها إلى اعتدالها  
أسرع لا محالة من حركتها في حال خروجها من مكانها من الاعتدال وكذلك حركة من يدركه الخجل فيرتدع  
أسرع من حركة من يهيم بالدنو لأن إزعاج الخوف أقوى أبدا من إزعاج الرجا  
( ومما مذهبه السهل الممتنع من هذا الضرب قول امرئ القيس  
( مكر مفر مقبل مدبر معا \*\* كجلمود صخر حطه السيل من عل )

يقول إن هذا الفرس لفرط ما فيه من لين الرأس وسرعة الانحراف ترى كفله في الحال التي ترى فيها لبيه فهو  
كجلمود صخر دفعه السيل من مكان عال فإن الحجر بطبعه يطلب جهة السفلى لأنها مركزه فكيف إذا أعانته قوة  
دفع السيل من عل فهو لسرعة تقلبه يرى أحد وجهيه حين يرى الآخر وكما يقع التركيب في هيئة الحركة قد يقع  
في هيئة السكون فمن لطيف ذلك قول أبي الطيب في صفة الكلب  
( يقعي جلوس البدوي المصطلي \*\* )

إنما لطف من حيث كان لكل عضو من الكلب في إقعائه موقع خاص وللمجموع صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع

ومنه البيت الثاني من قوله الآخر في صفة مصلوب

( كأنه عاشق قد مد صفحته \*\* يوم الوداع إلى توديع مرتحل )

( أو قائم من نعاس فيه لوثته \*\* مواصل لتمطيه من الكسل )

والفصيل فيه أنه شبهه بالتمطي إذا واصل تمطيه مع العرض لسببه وهو اللوثة والكسل فيه فنظر إلى هذه الجهات الثلاث ولو اقتصر على أنه كالمتمطي كان قريب التناول لأن هذا القدر يقع في نفس الرائي للمصلوب ابتداءً لأنه من باب الجملة

وشبيهه بهذا القول قول الآخر

( لم أر صفا مثل صف الزط \*\* تسعين منهم صلبوا في خط )

( من كل عال جذعه بالشط \*\* كأنه في جذعه المشتط )

( أخو نعاس جد في التمطي \*\* قد خامر النوم ولم يغط )

والفرق بين هذا والأول أن الأول صريح في الاستمرار على الهيئة والاستدامة لها دون بلوغ الصفة غاية ما يمكن أن يكون عليها والثاني بالعكس

قال الشيخ عبد القاهر وشبيهه بالأول في الاستقصاء قول ابن الرومي في المصلوب أيضا

( كأن له في الجوحبلا يبوعه \*\* إذا ما انقضى جبل أتيح له جبل )

فقوله إذا ما انقضى جبل أتيح له جبل كقوله مواصل لتمطيه من الكسل في التنبيه على استدامة الشبه لأنه إذا كان لا يزال يبو

حبالاً لم يقبض باعه ولم يرسل يده في ذلك بقاء شبه المصلوب على الاتصال  
والمركب العقلي كالمنظر المطمع مع المخبر المؤيس الذي هو على عكس ما قدر في قوله تعالى { والذين كفروا  
أعمالهم كسراب بقية يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه } شبه ما يعمل  
من لا يقرون الإيمان المعتبر بالأعمال التي يحسبها تنفعه عند الله وتتجيه من عذابه ثم يجيب في العاقبة في أملة ويلقى  
خلاف ما قدر بسراب يراه الكافر بالساهرة وقد غلبه عطش يوم القيامة فيحسبه ماء فيأتيه فلا يجد ما رجاه ويجد  
زبانية الله عنده فيأخذونه فيعتلونهم إلى جهنم فيسقونهم الحميم والغساق فهو كما ترى منتزع من أمور مجموعة قرن  
بعضها إلى بعض وذلك أنه روعي من الكافر فعل مخصوص وهو حساب الأعمال نافعة له وأن تكون للأعمال صورة  
مخصوصة وهي صورة الأعمال الصالحة التي وعد الله تعالى بالثواب عليها بشرط الإيمان به وبرسله عليهم السلام  
وأما لا تفيدهم في العاقبة شيئاً وأنهم يلقون فيها عكس ما أملوه وهو العذاب الأليم وكذا في جانب المشبه به  
وكحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه كما في قوله تعالى { مثل الذين حملوا التوراة ثم لم  
يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا } فإنه أيضاً منتزع من أمور مجموعة قرن بعضها إلى بعض وذلك أنه روعي من  
الحمار فعل مخصوص وهو الحمل وأن يكون الحمول شيئاً

مخصوصاً وهي الأسفار التي هي أوعية العلوم وأن الحمار جاهل بما فيها وكذا في جانب المشبه  
واعلم أنه قد تقع بعد أداة التشبيه أمور يظن أن المقصود أمر منتزع من بعضها فيقع الخطأ لكونه أمراً منتزعا من  
جميعها كقوله

( كما أبرقت قوما عطاشا غمامة \* فلما رأوها أقشعت وتجلت )

فإنه ربما يظن أن الشطر الأول منه تشبيه مستقل بنفسه لا حاجة به إلى الثاني على أن المقصود به ظهور أمر مطمع  
لمن هو شديد الحاجة إليه ولكن بالتأمل يظهر أن مغزى الشاعر في التشبيه أن يثبت ابتداء مطمعا متصلا بانتهاء  
مؤيس وذلك يتوقف على البيت كله فإن قيل هذا يقتضي أن يكون بعض التشبيهات المجتمعة كقولنا زيد يصفو  
يكدر تشبيها واحداً لأن الاقتصار على أحد الخبرين يبطل الغرض من الكلام لأن الغرض منه وصف المخبر عنه بأنه  
يجمع بين الصفتين وأن إحداهما لا تدوم قلنا الفرق بينهما أن الغرض في البيت أن يثبت ابتداء مطمع متصل بانتهاء  
مؤيس كما مر وكون الشيء ابتداء لآخر زائد على الجمع بينهما وليس في قولنا يصفو ويكدر أكثر من الجمع بين  
الصفتين ونظير البيت قولنا يصفو ثم يكدر لإفادة ثم الترتيب المقتضي ربط أحد الوصفين بالآخر وقد ظهر مما ذكرنا  
أن التشبيهات المجتمعة تفارق التشبيه المركب في مثل ما ذكرنا بأمرين أحدهما أنه لا يجب فيها الترتيب الثاني أنه إذا  
حذف بعضها لا يتغير حال الباقي في إفادة ما كان يفيد قبل الحذف فإذا قلنا زيد كالأسد بأسا والسيف مضاء  
والبحر جوداً لا يجب أن يكون

لهذه التشبيهات نسق مخصوص بل لو قدم التشبيه بالبحر أو التشبيه بالسيف جاز ولو أسقط واحد من الثلاثة لم  
يتغير حال غيره في إفادة معناه بخلاف المركب فإن المقصور منه يختل بالسقاط بعض الأمور والمتعدد الحسي كاللون  
والطعم والرائحة في تشبيه فاكهة بأخرى والمعدد العقلي كحدة النظر وكمال الحذر وإخفاء السفاد في تشبيه طائر

بالغراب والمتعدد المختلف كحسن الطلعة ونباهة الشآن في تشبيه إنسان بالشمس  
واعلم أن الطريق في اكتساب وجه الشبه أن يميز عما عداه فإذا أردت أن تشبه جسمًا بجسم في هيئة حركة وجب  
أن تطلب الوفاق بين الهيئة والهيئة مجردتين عن الجسم وسائر أوصافه من اللون وغيره كما فعل ابن المعتز في تشبيه  
البرق فإنه لم ينظر إلى شيء من أوصافه سوى الهيئة التي تجدها العين من انبساط يعقبه انقباض وأما أدواته فالكاف في  
نحو قولك زيد كالأسد وكان في نحو قولك زيد كأنه أسد ومثل في نحو قولك زيد مثل الأسد وما في معنى مثل  
كلفظه نحو وما يشتق من لفظه مثل وشبه ونحوهما والأصل في الكاف ونحوها أن يليها المشبه به وقد يليها مفرد لا  
يتأتى التشبيه به وذلك إذا كان المشبه به مركبًا كقوله تعالى { واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من  
السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح } إذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بمفرد آخر  
يتمحل لتقديره بل المراد تشبيه حالها في نضارتها وبهجتها وما يتعقبها من الهلاك والفناء

بحال النبات يكون أخضر وارقًا ثم يهيج فتطيره الرياح كأن لم يكن وأما قوله عز وجل { يا أيها الذين آمنوا كونوا  
أنصار الله كما قال عيسى ابن مريم للحواريين من أنصاري إلى الله } فليس منه لأن المعنى كونوا أنصار الله كما كان  
الحواريون أنصار عيسى حين قال لهم من أنصاري إلى الله وقد يذكر فعل ينبيء عن التشبيه كعلمت في كقولك  
علمت زيدا أسدا ونحوه هذا إذا قرب التشبيه فإن بعد أدنى تباعد قيل خلته وحسبته ونحوهما وأما الغرض من  
التشبيه فيعود في الأغلب إلى المشبه وقد يعود إلى المشبه به أما الأول فيرجع إلى وجوه مختلفة منها بيان أن وجود  
المشبه ممكن وذلك في كل أمر غريب يمكن أن يخالف فيه ويدعي امتناعه كما في قول أبي الطيب  
( فإن تفق الأنام وأنت منهم \*\* فإن للمسك بعض دم الغزال )

أراد أنه فاق الأنام في الأوصاف الفاضلة إلى حد بطل معه أن يكون واحدا منهم بل صار نوعا آخر برأسه أشرف  
من الإنسان وهذا أعنى أن يتناهى بعض أفراد النوع في الفضائل إلى أن يصير كأنه ليس منها أمر غريب يفتقر من  
يدعيه إلى إثبات جواز وجوده على الجملة حتى يجيء إلى إثبات وجوده في الممدوح فقال فإن للمسك بعض دم  
الغزال أي ولا يعد في الدماء لما فيه من الأوصاف الشريفة التي لا يوجد شيء منها في الدم وخلوه من الأوصاف  
التي لها كان الدم دما فأبان أن لما ادعاه أصلا في الوجود على الجملة ومنها بيان حاله كما في تشبيه ثوب بثوب  
آخر في السواد إذا علم لون المشبه به دون

المشبه ومنها بيان مقدار حاله في القوة والضعف والزيادة والنقصان كما في قوله

( مداد مثل خافية الغراب \*\* ) وعليه قول الآخر

( فأصحت من ليلي الغداة كقباض \*\* على الماء خانته فروح الأصابع )

أي بلغت في بوار سعبي في الوصول إليها وأن أمتع بما أقصى الغايات حتى لم أحظ منها بما قل ولا بما كثر ومنها  
تقرير حاله في نفس السامع كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء وعليه قوله عز وجل  
{ وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة } فإنه بين ما لم تجر به العادة بما جرت به العادة وهذه الوجوه تقتضي أن يكون  
وجه الشبه في المشبه به أم وهو به أشهر ولهذا ضعف قول البحري

( على باب قنسرين والليل لا طخ \*\* جوانبه من ظلمة بمداد )

فإنه رب مداد فاقد اللون والليل بالسواد وشدته أحق وأحرى ولهذا قال ابن الرومي

( حبر أبي حفص لعاب الليل \*\* يسيل للإخوان أي سيل )

فبالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل فكأنه نظر إلى قول العامة في الشيء الأسود هو كالنفس ثم تركه للقافية إلى المداد ومنها تزيينه للترغيب فيه كما في تشبيه وجه أسود بمقلة الظبي ومنها

تشويهه للتفجير عنه كما في تشبيه وجه مجلور بسلحة جامدة قد نفرتها الديكة وقد أشار إلى هذين القرضين ابن الرومي في قوله

( تقول هذا مجاج النحل تمدحه\*\* وإن تعب قلت ذا قيء في الزنابير )

ومنها استطرافه كما في تشبيه فحم فيه حمر موقد ببحر من المسك موجه الذهب لإبرازه في صورة الممتنع عادة وللإستطراف وجه آخر وهو أن يكون المشبه به قادر الحضور إما مطلقاً كما مر وإما عند حضور المشبه كما في قوله

( ولازوردية تزهو بزرقتهها\*\* بين الرياض على حمر اليواقيت )

( كأنها فوق قامات ضعفن بما\*\* أوائل النار في أطراف كبريت )

فإن صورة اتصال النار بأطراف الكبريت لا يندر حضورها في الذهن ندرة صورة بحر من المسك موجه الذهب وإنما النادر حضورها عند حضور صورة البنفسج فإذا أحضر مع صحة الشبه استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين لا تتراءى نارهما ومما يؤيد هذا ما يحكى أن جريراً قال أنشدني عدي

( عرف الديار توها فاعتادها\*\* )

فلما بلغ إلى قوله

( تزجى أغن كأن إبروة روفة\*\* )

رحمته وقلت وقد وقع ما عساه يقول وهو أعراي جلف فلما قال

( قلم أصاب من اللوأة مدادها\*\* )

استحالت الرحمة حسدا فهل كانت رحمته في الأولى والحسد في الثانية إلا لأنه رآه حين افتتح التشبيه قد ذكر ما لا يحضر له في أول الفكر شبهه وحين أتمه صادفه قد ظفر بأقرب صفة من أبعد موصوف وذكر الشيخ عبد القاهر رحمه الله لا استطراف في تشبيه البنفسج بنار الكبريت وجهها آخر وهو أنه أراك شبهها لنبات غض يرف وأوراق رطبة من لهب نار في جسم مستول عليه اليبس ومبني الطباع وموضوع الجبلية على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يعهد ظهوره منه وخرج من موضع ليس بمعدن له كانت صباية النفوس به أكثر وكان الشغف به أجدر وأما الثاني فيكون في الغالب إيهام أن المشبه به أتم من المشبه في وجه الشبه وذلك في التشبيه المقلوب وهو أن يكون الأمر بالعكس كقول محمد بن وهيب

( وبدا الصباح كأن غرته\*\* وجه الخليفة حين يمتدح )

فإنه قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح في الوضوح والضياء واعلم أن هذا وإن كان في الظاهر يشبه قولهم لا أدري أوجهه نور أم الصبح وغرته أضوأ أم البدر وقولهم إذا أفرطوا نور الصباح يخفى في ضوء وجهه أو نور الشمس مسروق من نور جبينه ونحو ذلك من وجوه المبالغة فإن في الأول خلافة وشيئا من السحر ليس في الثاني وهو كأنه يستكثر للصباح أن يشبهه بوجه الخليفة ويوهم أنه احتشد له واجتهد في تشبيهه يفخم به أمره فيوقع

المبالغة في نفسك من حيث لا تشعر ويفيدكها من غير أن يظهر ادعاؤه لها لأنه وضع كلامه وضع من يقيس على أصل متفق عليه لا يشفق من خلاف مخالف وتهكم متهمك والمعاني إذا وردت على النفس هذا المورد كان

لها نوع من السرور عجيب فكانت كالنعمة التي لا يدركها المنة وكالغنيمة من حيث لا تحتسب وفي قوله حين يمتدح فائدة شريفة وهي الدلالة على اتصاف المدوح بما لا يوجد إلا فيمن هو كامل في الكرم من معرفة حق المدح على ما احتشد له من تزيينه وقصده من تفخيم شأنه في عيون الناس بالإصغاء إليه والارتياح له والدلالة بالبشر والطلاقة على حسن موقعه عنده ومنه قوله تعالى حكاية عن مستحلي الربا { إنما البيع مثل الربا } فإن مقتضى الظاهر أن يقال إنما الربا مثل البيع إذ الكلام في الربا لا في البيع فخالقوا لجعلهم الربا في الحل أقوى حالا من البيع وأعرف به ومنه قوله عز وجل { أفمن يخلق كمن لا يخلق } فإن مقتضى الظاهر العكس لأن الخطاب للذين عبدوا الأوثان وسموها آلهة تشبيهاً بالله سبحانه وتعالى فقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق فخولف في خطابهم لأنهم بالغوا في عبادتها وغلوا حتى صارت عندهم أصلاً في العبادة والخالق سبحانه فرعاً فجاء الإنكار على وفق ذلك قال السكاكي عندي أن المراد بمن لا يخلق الحي العالم القادر من الخلق تعريضاً بإنكار تشبيه الأصنام بالله عز وجل وقوله { أفلا تذكرون } تنبيه توبيخ عليه ونحو قوله تعالى { رأيت من اتخذ إلهه هواه } بدل رأيت من اتخذ هواه إله وقد يكون الغرض العائد إلى المشبه به بيان الاهتمام به كشبيهه

الجائع وجها كاليد في الإشراق والاستدارة بالرغيف إظهاراً للاهتمام بشأن الرغيف لا غير وهذا يسمى إظهار المطلوب قال السكاكي ولا يحسن المصير إليه إلا في مقام الطمع في تسني المطلوب كما يحكى عن صاحب أن قاضي سجستان دخل عليه فوجده صاحب متفنناً فأخذ بمدحه حتى قال (وعالم يعرف بالسجزي \*\*)

وأشار للنمء أن ينظموا على أسلوبه ففعلوا واحداً بعد واحد إلى أن انتهت التوبة إلى شريف في البين فقال (أشهى إلى النفس من الخبز \*\*)

فأمر صاحب أن تقدم له مائدة هذا كله إذا أريد إلحاق الناقص في وجه الشبه حقيقة أو ادعاء بالزائد فإن أريد مجرد الجمع بين شيئين في أمر فالأحسن ترك التشبيه إلى الحكم بالتشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به احترازاً من ترجيح أحد المتساويين على الآخر كقول أبي إسحاق الصابي (تشابه دمعي إذ جرى ومدامتي \*\* فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب ) (فوالله ما أدري أبالخمر أسبلت \*\* جفوني أم من عبرتي كنت أشرب ) وكقول الآخر (رق الزجاج وراقت الخمر \*\* وتشابها فتشاكل الأمر ) (فكأنما خمر ولا قدح \*\* وكأنما قدح ولا خمر ) ويجوز التشبيه أيضاً كتشبيه غرة الفرس بالصبح وتشبيه الصبح

بغرة الفرس متى أريد ظهور منير في مظلم أكثر منه وتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة أو الدينار الخارج من السكة كما قال

(وكان الشمس المنيرة دينا \*\* رجلته حدائد الضراب )

وتشبيه المرآة المجلوة أو الدينار الخارج من السكة بالشمس متى أريد استدارة متألئء متضمن لخصوص في اللون

وإن عظم التفاوت بين بياض الصبح وبياض الغرة وبين نور الشمس ونور المرأة والدينار وبين الجرمين فإنه ليس شيء من ذلك بمنظور إليه في التشبيه وعلى هذا ورد تشبيه الصبح في الظلام بعلم أبيض على ديباج أسود في قول ابن المعتز

( والليل كالحلة السوداء لاح به \*\* من الصباح طراز غير مرقوم )

فإن تشبيه حسن مقبول وإن كان التفاوت في المقدار بين الصبح والطرز في الامتداد والانبساط شديدا وأما تقسيم التشبيه فباعتبار طرفيه أربعة أقسام الأول تشبيه المفرد بالمفرد وهو ما طرفاه مفردان أما غير مقيدتين كتشبيه الحد بالورد ونحوه وعليه قوله تعالى { هن لباس لكم وأنتم لباس لهن } فإن قلت ما وجه الشبه في الآية قلت جعله الزمخشري حسيا فإنه قال لما كان الرجل والمرأة يعتنقان ويشتمل كل واحد منهما على صاحبه في عناقه شبه باللباس المشتتم عليه قال الجعدي

( إذا ما الضجيع ثنى عطفها \* تثنت فكانت عليه لباسا )

وكل قيل شبه كل واحد باللباس للآخر لأنه يصونه من الوقوع في فضيحة القاحشة كاللباس الساتر للعودة وإما مقيدان كقولهم لمن لم يحصل من سعيه على شيء هو كالتقابض على الماء وكالراقم في الماء فإن المشبه هو الساعي لا مطلقا بل مقيدا بكون سعيه كذلك والمشبه به هو القابض أو الراقم لا مطلقا بل مقيدا بكونه قبضه على الماء أو رقمه فيه لأن وجه الشبه فيهما هو التسوية بين الفعل وعدمه في عدم الفائدة والقبض على الماء والرقم فيه كذلك لأن فائدة قبض اليد على الشيء أن يحصل فيها فإذا كان مما لا يتماسك فقبضها عليه وعدمه سواء وكذلك القصد بالرقم في الشيء أن يبقى أثره فيه فإذا فعل فيما لا يقبله كان فعله كعدمه فالقيد في هاتين الصورتين هو الجار والجرور ونحوهما قولهم هو كمن يجمع سيفين في غمد وقولهم هو كمتبغى الصيد في عريسة الأسد وقد يكون حالا كقولهم هو كالحادي وليس له بعير ومما طرفاه مقيدان قول الشاعر

( إني وتزييني بمدحي معشرا \* كمعلق درا على خنزير )

فإن المشبه فيه هو المتكلم بقيد اتصافه بتزيينه بمدحه معشرا فمتعلق التزيين أعني قوله بمدحي داخل في المشبه والمشبه به من يعلق درا بقيد أن يكون تعليقه إياه على خنزير فالشبه مأخوذ من مجموع المصدر وما في صلته وهو أن كل واحد منهما يضع الزينة حيث لا يظهر لها أثر لأن الشيء غير قابل للتزيين قالوا أو في قوله وتزييني بمعنى مع إذ لا يمكن أن يقال إني كذا وإن تزييني كذا لأنه ليس معنا شيئا يكون أحدهما خبرا عن ضمير المتكلم والآخر عن تزييني لا يقال تقديره إني كمعلق درا على خنزير وإن

تزييني بمدحي معشرا كتعليق در على خنزير لأنه لا يتصور أن يشبه المتكلم نفسه من حيث هو بمعلق درا على خنزير بل لا بد أن يكون يشبه نفسه باعتبار تزيينه بمدحه معشرا وإما مختلفان والمقيد هو المشبه به كقوله ( والشمس كالمرأة في كف الأشل \*\* )

فإن المشبه هو الشمس على الإطلاق والمشبه به هو المرأة لا على الإطلاق بل بقيد كونها في يد الأشل أو على عكس ذلك كتشبيه المرأة في كف الأشل بالشمس

الثاني تشبيه المركب بالمركب وهو ما طرفاه كثرتان مجتمعتان كما في قول البحري

( ترى أحجاله يصعدن فيه \* صعد البرق في الغنم الجهام )

لا يريد به تشبيه بياض الحجول على الانفراد بالبرق بل مقصوده الهيئة الخاصة الحاصلة من مخالطة أحد اللونين بالآخر وكذلك المقصود في بيت بشار ولذلك وجب الحكم بأن أسيافنا في حكم الصلة للمصدر ونصب الأسياف لا يمنع من تقدير الاتصال لأن الواو فيها بمعنى مع قولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها ومما ينه على ذلك أن قوله تماوى كواكبه جملة وقعت صفة لليل فإن الكواكب مذكورة على سبيل التبع لليل ولو كانت مستبدة بشأها لقال ليل وكواكب وأما بيت امرئ القيس

( كأن قلوب الطير رطبا ويابسا \* لدى وكرها العناب والحشف البالي )

فهو على خلاف هذا لأن أحد الشيين فيه في الطرفين معطوف على الآخر أما في طرف المشبه به فبين وأما في طرف المشبه فلأن الجمع في المتفق كالعطف في المختلف فاجتماع شيين أو أشياء في لفظ تشبية أو جمع لا يوجب أن أحدهما أو أحدها في حكم التابع للآخر كما يكون ذلك إذا جرى الثاني صفة للأول أو حالا منه أو ما أشبه ذلك وقد صرح بالعطف فيما أجراه بيانا له من قوله رطبا ويابسا وهذا القسم ضربان أحدهما ما لا يصح تشبيهه كل جزء من أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر كقوله

( غدا والصبح تحت الليل باد \* كطرف أشهب ملقى الجلال )

فإن الجلال فيه في مقابلة الليل ولو شبهه به لم يكن شيئا وكقول الآخر

( كأنما المريخ والمشتري \* قدامه في شامخ الرفعة )

( منصرف بالليل عن دعوة \* قد أسرجت قدامه شمعه )

فإن المريخ في مقابلة المنصرف عن الدعوة ولو قيل كأن المريخ منصرف بالليل عن دعوة كان خلفا من القول والثاني ما يصح تشبيهه كل جزء من أجزاء أحد طرفيه بما يقابله من أجزاء الطرف الآخر غير أن الحال تتغير ومثاله قوله ( وكأن أجرام النجوم لوامعا \* درر نثرن على بساط أزرق )

فإنه لو قيل كأن النجوم درر وكان السماء بساط أزرق كان تشبيها صحيحا لكن أين يقع من التشبيه الذي يريك الهيئة التي تملأ

القلوب سرورا وعجبا من طلوع النجوم مؤتلفة متفرقة في أديم السماء وهي زرقاء زرققتها الصافية الثالث تشبيه

المفرد بالمركب كما مر من تشبيه الشاة الجبلى والشقيق والنيلوفر

الرابع تشبيه المركب بالمفرد كقول أبي تمام

( يا صاحبي تقصيا نظريكما \* تريا وجوه الأرض كيف تصور )

( تريا نهارا مشمسا قد شابه \* زهر الربا فكأنما هو مقمر )

يعني أن النبات من شدة خضرته مع كثرته وتكاثره قد صار لونه إلى الاسوداد فنقص من ضوء الشمس حتى صار كضوء القمر وأيضا إن تعدد طرفاه فهو إما ملفوف أو مفروق فالملفوف ما أتى فيه بالمشبهين ثم بالمشبه بهما كقول امرئ القيس

( كأن قلوب الطير رطبا ويابسا \* لدى وكرها العناب والحشف البالي )

وغير الملفوف بخلاف ذلك كقول المرقش الأكبر

( النشر مسك والوجوه دنانير\*\* وأطراف الأكف عم )

ومنه قول أبي الطيب

( بدت قمرا ومالت حوط بان\*\* وفاحت عبرا ورننت غزالا )

وإن تعدد طرفه الأول أعني المشبه دون الثاني سمي تشبيه التسوية كقول الآخر

( صدغ الحبيب وحالي\*\* كلاهما كالليالي )

( وثغره في صفاء\*\* وأدمعي كاللآلي )

وإن تعدد طرفه الثاني أعني المشبه به دون الأصل سمي تشبيه الجمع كقول البحري

( كأعما ييسم عن لؤلؤ\*\* منضد أو برد أو أقاح )

ومثله قول امرئ القيس

( كأن المدام وصوب الغمام\*\* وريح الخزامى ونشر القطر )

( يعل به برد أنيابها\*\* إذا طرب الطائر والمستحر )

إلا أن فيه شوبا من القصد إلى هيئة الاجتماع

وأما باعتبار وجهه فله ثلاث تقسيمات تمثيل وغير تمثيل ومجمل ومفصل وقريب وبعيد

التمثيل ما وجهه وصف منتزع من متعدد أمرين أو أمور وقيد السكاكي بكونه غير حقيقي ومثل بصور مثل بما

غيره أيضا منها قول ابن المعتز

( اصبر على مضض الحسود\*\* فإن صبرك قاتله )

( فالنار تأكل نفسها\*\* إن لم تجد ما تأكله )

فإن تشبيه الحسود المتروك مقاولته مع تطلبه إياها لينال بما نفثة مصلور بالنار التي لا تمد بالخطب في أمر حقيقي

منتزع من متعدد وهو إسراع القناء لانقطاع ما فيه مدد البقاء ومنها قول صالح بن عبد القدوس

( وإن من أدبته في الصبا\*\* كالعود يسقي الماء في غرسه )

( حتى تراه موقنا ناضرا\*\* بعد الذي أبصرت من يبسه )

فإن تشبيه المؤدب في صباه بالعود المسقي أو أن غرسه فيما يلزم كل واحد من كون المؤدب في صباه مهذب

الأخلاق حميد الفعال لتأديبه المصادف وقته وكون العود المسقى أو أن غرسه موقنا بأوراقه ونضرت لسقيه المصادف

وقته من تمام الميل وكمال الاستحسان بعد خلاف ذلك ومنها قوله تعالى { مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما

أضأت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون } فإن تشبيه حال المنافقين بحال الموصوف بصلة

الموصول في الآية في أمر حقيقي منتزع من متعدد وهو الطمع في حصول مطلوب لمباشرة أسبابه القريبة مع تعقب

الحرمان والحياة لاقلاب الأسباب

وغير التمثيل ما كان بخلاف ذلك كما سبق في الأمثلة المذكورة

والجمل ما لم يذكر وجهه فمنه ما هو ظاهر يفهمه كل أحد حتى العامة كقولنا زيد أسد إذ لا يخفى على أحد أن

المراد به التشبيه في الشجاعة دون غيرها ومنه ما هو خفي لا يدركه إلا من له ذهن يرتفع عن طبقة العامة كقول

من وصف بني المهلب للحجاج لما سأله عنهم وأن أيهم أنجد كانوا كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها أي لتناسب

أصولهم وفروعهم في الشرف يمتنع تعيين بعضهم فاضلا وبعضهم أفضل منه كما أن الحلقة المفرغة لتناسب أجزائها يمتنع تعيين بعضها طرفا وبعضها وسطا هكذا نسبة الشيخ عبد القاهر إلى من وصف بني المهلب ونسبه الشيخ جار الله العلامة إلى الأمازيغية قيل هي فاطمة بنت الخرشب سئلت عن بنيتها أيهم أفضل فقالت عمارة لا بل فلان لا بل

فلان ثم قالت ثكنتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها وأيضا منه ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا وصف المشبه به كالمثال الأول ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده كالمثال الثاني ونحوه قول زياد الأعجم

( وإننا وما تلقينا لنا إن هجوتنا \*\* لكالبحر مهما تلق في البحر يغرق )

وكذا قول النابغة الذبياني

( فإنك شمس والملوك كواكب \*\* إذا طلعت لم يبد منهن كوكب )

ومنه ما ذكر فيه وصف كل واحد منهما كقول أبي تمام

( صدفت عنه ولم تصدف مواهبه \*\* عني وعواده ظني فلم يجب )

( كالغيث إن جنته وافاك ريقه \*\* وإن ترحلت عنه لج في الطلب )

والمفصل ما ذكر وجهه كقول ابن الرومي

( يا شبيه البدر في الحسن \*\* وفي بعد المنال )

( جد فقد تفجر الصخرة \*\* بالماء الزلال )

وقول أبي بكر الخالدي

( يا شبيه البدر حسنا \*\* وضياء ومنا لا )

( وشبيه الغصن لينا \*\* وقواما واعتدالا )

( أنت مثل الورد لونا \*\* ونسيما وملا لا )

( زارنا حتى إذا ما \*\* سرنا بالقرب زالا )

وقد يتسامح بذكر ما يستتبعه مكانه كقولهم في وصف الألفاظ

إذا وجدوها لا تثقل على اللسان لتنافر حروفها أو تكررهما ولا تكون غريبة وحشية تستكره لكونها غير مألوفا ولا مما تبعد دلالتها على معانيها هي كالعسل في الخلاوة وكالماء في السلالة وكالنسيم في الرقة وقولهم في الحجة إذا كانت معلومة الأجزاء يقينية التأليف بينة الاستلزام للمطلوب هي كالشمس في الظهور والجامع في الحقيقة لازم الخلاوة وهو ميل الطبع ولازم السلالة والرقة وهو إفادة النفس نشاطا وروحا ولازم الظهور وهو إزالة الحجاب فإن شأن النفس مع الألفاظ الموصوفة بتلك الصفات كشأنها مع العسل الذي يلذ طعمه فتعش النفس له ويميل الطبع إليه ويجب وروده عليه أو كشأنها مع الماء الذي يسوغ في الحلق ومع النسيم الذي يسري في البدن فيتخلل المسالك اللطيفة منه فيفيدان النفس نشاطا وروحا وشأنها مع الشبهة التي تمنع القلب إدراك ما هي شبهة فيه كشأنها مع الحجاب الحسي الذي يمنع أن يرى ما يكون من ورائه ولذلك توصف بأنها اعترضت دون الذي يروم القلب إدراكه

قال الشيخ صاحب المفتاح وتسامحهم هذا لا يقع إلا حيث يكون التشبيه في وصف اعتباري كالذي نحن فيه وأقول يشبه أن يكون تركهم التحقيق في وجه الشبه على ما سبق التنبيه عليه من تسامحهم هذا انتهى كلامه

والقريب المتبدل وهو ما ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادئ الرأي وسبب ظهوره أمران الأول كونه الشبه أمرا جمليا فإن الجملة أسبق أبدا إلى النفس من

التفصيل ألا ترى أن الرؤية لا تصل في أول أمرها إلى الوصف على التفصيل لكن على الجملة ثم على التفصيل ولذلك قيل النظرة الأولى حمقاء وفلان لم ينعم النظر وكذا سائر الحواس فإنه يدرك من تفاصيل الصوت والذوق في المرة الثانية ما لم يدرك في المرة الأولى فمن يروم التفصيل كمن يبتغي الشيء من بين جملة يريد تمييزه مما اختلط به ومن يروم الإجمال كمن يريد أخذ الشيء جزافا وكذا حكم ما يدرك العقل ترى الجملة أبدا تسبق إلى الذهن والتفاصيل مغمورة فيها لا تحضر إلا بعد إعمال الروية والثاني كونه قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن إما عند حضور المشبه لقرب المناسبة بينهما كتشبيه العنبة الكبيرة السوداء بالإجاصة في الشكل وفي المقدار والجرة الصغيرة بالكوز كذلك وإما مطلقا لتكرره على الحس كما مر تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة فإن قرب المناسبة والتكرار كل واحد منهما يعارض التفصيل لاقتضائه سرعة الانتقال والبعيد الغريب وهو ما لا ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به إلا بعد فكر لخباء وجهه في بادئ الرأي وسبب خفاءه أمران أحدهما كونه كثير التفصيل كما سبق من تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشمل فإن ما ذكرناه من الهيئة لا يقوم في نفس الرائي للمرآة الدائمة الاضطراب إلا أن يستأنف تأملا ويكون في نظره متمهلا والثاني ندور حضور المشبه به في الذهن إما عند حضور المشبه لبعده المناسبة بينهما كما تقدم من تشبيه البنفسج بنار الكبريت وإما مطلقا لكونه وهميا أو مركبا خياليا أو مركبا عقليا كما مضى من تشبيه نصال السهام بأنياب الأغوال وتشبيه الشقيق بأعلام

ياقوت منشورة على رماح من الزبرجد وتشبيه مثل أحبار اليهود بمثل الحمار يحمل أسفارا فإن كلا سبب لندرة حضور المشبه به في الذهن أو لقلة تكرره على الحس كما مر من تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشمل فإنه ربما يقضي الرجل دهره ولا يتفق له أن يرى مرآة في يد الأشمل فالغرابية في هذا التشبيه من وجهين والمراد بالتفصيل أن ينظر في أكثر من وصف واحد لشيء واحد أو أكثر وذلك يقع على وجوه كثيرة والأغلب الأعراف منها وجهان أحدهما أن تأخذ بعضا وتدع بعضا كما فعل امرؤ القيس في قوله

( حملت ردينيا كأن سنانه \* \* سنا هب لم يتصل بدخان )

ففضل السنن عن الدخان وأثبتته مفردا والثاني أن يعتبر الجميع كما فعل الآخر في قوله

( وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى \* \* كعنقود ملاحية حين نورا )

فإنه اعتبر من الأنجم الشكل والمقدار واللون واجتماعها على المسافة للخصوصية في القرب ثم اعتبر مثل ذلك في العنقود المنور من الملاحية وكلما كان التركيب من أمور أكثر كان التشبيه أبعد وأبلغ كقوله تعالى { إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس } فإنها عشر جمل إذا فصلت وهي وإن دخل بعضها في بعض حتى صارت كلها كأنها

جملة واحدة فإن ذلك لا يمنع من أن تشير إليها واحدة واحدة ثم إن الشبه منتزع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها عن بعض حتى لو حذف منها جملة أحل ذلك بالمعزى من التشبيه ومن تمام القول في هذه الآية ونحوها أن الجملة إذا وقعت في جانب المشبه به تكون على وجوه أحدها أن تلي نكرة فتكون صفة لها كما في هذه الآية

وعليه قول النبي صلى الله عليه وسلم ( الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة والثاني أن تلي معرفة هي اسم موصول فيكون صلة له كقوله تعالى { مثلهم كمثل الذي استوقد نارا } الآية والثالث أن تلي معرفة ليست باسم موصول فتقع استئنافا كقوله عز وعلا { مثل الذين اتخنوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا } ومن أبلغ الاستقصاء في التفصيل وعجيبه قول ابن المعتز

( كأننا وضوء الصبح يستعجل الدجى \*\* نظير غرابا ذا قوادم جون )

شبه ظلام الليل حين يظهر فيه ضوء الصبح بأشخاص الغربان ثم شرط أن يكون قوادم ريشها بيضاء لأن تلك الفرق من الظلمة تقع في حواشيها من حيث يلي معظم الصبح وعموده لمع نور يتخيل منها في العين كشكل قوادم بيض وتمام التدقيق في هذا التشبيه أن جعل ضوء الصبح لقوة ظهوره ودفعه لظلام الليل كأنه يحفز الدجى ويستعجلها ولا يرضى منها بأن تتمهل في حركتها ثم لما راعى ذلك في التشبيه ابتداء راعاه آخره حيث قال نظير غرابا ولم يقل غراب

يطير ونحوه لأن الطائر إذا كان واقعا في مكان فأزعج وأطير منه أو كان قد حبس في يد أو قفص فأرسل كان ذلك لا محالة أسرع لطيرانه وأدعى له أن يستمر على الطيران حتى يصير إلى حيث لا تراه العيون بخلاف ما إذا طار عن اختيار فإنه حينئذ يجوز أن لا يسرع في طيرانه وأن يصير إلى مكان قريب من مكانه الأول وكذا قول أبي نواس في صفة منقار البازي

( كعطفة الجيم بكف أعسرا \*\* )

غير خاف أن الجيم خطان أولهما الذي هو مبلؤه وهو الأعلى والثاني الذي ينهب إلى اليسار وإذا لم يوصل بها فلها تعريق والمنقار وإنما يشبه الخط الأعلى فقط فلهذا قال كعطفة الجيم ولم يقل كالجيم ثم دقق بأن جعلها بكف أعسر لأن جيم الأعسر يقال إنه أشبه بالمنقار من جيم الأيمن ثم أراد أن يؤكد أن الشبه مقصور على الخط الأعلى من الجيم فقال

( يقول من فيها بعقل فكرا \*\* لو زادها عينا إلى فاء ورا )

فاتصلت بالجيم صارت جعفرأ فأبان أنه لم يدخل التعريق في التشبيه لأن الوصل يسقطه أصلا ولا الخط الأسفل وإن كان لا بد منه مع الوصل لأنه قال فاتصلت بالجيم أي بالعطفة المذكورة ولم يقتصر على قوله ( لو زادها عينا إلى فاء ورا \*\* )

ولأجل هذا التدقيق قال

( يقول من فيها بعقل فكرا \*\* ) فنبه على أن بالمشبه حاجة إلى فضل فكر وأن يكون فكره فكر من يراجع عقله وإذا قد تحققت ما ذكرنا من التفصيل علمت أن قول امرئ القيس في وصف السنان أعلى طبقة من قول الآخر ( يتابع لا يتبغي غيره \*\* بأبيض كالقيس الملتهب )

خلو الثاني عن التفصيل الذي تضمنه الأول وهو قصر التشبيه على مجرد السنان وتصويره مقطوعا عن الدخان ومعلوم أن هذا لا يقع في الخاطر أول وهلة بل لا بد فيه من أن يثبت وينظر في حال كل من الفرع والأصل حتى يقع في النفس أن في الأصل شيئا يقدر في حقيقة التشبيه وهو الدخان الذي يعلو رأس الشعلة وكذا قوله ( وكان أجرام النجوم لوامعا \*\* درر نثرن على بساط أزرق ) أفضل من قول ذي الرمة

( كأنها فضة قد مسها ذهب \*\* )

لأن الأول مما يندر وجوده دون الثاني فإن الناس أبدا يرون في الصياغات فضة قد موهت بذهب ولا يكاد يتفق أن يوجد درر قد نثرن على بساط أزرق وكذا بيت بشار أعلى طبقة من قول أبي الطيب ( يزور الأعادي في سماء عجاجة \*\* أسنته في جانبيها الكواكب )

وكذا من قول الآخر

( تبني سناكبها من فوق رؤسهم \*\* سقفا كواكبها البيض المبائر )

لأن كل واحد منهما وإن راعى التفصيل في التشبيه فإنه يقتصر على أن أراك لمعان الأسنة والسيوف في أثناء العجاجة بخلاف بشار فإنه لم يقتصر على ذلك بل عبر عن هيئة السيوف وقد سلت من أعمادها وهي تعلو وترسب وتجيء وتذهب وهذه الزيادة زادت التفصيل تفصيلا لأنها لا تقع في النفس إلا بالنظر إلى أكثر من جهة واحدة وذلك أن للسيوف عند احتدام الحرب واختلاف الأيدي بها في الضرب اضطرابا شديدا وحركات سريعة ثم لتلك الحركات جهات مختلفة تنقسم بين الأعوجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض ثم هي باختلاف هذه الأمور تتلاقى ويصدم بعضها بعضا ثم أشكاهها مستطيلة فنبه على هذه الدقائق بكلمة واحدة وهي قوله تماوى لأن الكواكب إذا تماوت اختلفت جهات حركتها ثم كان لها في التهاوي تواقع وتداخل ثم استطالت أشكاهها

وكذا قول الآخر في الآذريون

( مدهن من ذهب \*\* فيها بقايا غالية ) أعلى وأفضل من قوله فيه

( ككأس عقيق في قرارها مسك \*\* )

لأن السواد الذي في باطن الآذريونة الموضوع بإزائه الغالية والمسك فيه أمران أحدهما أنه ليس بشامل له والثاني أنه لم يستدر في قعرها بل ارتفع منه حتى أخذ شيئا من سمكها من كل الجهات وله

في منقطعه هيئة تشبه آثار الغالية في جوانب المدهن إذا كانت بقية بقيت عن الأصابع وقوله في قرارها مسك يبين الأمر الأول ويؤمن من دخول النقص عليه كما كان يدخل لو قال فيها مسك ولم يشترط أن يكون في القرارة وأما الثاني فلا يدل عليه كما يدل قوله بقايا غالية لأن من شأن المسك الشيء اليابس إذا حصل في شيء مستدير له قعر أن يستدير في القعر ولا يرتفع في الجوانب الارتفاع الذي في سواد الآذريونة بخلاف الغالية فإنها رطبة ثم تؤخذ بالأصابع فلا بد في البقية منها أن يرتفع عن القرارة ذلك الارتفاع ثم هي لنعومتها ترق فتكون كالصبيغ الذي لا يظهر له جرم وذلك أصدق للشبه والبلغ من التشبيه ما كان من هذا النوع أعني الجعيد لغرابته ولأن الشيء إذا نبيل بعد الطلب له والاشتياق إليه كان نبيله أحلى وموقعه من النفس لطف وبالمسرة أولى ولهذا ضرب المثل لكل ما لطف موقعه ببرد الماء على الظمأ كما قال

( وهن يبنذن من قول يصبن به \*\* مواقع الماء من ذي الغلة الصادي )

لا يقال عدم الظهور ضرب من التعقيد والتعقيد مذموم لأننا نقول التعقيد كما سبق له سببان سوء ترتيب الألفاظ واختلال الانتقال من المعنى الأول إلى المعنى الثاني الذي هو المراد باللفظ والمراد بعد الظهور في التشبيه ما كان سببه لطف المعنى ودقته أو ترتيب بعض المعاني على بعض كما يشعر بذلك قولنا في بادىء الرأي فإن المعاني الشريفة لا بد فيها في غالب الأمر من بناء ثان على أول ورد تال إلى سابق كما في قول البحري

( دان على أيدي العفاة \*\* ) البيتين

فإنك تحتاج في تعريف معنى البيت الأول إلى معرفة وجه الجواز في كونه دانيا وشاسعا ثم تعود إلى ما يعرض البيت الثاني عليك من حال البدر ثم تقابل إحدى الصورتين بالأخرى وتنظر كيف شرط في العلو الإفراط ليشاكل قوله شاسع لأن الشسوع هو الشديد من البعد ثم قابله بما يشاكله من مراعاة التاهي في القرب فقال جد قريب فهذا ونحوه هو المراد بالحاجة إلى الفكر وهل شيء أحلى من الفكر إذا صادف فهجا قويا إلى المراد قال الجاحظ في أثناء فصل يذكر فيه ما في الفكر من الفضيلة وأين تقع لذة البهيمة بالعلوفة ولذة السبع بلطع الدم وأكل اللحم من سرور الظفر بالأعداء ومن انفتاح باب العلم بعد إدمان قرعه وقد يتصرف في القريب المبتدل بما يخرج من الابتدال إلى الغرابة وهو على وجوه منها أن يكون كقوله ( لم تلق هذا الوجه شمس فمارنا \*\* إلا بوجه ليس فيه حياء ) وقوله ( فردت علينا الشمس والليل راغم \*\* بشمس لهم من جانب الخدر تطلع ) ( فوالله ما أدري أحلام نائم \*\* أملت بنا أم كان في الركب يوشع ) فإن تشبيهه وجوه الحسان بالشمس مبتدل لكن كل واحد من حديث الحياء في الأول والتشكيك مع ذكر يوشع عليه السلام في الثاني أخرجه من الابتدال إلى الغرابة وشبيهه بالأول قول الآخر ( إن السحاب لتستحي إذا نظرت \*\* إلى نذاك فقاسته بما فيها )

ومنها أن يكون كقوله

( عزماته مثل النجوم ثوقبا \*\* لو لم يكن للثاقبات أفول ) وقوله ( مها الوحش إلا أن هاتا أوانس \*\* قنا الخط إلا أن تلك دوابل ) وقوله ( يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا \*\* لو كان طلق الحيا يمطر الذهبا ) ( والبدر لو لم يغب والشمس لو نطقت \*\* والأسد لو لم تصد والبحر لو عذبا ) وهذا يسمى التشبيه المشروط ومنها أن يكون كقوله ( في طلعة البدر شيء من محاسنها \*\* وللقضيب نصيب من تشيها ) وقول ابن بابك ( ألا يا رياض الحزن من أبرق الحمى \*\* نسيمك مسروق ووصفك منتحل ) ( حكيت أبا سعد فنشرك نشره \*\* ولكن له صدق الهوى ولك الملل ) وقد يخرج من الابتدال بالجمع بين عدة تشبيهات كقوله ( كأنما ييسم عن لؤلؤ \*\* منضد أو برد أو أفاح )

كما يزداد بذلك لطفًا وغرابة كقوله

( له أيطلا ظي وساقا نعامة \*\* وإرخاء سرحان وتقريب تغفل ) وأما باعتبار أدواته فإما يؤكد أو مرسل والمؤكد ما حذفته أدواته

كقوله تعالى { وهي تمر مر السحاب } وقوله { يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله يذنه وسراجا منيرا } وقول الحماسي

( هم البحور عطاء حين تسألهم \*\* وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم )  
إلى غير ذلك كما سبق ومنه نحو قول الشاعر  
( والريح تعبت بالغصون وقد جرى \*\* ذهب الأصيل على لجين الماء )  
وقول الآخر يصف القمر لآخر الشهر قبل السرار  
( كأنما أدهم الأظلام حين نجا \*\* من أشهب الصبح ألقى نعل حافره )  
وقول الشريف الرضي  
( أرسى النسيم بواديكم ولا برحت \*\* حوامل المزن في أجدانكم تضع )  
( ولا يزال جنين النبت ترضعه \*\* على قبوركم العراضة الممع )  
والمرسل ما ذكرت أداته كقوله تعالى { مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً } وقوله عز وجل { عرضها كعرض السماء  
والأرض } وقول امرئ القيس  
( وتعطو برخص غير شئن كأنه \*\* أساريع ظبي أو مساويك إسحل )

وقول البحري

( وإذا الأسنه خالطتها خلقتها \*\* فيها خيال كواكب في الماء )

إلى غير ذلك كما تقدم

وأما باعتبار الغرض فإما مقبول أو مردود المقبول الوافي بإفادة الغرض كأن يكون المشبه به أعرف شيء بوجه الشبه  
إذا كان الغرض بيان حال المشبه من جهة وجه الشبه أو بيان المقدار ثم الطرفين في الثاني إن تساوي في وجه الشبه  
فالتشبيه كامل في القبول وإلا فكلما كان المشبه به أسلم من الزيادة والنقصان كان أقرب إلى الكمال أو كأن يكون  
المشبه به أتم شيء في وجه الشبه إذا قصد إلحاق الناقص بالكمال أن كأن يكون المشبه به مسلم الحكم معروفه عند  
المخاطب في وجه الشبه إذا كان الغرض بيان إمكان الوجود والمردود بخلاف ذلك أي القاصر عن إفادة الغرض

خاتمة

قد سبق في أركان التشبيه أربعة المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجهه فالخاص من مراتب التشبيه في القوة  
والضعف في المبالغة باعتبار ذكر أركانه كلها أو بعضها ثمان  
إحداها ذكر الأربعة كقولك زيد كالأسد في الشجاعة ولا قوة لهذه المرتبة  
وثانيتها ترك المشبه كقولك كالأسد في الشجاعة أي زيد وهي كالأولى في عدم القوة  
وثالثتها ترك كلمة التشبيه كقولك زيد أسد في الشجاعة وفيها نوع قوة  
ورابعتها ترك المشبه وكلمة التشبيه كقولك أسد في الشجاعة أي زيد وهي كالثالثة في القوة  
وخامستها ترك وجه الشبه كقولك زيد كالأسد وفيها نوع قوة لعموم وجه الشبه من حيث الظاهر  
وسادستها ترك المشبه ووجه التشبيه كقولك كالأسد أي زيد وهي كالخامسة  
وسابعها ترك كلمة التشبيه ووجه كقولك زيد أسد وهي أقوى الجميع  
وثامنتها أفراد المشبه به بالذکر كقولك أسد أي زيد وهي كالسابعة

واعلم أن الشبه قد ينتزع من نفس التضاد لاشارك الضدين فيه ثم ينزل منزلة التناسب بوساطة تمليح أو تمكيم فيقال للجبان ما أشبهه بالأسد وللبخيل هو حاتم

### القول في الحقيقة والمجاز

وقد يفيدان باللغويين الحقيقة الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به التخاطب فقولنا المستعملة احتراز عما لم يستعمل فإن الكلمة قبل الاستعمال لا تسمى حقيقة وقولنا فيما وضعت له احتراز عن شيئين أحدهما ما استعمل في غير ما وضعت له غلطا كما إذا أردت أن تقول لصاحبك خذ هذا الكتاب مشيرا إلى كتاب بين يديك فغلطت فقلت خذ هذا القرس والثاني أحد قسمي المجاز وهو ما استعمل فيما لم يكن موضوعا له لا في اصطلاح به التخاطب ولا في غيره كلفظة الأسد في الرجل الشجاع وقولنا في اصطلاح به التخاطب احتراز عن القسم الآخر من المجاز وهو ما استعمل فيما وضع له لا في اصطلاح به التخاطب كلفظ الصلاة يستعمله المخاطب يعرف الشرع في الدعاء مجازا والوضع من تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه فقولنا بنفسه احتراز من تعيين اللفظ للدلالة على معنى بقرينة أعني مجاز فإن ذلك التعيين لا يسمى وضعاً ودخل المشترك في

الحد لأن عدم دلالة على أحد معنييه بلا قرينة لعارض أعني الاشتراك لا ينافي تعيينه للدلالة عليه بنفسه وذهب السكاكي إلى أن المشترك كالقرء معناه الحقيقي وهو ما لا يتجاوز معنييه كالطهر والحيض غير مجموع بينهما قال فهذا ما يدل عليه بنفسه ما دام منتسبا إلى الوضعين أما إذا خصصته بواحد إما صريحا مثل أن تقول القرء بمعنى الطهر وإما استلزاما مثل أن تقول القرء لا بمعنى الحيض فإنه حيثئذ ينتصب دليلا دالا بنفسه على الطهر بالتعيين كما كان الواضع عينه يازانه بنفسه ثم قال في موضع آخر وأما ما يظن بالمشترك من الاحتياج إلى القرينة في دلالة على ما هو معناه فقد عرفت أن منشأ هذا الظن عدم تحصيل معنى المشترك الدائر بين الوضعين وفيما ذكره نظر لأننا لا نسلم أن معناه الحقيقي ذلك وما الدليل على أنه عند الإطلاق يدل عليه ثم قوله إذا قيل القرء بمعنى الطهر أو لا بمعنى الحيض فهو دال بنفسه على الطهر بالتعيين سهو ظاهر فإن القرينة كما تكون معنوية تكون لفظية وكل من قوله بمعنى الطهر وقوله لا بمعنى الحيض قرينة وقيل دلالة اللفظ على معناه لذاته وهو ظاهر الفساد لاقتضائه أن يمنع نقله إلى المجاز وجعله عاما ووضع للمضادين كالجون للأسود والأبيض فإن ما بالذات لا يزول بالغير واختلاف اللغات باختلاف الأمم وتأوله السكاكي رحمه الله على أنه تنبيه على ما عليه أئمة علمي الاشتقاق والتصريف من أن للحروف في أنفسها خواص بها تختلف كالجهر والهمس والشدة والرخاوة والوسط بينها وغير ذلك مستدعية أن العالم بها إذا أخذ في تعيين شيء منها المعنى لا يهمل التناسب بينهما قضاء لحق الحكمة

كالفصم بالفاء الذي هو حرف رخو لكسر الشيء من غير أن يبين والقصم بالقاف الذي هو حرف شديد لكسر الشيء حتى يبين

وأن التركيبات كالفعالن والفعلي بالتحريك كالنزوان والحيدي وفعل مثل شرف وغير ذلك خواص أيضا فيلزم فيها ما يلزم في الحروف وفي ذلك نوع تأثير لأنفس الكلم في اختصاصها بالمعاني والمجاز مفرد ومركب أما المفرد فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في الاصطلاح به التخاطب على وجه

يصح مع قرينة عدم إرادته فقولنا المستعملة احتراز عما لا يستعمل لأن الكلمة قبل الاستعمال لا تسمى مجازا كما لا تسمى حقيقة وقولنا في اصطلاح به التخاطب ليدخل فيه نحو لفظ الصلاة إذا استعمله المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازا فإنه وإن كان مستعملا فيما وضع له في الجملة فليس بمستعمل فيما وضع له في الاصطلاح الذي به وقع التخاطب وقولنا على وجه يصح احتراز عن الغلط كما سبق وقولنا مع قرينة عدم إرادته احتراز عن الكناية كما تقدم

والحقيقة لغوية وشرعية وعرفية خاصة أو عامة لأن واضعها إن كان واضع اللغة فلغوية وإن كان الشارع فشرعية وإلا فعرفية والعرفية إن تعين صاحبها نسبت إليه كقولنا كلامية ونحوية وإلا بقيت مطلقة مثال اللغوية لفظ أسد إذا استعمله المخاطب بعرف اللغة في السبع المخصوص ومثال الشرعية لفظ صلاة إذا استعمله المخاطب بعرف الشرع في العبادة المخصوصة ومثال العرفية الخاصة لفظ فعل إذا استعمله المخاطب بعرف النحو في الكلمة المخصوصة ومثال

العرفية العامة لفظ دابة إذا استعمله المخاطب بالعرف العام في ذي الأربع وكذلك انجاز المفرد لغوي وشرعي وعرفي مثال اللغوي لفظ أسد إذا استعمله المخاطب بعرف اللغة في الرجل الشجاع ومثال الشرعي لفظ صلاة إذا استعمله المخاطب بعرف الشرع في الدعاء ومثال العرفي الخاص لفظ فعل إذا استعمله المخاطب بعرف النحو في الحدث ومثال العرفي العام لفظ دابة إذا استعمله المخاطب بالعرف العام في الإنسان

والحقيقة إما فعيل بمعنى مفعول من قولك حققت الشيء أحقه إذا أثبتته أو فعيل بمعنى فاعل من قولك حق الشيء يحق إذا ثبت أي المثبتة أو الثابتة في موضعها الأصلي فأما التاء فقال صاحب المفتاح هي عندي للتأنيث في الوجهين لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية صفة مؤنث غير مجرأة على الموصوف وهو الكلمة وفيه نظر وقيل هي لنقل اللفظ من الوصفية إلى الاسمية الصرفة كما قيل في أكيلة ونطيحة إن التاء فيهما لنقلهما من الوصفية إلى الاسمية فلذلك لا يوصف بهما فلا يقال شاة أكيلة أو نطيحة

وانجاز قيل مفعول من جاز المكان يجزوه إذا تعداه أي تعدت موضعها الأصلي وفيه نظر والظاهر أنه من قولهم جعلت كذا مجازا إلى حاجتي أي طريقا له على أن معنى جاز المكان سلكه على ما فسره الجوهري وغيره فإن المجاز طريق إلى تصور معناه واعتبار التناسب في التسمية يغاير اعتبار المعنى في الوصف كتسمية إنسان له حمرة بأحمر ووصفه بأحمر فإن الأول لترويج الاسم على غيره حال وضعه له والثاني لصحة إطلاقه فلا يصح نقض الأول بوجود المعنى

في غير المسمى كما يلهج به بعض الضعفاء

وانجاز ضربان مرسل واستعارة لأن العلاقة المصححة إن كانت تشبيه معناه بما هو موضوع له فهو استعارة وإلا فهو مرسل وكثيرا ما تطلق الاستعارة على استعمال اسم المشبه به في المشبه فيسمى المشبه به مستعارا منه والمشبه مستعارا له واللفظ مستعارا وعلى الأول لا يشتق منه لكونه اسما للفظ لا للحدث

الضرب الأول المرسل وهو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملابسة غير التشبيه كاليد إذا استعملت في النعمة لأن من شأنها أن تصدر عن الجارحة ومنها تصل إلى المقصود بها ويشترط أن يكون في الكلام إشارة إلى المولى لها فلا يقال اتسعت اليد في البلد أو اقتنيت يدا كما يقال اتسعت النعمة في البلد أو اقتنيت نعمة وإنما يقال جلست يده عندي وكثرت أياديه لدي ونحو ذلك ونظير هذا قولهم في صفة راعي الإبل إن له عليها أصعبا أرادوا أن يقولوا له عليها أثر حدق فدلوا عليه بالإصبع لأنه ما من حدق في عمل يد إلا وهو مستفاد من حسن

تصريف الأصابع واللفظ في رفعها ووضعها كما في الخط والنقش وعلى ذلك قيل في تفسير قوله تعالى { بلى قادرين على أن نسوي بنانه } أي نجعلها كخف البعير فلا يتمكن من الأعمال اللطيفة فأرادوا بالإصبع الأثر الحسن حيث يقصد الإشارة إلى حذق في الصنعة لا مطلقا حتى يقال رأيت أصابع الدار وله أصبع حسنة وأصبع قبيحة على معنى له أثر حسن وأثر قبيح ونحو ذلك وينظر إلى هذا قولهم ضربته سوطا لأنهم عبروا

عن الضربة الواقعة بالسوط باسم السوط فجعلوا أثر السوط سوطا وتفسيرهم له بقولهم المعنى ضربته ضربة بالسوط بيان لما كان الكلام عليه في أصله ونظير قلوبنا له على يد قول النبي صلى الله عليه وسلم لأزواجه ( أسرعن لحوقا ويروى لحاقا بي أطولكن يدا ) وقوله أطولكن نظير ترشيح الاستعارة ولا بأس أن يسمى ترشيح الجاز والمعنى بسط اليد بالعطاء وقيل قوله أطولكن من الطول بمعنى الفضل يقال لفلان على فلان طول أي فضل فاليد على هذين الوجهين بمعنى النعمة ويحتمل أن يريد أطولكن يدا بالعطاء أي أمدكن فحذف قوله بالعطاء للعلم به وكاليد أيضا إذا استعملت في القدرة لأن أكثر ما يظهر سلطانها في اليد وبها يكون البطش والضرب والقطع والأخذ والدفع والوضع والرفع وغير ذلك من الأفعال التي تنبئ عن وجوه القدرة ومكانها وأما اليد في قول النبي صلى الله عليه وسلم ( المؤمنون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم ) فهو استعارة والمعنى أن مثلهم مع كثرتهم في وجوب الاتفاق بينهم مثل اليد الواحدة فكما لا يتصور أن تخذل بعض أجزاء اليد بعضا وأن تختلف فيها الجهة في التصرف كذلك سبيل المؤمنين في تعاضدهم على المشركين لأن كلمة التوحيد جامعة لهم وكالرواية للمزادة مع كونها للبعير الحامل لها حملة إياها وكالحفص في البعير مع كونه لمتاع البيت لحمه إياه وكالسماء في الغيث كقوله أصابتنا السماء لكونه من جهة المظلة وكالإكاف في قول الشاعر ( يأكلن كل ليلة إكافا \*\* )

أي علفا بثمن الإكاف وهذا الضرب من الجاز يقع على وجوه كثيرة

غير ما ذكرنا منها تسمية الشيء باسم جزئه كالعين في الربيئة لكون الجارحة المخصوصة هي المقصود في كون الرجل ربيئة إذا ما عداها لا يعني شيئا مع فقدتها فصارت كأنها الشخص كله وعليه قوله تعالى { قم الليل إلا قليلا } أي صل ونحوه لا تقم فيد أبدا أي لا تصل وقول النبي صلى الله عليه وسلم ( من قام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم ما ذنبه ) أي من صلى

ومنها عكس ذلك نحو { يجعلون أصابعهم في آذانهم } أي أناملهم وعليه قولهم قطعت السارق وإنما قطعت يده ومنها تسمية المسبب باسم السبب كقولهم رعينا الغيث أي النبات الذي سببه الغيث وعليه قوله عز وجل { فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم } سمي جزاء الاعتداء لأنه مسبب عن الاعتداء وقوله تعالى { ونبلو أخباركم } تجوز بالبلاء عن العرفان لأنه مسبب عنه كأنه قيل ونعرف أخباركم وعليه قول عمرو بن كلثوم

( ألا لا يجهلن أحد علينا \*\* فجهل فوق جهل الجاهلينا )

الجهل الأول حقيقة والثاني مجاز عبر به عن مكافأة الجهل وكذا قوله تعالى { وجزاء سيئة سيئة مثلها } تجوز بلفظ

السيئة عن الافتصاص لأنه مسبب عنها قيل وإن عبر بها عما ساء أي أحزن لم يكن مجازا لأن الافتصاص محزن في الحقيقة كالجناية وكذا قوله تعالى { ومكروا ومكر الله } تجوز بلفظ المكر عن عقوبته لأنه سببها قيل ويحتمل أن

يكون مكر الله حقيقة لأن المكر هو التدبير فيما يضر الخصم وهذا محقق من الله تعالى باستدراجه إياهم بنعمه مع ما أعد لهم من نقمة

ومنها تسمية السبب باسم المسبب كقولهم أمطرت السماء نباتا

وعليه قولهم كما تدين تدان أي كما تفعل تجازى

وكذا لفظ الأسنمة في قوله يصف غيثا

( أقبل في المستن من ربابه \* \* أسنمة الآبال في صحابه )

وكذا تفسير إنزال أزواج الأنعام في قوله تعالى { وأنزل لكم من الأنعام ثمانية أزواج } بإنزال الماء على وجه لأنها لا

تعيش إلا بالنبات والنبات لا يقوم إلا بالماء وقد أنزل الماء فكأنه أنزلها ويؤيده ما ورد أن كل ما في الأرض من

السماء ينزله الله تعالى إلى الصخرة ثم يقسمه قبيل وهذا معنى قوله تعالى { ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه

ينابيع في الأرض } وقيل معناه وقضى لكم لأن قضاياه وقسمه موصوفة بالنزول من السماء حيث كتب في اللوح

كل كائن يكون وقيل خلقها في الجنة ثم أنزلها وكذا قوله

تعالى { وينزل لكم من السماء رزقا } أي مطرا هو سبب الرزق وقوله تعالى { إنما يأكلون في بطونهم نارا } وقولهم

فلان أكل الدم أي الدية التي هي مسيبة عن الدم قال

( أكلت دما إن لم أرعك بضرة \* \* بعيدة مهوى القرط طيبة النشر )

وقوله تعالى { فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله } أي أردت القراءة بقرينة الفاء مع استفاضة السنة بتقديم الاستعاذة

وقوله تعالى { ونادى نوح ربه } أي أراد بقرينة فقال رب وقوله تعالى { وكم من قرية أهلكناها } أي أردنا

إهلاكها بقرينة فجاءها بأسنا وكذا قوله تعالى { ما آمنت قبلهم من قرية أهلكناها } بقرينة { أفهم يؤمنون } وفيه

دلالة واضحة على الوعيد بالإهلاك إذ لا يقع الإنكار في أفهم يؤمنون في الحجاز إلا بتقدير ونحن على أن نهلكهم

ومنها تسمية الشيء باسم ما كان عليه كقوله عز وجل { وآتوا اليتامى أموالهم } أي الذين كانوا يتامى إذ لا يتم

بعد البلوغ

وقوله { إنه من يأت ربه مجرما } سماه مجرما باعتبار ما كان عليه في الدنيا من الإجمام

ومنها تسمية الشيء باسم ما يؤول إليه كقوله تعالى { إني أراي أعصر حمرا }

ومنها تسمية الحال باسم محله كقوله تعالى { فليدع ناديه } أي أهل ناديه ومنها عكس ذلك نحو { وأما الذين

ايضت وجوههم ففي رحمة الله } أي في الجنة

ومنها تسمية الشيء باسم آله كقوله تعالى { وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه } أي بلغة قومه وقوله تعالى {

واجعل لي لسان صدق في الآخرين } أي ذكرا جميلا وثناء حسنا وكذا غير ذلك مما بين معنى اللفظ وما هو

موضوع له تعلق سوى التشبيه

قال صاحب المفتاح وللتعلق بين الصارف عن فعل الشيء والداعي إلى تركه يحتمل عندي أن يكون المراد بمنعك في

قوله تعالى { ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك } دعاك ولا غير صلة قرينة الحجاز وكذا { ما منعك إذ رأيتهم ضلوا ألا

تتبعن } قال الراغب

رحمه الله قال بعض المفسرين إن معنى ما منعك ما حماك وجعلك في منعة مني في ترك السجود أي في معاقبة تركه وقد استبعد ذلك بعضهم بأن قال لو كان كذا لم يكن يجيب بأن يقول أنا خير منه فإن ذلك ليس بجواب السؤال على ذلك الوجه وإنما هو جواب من قيل له { ما منعك أن تسجد } ويمكن أن يقال في جواب ذلك إن إبليس لما كان ألزم ما لم يجد سبيلا إلى الجواب عنه إذا لم يكن له من كاليء يجرسه ويحميه عدل عما كان جوابا كما يفعل المأخوذ بكظمه في المناظرة انتهى كلامه

وقسم الشيخ صاحب المفتاح الحجاز المرسل إلى خال عن الفائدة ومفيد وجعل الخالي عن الفائدة ما استعمل في أعم مما هو موضوع له كالمرسن في قول العجاج ( وفاحما ومرسنا مسرجا \*\* )

فإنه مستعمل في الأنف لا بغير كونه لمرسن مع كونه موضوعا له بهذا القيد لا مطلقا وكالمشفر في نحو قولنا فلان غليظ المشافر إذا قامت قرينة على أن المراد هو الشفة لا غير وقال سمي هذا الضرب غير مفيد لقيامه مقام أحد المترادفين من نحو ليث وأسد وحبس ومنع عند المصير إلى المراد منه وأراد بالمفيد ما عدا الخالي عن الفائدة والاستعارة كما مر والشيخ عبد القاهر رحمه الله جعل الخالي عن الفائدة ما استعمل في شيء بقيد مع كونه موضوعا لذلك الشيء بقيد آخر من غير قصد التشبيه ومثله ببعض ما مثله الشيخ صاحب المفتاح

ونحو مصرحا بأن الشفة والأنف موضوعان للعضوين المخصوصين من الإنسان فإن قصد التشبيه صار اللفظ استعارة كقولهم في مواضع الدم غليظ المشفر فإنه بمنزلة أن يقال كأن شفته في الغلظ مشفر البعير وعليه قول الفرزدق

( فلو كنت ضيبا عرفت قرابتي \*\* ولكن زنجي غليظ المشافر )

أي ولكنك زنجي كأنه جمل لا يهتدي لشر في وكذا قول الحطينة يخاطب الزبرقان

( قروا جارك العيمان لما جفوته \*\* وقلص عن برد الشراب مشافره )

فإنه وإن عني نفسه بالجار جاز أن يقصد إلى وصف نفسه بنوع من سوء الحال ليزيد في التهكم بالزبرقان ويؤكد ما قصده من رميه بإضاعة الضيف وإسلامه للضر والبؤس وكذا قول الآخر ( سأمنعها أو سوف أجعل أمرها \*\* إلى ملك أظلافه لم تشقق )

الضرب الثاني من الحجاز الاستعارة وهي ما كانت علاقته تشبيه معناه بما وضع له وقد تقيد بالتحقيقية لتحقيق معناها حسا أو عقلا أي التي تتناول أمرا معلوما يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة حسية أو عقلية فيقال إن اللفظ نقل من مسماه الأصلي فجعل اسما له على سبيل الإعارة للمبالغة في التشبيه أما الحسي فكقولك رأيت أسدا وأنت تريد رجلا شجاعا وعليه قول زهير

( لدى أسد شاكي السلاح مقذف \*\* ) أي لدى رجل شجاع

ومن لطيف هذا الضرب ما يقع التشبيه

فيه في الحركات كقول أبي دلالة يصف بغلته

( أرى الشهباء تعجن إذ غلونا \*\* برجليها وتخبز باليدين )

شبه حركة رجليها حيث لم تثبتا على موضع تعتمد بهما عليه وهوتا ذاهبتين نحو يديها بحركة يدي العاجن فإنهما لا

تثبتان في موضع بل تزلان إلى قدام لرخاوة العجين وشبه حركة يديها بحركة يدي الخابز فإنه يثني يده نحو بطنه ويجدث فيها ضربا من التقويس كما تجد في يد الدابة إذا اضطربت في سيرها ولم تقو على ضبط يديها وأن ترمي بها إلى قدام وأن تشد اعتمادها حتى تثبت في الموضع الذي تقع عليه فلا تزول عنه ولا تشني وأما العقلي فكقولك أبديت نورا وأنت تريد حجة فإن الحجة مما يدرك بالعقل من غير وساطة حس إذ المفهوم من الألفاظ هو الذي ينور القلب ويكشف عن الحق لا الألفاظ أنفسها وعليه قوله عز وجل {اهدنا الصراط المستقيم} أي الدين الحق وأما قوله تعالى {فأذاقها الله لباس الجوع والخوف} فعلى ظاهر قول الشيخ جار الله العلامة استعارة عقلية لأنه قال شبهه باللباس لاشتماله على اللابس ما غشي الإنسان والتبس به من بعض الحوادث وعلى ظاهر قول الشيخ صاحب المفتاح حسية لأنه جعل اللباس استعارة لما يلبسه الإنسان عند جوعه وخوفه من امتقاع اللون وراثثة الهيئة فالاستعارة ما تضمن تشبيه معناه بما وضع له والمراد بمعناه ما عني

به أي ما استعمل فيه فلم يتناول ما استعمل فيما وضع له وإن تضمن التشبيه به نحو زيد أسد ورأيت أسدا ونحو رأيت به أسدا لاستحالة تشبيه الشيء بنفسه على أن المراد بقولنا ما تضمن مجاز تضمن بقرينة تقسيم المجاز إلى الاستعارة وغيرها والمجاز لا يكون مستعملا فيما وضع له وههنا شيء لا بد من التنبيه عليه وهو أنه إذا أجرى في الكلام لفظ دلت القرينة على تشبيه شيء بمعناه فيكون ذلك على وجهين أحدهما أن لا يكون المشبه مذكورا ولا مقدرًا كقولك رنت لنا طيبة وأنت تريد امرأة ولقيت أسدا وأنت تريد رجلا شجاعا ولا خلاف أن هذا ليس بتشبيه وأن الاسم فيه استعارة والثاني أن يكون المشبه مذكورا أو مقدرًا فاسم المشبه به إن كان خيرا أو في حكم الخبر كخبر كان وإن والمفعول الثاني لباب علمت والحال فالأصح أنه يسمى تشبيها وأن الاسم فيه لا يسمى استعارة لأن الاسم إذا وقع هذه المواقع فالكلام موضوع لإثبات معناه لما يعتمد عليه أو نفيه عنه فإذا قلت زيد أسد فقد وضعت كلامك في الظاهر لإثبات معنى الأسد لزيد وإذا امتنع إثبات ذلك له على الحقيقة كان لإثبات شبه من الأسد له فيكون اجتلابه لإثبات التشبيه فيكون خليقا بأن يسمى تشبيها إذ كان إنما جاء ليفيده بخلاف الحالة الأولى فإن الاسم فيها لم يجتلب لإثبات معناه للشيء كما إذا قلت جاءني أسد ورأيت أسدا فإن الكلام في ذلك موضوع لإثبات الخبيء واقعا من الأسد والرؤية واقعة منك عليه لا لإثبات معنى الأسد لشيء فلم يكن ذكر المشبه به لإثبات التشبيه وصار قصد التشبيه مكنونا في الضمير لا يعلم إلا بعد الرجوع إلى شيء من النظر ووجه آخر في كون التشبيه مكنونا في

الضمير وهو أنه إذا لم يكن المشبه مذكورا جاز أن يتوهم السامع في ظاهر الحال أن المراد باسم المشبه به ما هو موضوع له فلا يعلم قصد التشبيه فيه إلا بعد شيء من التأمل بخلاف الحالة الثانية فإنه يمتنع ذلك فيه مع كون المشبه مذكورا أو مقدرًا

ومن الناس من ذهب إلى أن الاسم في الحالة الثانية استعارة لإجرائه على المشبه مع حذف كلمة التشبيه وهذا الخلاف لفظي راجع إلى الكشف عن معنى الاستعارة والتشبيه في الاصطلاح وما اخترناه هو الأقرب لما أوضحنا من المناسبة وهو اختيار المحققين كالقاضي أبي الحسن الجرجاني والشيخ عبد القاهر والشيخ جار الله العلامة والشيخ صاحب المفتاح رحمهم الله غير أن الشيخ عبد القاهر قال بعد تقرير ما ذكرناه فإن أبيت إلا أن تطلق اسم الاستعارة على هذا القسم فإن حسن دخول أدوات التشبيه لا يحسن إطلاقه وذلك كأن يكون اسم المشبه به معرفة كقولك زيد الأسد وهو شمس النهار فإنه يحسن أن يقال زيد كالأسد وخلته شمس النهار وإن حسن دخول بعضها دون

بعض هان الخطب في إطلاقه وذلك كأن يكون نكرة غير موصوفة كقولك زيد أسد فإنه لا يحسن أن يقال زيد كأسد ويحسن أن يقال كأن زيدا أسد ووجدته أسدا وإن لم يحسن دخول شيء منها إلا بتغيير لصورة الكلام وكان إطلاقه أقرب لغموض تقدير أداة التشبيه فيه وذلك بأن يكون نكرة موصوفة بما لا يلائم المشبه به كقولك فلان بدر يسكن الأرض وهو شمس لا تغيب وكقوله  
( شمس تألق والفراق غروبها \*\* \*عنا وبدر والصدود كسوفه )

فإنه لا يحسن دخول الكاف ونحوه في شيء من هذه الأمثلة ونحوها إلا بتغيير صورته كقولك هو كالبدلر إلا أنه يسكن الأرض وكالشمس إلا أنه لا يغيب وكالشمس المتألقة إلا أن الفراق غروبها وكالبدلر إلا أن الصدود وكسوفه وقد يكون في الصفات والصلوات التي تجيء في هذا النحو ما يحيل تقدير أداة التشبيه فيه فيقرب إطلاقه أكثر وذلك مثل قول أبي الطيب  
( أسد دم الأسد الهزبر خصابه \*\* \*موت فريص الموت منه يرعد )

فإنه لا سبيل إلى أن يقال المعنى هو كالأسد والموث لما في ذلك من التناقض لأن تشبيهه بجنس السبع المعروف دليل أنه دونه أو مثله وجعل دم الهزبر الذي هو أقوى الجنس خصاب يده دليل أنه فوقه وكذلك لا يصح أن يشبه بالموث المعروف ثم يجعل الموت يخاف منه وكذا قول البحري  
( وبدر أضواء الأرض شرقا ومغربا \*\* \*وموضع رحلي منه أسود مظلم )

إن رجع فيه إلى التشبيه الساذج حتى يكون المعنى هو كالبدلر لزم أن يكون قد جعل البدلر المعروف موصوفا بما ليس فيه فظهر أنه إنما أراد أن يثبت من الممدوح بدرا له هذه الصفة العجيبة التي لم تعرف للبدلر فهو مبني على تحييل أنه زاد في جنس البدلر واحدا له تلك الصفة فالكلام موضوع لا لإثبات الشبه بينهما ولكن لإثبات تلك الصفة فهو كقولك زيد رجل كيت كيت لم تقصد إثبات كونه رجلا لكن إثبات كونه متصفا بما ذكرت فإذا لم يكن اسم المشبه به في البيت مجتلبا لإثبات الشبه تبين أنه خارج عن الأصل الذي تقدم

من كون الاسم مجتلبا لإثبات الشبه فالكلام فيه مبني على أن كون الممدوح بدرا أمر قد استقر وثبت وإنما العمل في إثبات الصفة الغريبة وكما يمتنع دخول الكاف في هذا ونحوه يمتنع دخول كأن ونحوه تحسب لاقترانها أن يكون الخبر والمفعول الثاني أمرا ثابتا في الجملة إلا أن كونه متعلقا بالاسم والمفعول الأول مشكوك فيه كقولنا كأن زيدا منطلق أو خلاف الظاهر كقولنا كأن زيدا أسد والنكرة فيما نحن فيه غير ثابتة فدخول كأن وتحسب عليها كالتقياس على الجهول وأيضا هذا النحو إذا فليت عز سره ووجدت محصوله أنك تدعي حدوث شيء هو من الجنس المذكور إلا أنه اختص بصفة عجيبة لم يتوهم جوازها على الجنس فلم يكن لتقدير التشبيه فيه معنى وإن لم يكن اسم المشبه به خبرا للمشبه ولا في حكم الخبر كقولهم رأيت بفلان أسدا ولقيني منه أسد سمي تجريدا كما سيأتي إن شاء الله تعالى ولم يسم استعارة لأنه إنما يتصور الحكم على الاسم بالاستعارة إذا جرى بوجه على ما يدعي أنه مستعار له إما باستعماله فيه أو بإثبات معناه له والاسم في مثل هذا غير جار على المشبه بوجه ولأنه يجيء على هذه الطريقة ما لا يتصور فيه التشبيه فيظن أنه استعارة كقوله تعالى { لهم فيها دار الخلد } إذ ليس المعنى على تشبيه جهنم بدار الخلد إذ هي نفسها دار الخلد وكقول الشاعر

( يا خير من يركب المطي ولا \*\* \*يشرب كأسا بكف من بخلا )

فإنه لا يتصور فيه التشبيه وإنما المعنى أنه ليس يخيل ولا يسمى تشبيها أيضا لأن اسم المشبه به لم يجلب فيه لإثبات التشبيه كما سبق وعده الشيخ صاحب المفتاح تشبيها والخلاف أيضا لفظي والدليل على أن الاستعارة مجاز لغوي كونها موضوعة للمشبه به لا للمشبه ولا لأمر أهم منهما كالأسد فإنه موضوع للسبع المخصوص لا للرجل الشجاع ولا للشجاع مطلقا لأنه لو كان موضوعا لأحدهما لكان استعماله في الرجل الشجاع من جهة التحقيق لا من جهة التشبيه وأيضا لو كان موضوعا للشجاع مطلقا لكان وصفا لا اسم جنس

وقيل الاستعارة مجاز عقلي بمعنى أن التصرف فيها في أمر عقلي لا لغوي لأنها لا تطلق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به لأن نقل الاسم وحده لو كان استعارة لكانت الأعلام المنقولة كيزيد ويشكر استعارة ولما كانت الاستعارة أبلغ من الحقيقة لأنه لا بلاغة في إطلاق الاسم مجرد عاريا عن معناه ولما صح أن يقال لمن قال رأيت أسدا يعني زيدا أنه جعله أسدا كما لا يقال لمن سمى ولده أسدا إنه جعله أسدا لأن جعل إذا تعدى إلى مفعولين كان بمعنى صير فأفاد إثبات صفة للشيء فلا تقول جعلته أميرا إلا على معنى أنك أثبت له صفة الإمارة وعليه قوله تعالى { وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إنانا } المعنى أنهم أثبتوا

صفة الأنوثة واعتقلوا وجودها فيهم وعن هذا الاعتقاد صدر عنهم للملائكة إطلاق اسم الإناث عليهم لا أنهم أطلقوه من غير اعتقاد ثبوت معناه لهم بدليل قوله تعالى { أشهدوا خلقهم } وإذا كان نقل الاسم تبعا لنقل المعنى كان الاسم مستعملا فيما وضع له ولهذا صح التعجب في قول ابن العميد

( قامت تظللي من الشمس \* نفس أعز علي من نفسي )

( قامت تظللي ومن عجب \* شمس تظللي من الشمس ) والنهي عنه في قول الآخر

( لا تعجبوا من بلي غلالته \* قد زر أزراره على القمر ) وقوله

( ترى الثياب من الكتان يلمحها \* نور من البدر أحيانا فيليلها )

( فكيف تنكر أن تبلي معاجرها \* والبدر في كل وقت طالع فيها )

والجواب عنه أن ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به لا يخرج اللفظ عن كونه مستعملا في غير ما وضع له وأما التعجب والنهي عنه فيما ذكر فلبناء الاستعارة على تناسي التشبيه قضاء لحق المبالغة فإن قيل إصرار المتكلم على ادعاء الأسدية للرجل بنافي نصبه قرينة مانعة من أن يراد به السبع المخصوص قلنا لا منافاة ووجه التوفيق ما ذكره السكاكي وهو أن تبني دعوى الأسدية للرجل على ادعاء أن أفراد

جنس الأسد قسمان بطريق التأويل متعارف وهو الذي له غاية الجراءة ونهاية قوة البطش مع الصورة للمخصوصة وغير متعارف وهو الذي له تلك الجراءة وتلك القوة لا مع تلك الصورة بل مع صورة أخرى على نحو ما ارتكب المتبني هذا الادعاء في عد نفسه وجماعته من جنس الجن وعن جماله من جنس الطير حين قال

( نحن قوم الجن في زي ناس \* فوق طير لها شخوص الجمال )

مستشهدا لدعواه هاتيك بالمخيلات العرفية وأن تخصص القرينة بفيها المتعارف الذي يسبق إلى الفهم ليتعين الآخر ومن البناء على هذا التوزيع قوله

( تحية بينهم ضرب وجيع \* ) وقولهم عتابك السيف وقوله تعالى { يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب

سليم { ومنه قوله

( وبلدة ليس بما أنيس\*\* إلا البعافير وإلا العيس )

وإذ قد عرفت معنى الاستعارة وأما مجاز لغوي فاعلم أن الاستعارة تفارق الكذب من وجهين بناء الدعوى فيها على التأويل ونصب القرينة على أن المراد بها خلاف ظاهرها فإن الكاذب يتبرأ من التأويل ولا ينصب دليلاً خلاف زعمه وأما لا تدخل في الأعلام لما سبق من أنها تعتمد إدخال المشبه في جنس المشبه به والعلمية تنافي الجنسية وأيضاً لأن العلم لا يدل إلا على تعيين شيء من غير

إشعار بأنه إنسان أو فرس أو غيرهما فلا اشتراك بين معناه وغيره إلا في مجرد التعيين ونحوه من العوارض العامة التي لا يكفي شيء منها جامعاً في الاستعارة اللهم إلا إذا تضمن نوع وصفية لسبب خارج كضمن اسم حاتم الجواد ومادر البخيل وما جرى مجراها

وقرينة الاستعارة إما معنى واحد كقولك رأيت أسداً يرمي أو أكثر كقول بعض العرب

( فإن تعافوا العدل والإيمان\*\* فإن في إيماننا نيراناً )

أي سيوفاً تلمع كأنها شعل نيران كما قال الآخر

( ناهضتهم والبارقات كأنها\*\* شعل على أيديهم تتلهب ) فقوله تعافوا باعتبار كل واحد من تعلقه بالعدل وتعلقه بالإيمان قرينة لذلك لدلالته على أن جوابه أنهم يحاربون ويفسرون على الطاعة بالسيف أو معان مربوط بعضها ببعض كما في قول البحري

( وصاعقة من نصله تكفي بها\*\* على رؤس الأقران خمس صحائب )

عنى بخمس صحائب أنامل الممدوح فذكر أن هناك صاعقة ثم قال من نصله فبين أنها من نصل سيفه ثم قال على

أرؤس الأقران ثم قال خمس فذكر عدد أصابع اليد فبان من مجموع ذلك غرضه

ثم الاستعارة تنقسم باعتبار الطرفين وباعتبار الجامع وباعتبار الثلاثة وباعتبار اللفظ وباعتبار أمر خارج عن ذلك كله أما باعتبار الطرفين فهي قسمان لأن اجتماعهما في شيء إما ممكن أو ممتنع ولتسم الأولى والناقية والثانية عنادية أما الوفاقية فكقوله تعالى

أحياناً في قوله { أو من كان ميتاً فأحييناه } فإن المراد بأحييناه هديناه أي أو من كان ضالاً فهديناه والهداية والحياة لا شك في جواز اجتماعهما في شيء وأما العنادية فمنها ما كان وضع التشبيه فيه على ترك الاعتداد بالصفة وإن كانت موجودة لخلوها مما هو ثمرتها والمقصود منها وإذا ما خلت منه لم تستحق الشرف كاستعارة اسم المعدوم للموجود إذا لم تحصل منه فائدة من الفوائد المطلوبة من مثله فيكون مشاركاً للمعدوم في ذلك أو اسم الموجود للمعدوم إذا كانت الآثار المطلوبة من مثله موجودة حال عدمه فيكون مشاركاً للموجود في ذلك أو اسم الميت للحى الجاهل لأنه عدم فائدة الحياة والمقصود بها أعني العلم فيكون مشاركاً للميت في ذلك ولذلك جعل النوم موتاً لأن النائم لا يشعر بما يحضرته كما لا يشعر الميت أو الحى العاجز لأن العجز كالجهل يحط من قدر الحى ثم الضدان إن كانا قابلين للشدّة والضعف كان استعارة اسم الأشد للأضعف أولى فكل من كان أقل علماً وأضعف قوة كان أولى بأن يستعار له اسم الميت ولما كان الإدراك أقدم من العقل في كونه خاصة للحيوان كان الأقل علماً أولى باسم الميت أو الجماد من الأقل قوة وكذا في جانب الأشد فكل من كان أكثر علماً كان أولى بأن يقال له إنه

حي وكذا من كان أشرف علما وعليه قوله تعالى { أو من كان ميتا فأحييناه } فإن العلم بوحدة الله تعالى وما أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم أشرف العلوم ومنها ما استعمل في ضده معناه أو نقيضه

بتنزيل التضاد أو التناقض منزلة التناسب بوساطة تمكّم أو تملّيح على ما سبق في التشبيه كقوله تعالى { فيشرهم بعذاب أليم } ويخص هذا النوع باسم التهكمية أو التملّحية وأما باعتبار الجامع فهي قسمان أحدهما ما يكون الجامع فيه داخلا في مفهوم الطرفين كاستعارة الطيران للعدو كما في قول امرأة من بني الحارث ترثي قتيلا ( لو يشأ طار به ذو ميعة \*\* لاحق الآطال فمد ذو خصل )

وكما جاء في الخبر كلما سمع هبة طار إليها فإن الطيران والعدو يشتركان في أمر داخل في مفهومهما وهو قطع المسافة بسرعة ولكن الطيران أسرع من العدو ونحوهما قول بعض العرب ( فطرت بمنصلي في يعملات \*\* دوامي الأيدى يخبطن السريحا )

يقول إنه قام بسيفه مسرعا إلى نوق فعقرهن ودميت أيديهن فخبطن السيور المشلودة على أرجلهن وكاستعارة الفيض لانبساط القجر في قوله

( كالفجر فاض على نجوم الغيب \*\* ) فإن الفيض موضوع لحركة الماء على وجه مخصوص وذلك أن يفارق مكانه دفعة فينبسط وللجفر انبساط شبيه ذلك وكاستعارة التقطيع لتفريق الجماعة وإبعاد بعضهم عن بعض في قوله تعالى

{ وقطعناهم في الأرض أما } فإن القطع موضوع لإزالة الاتصال بين الأجسام التي بعضها ملتصق ببعض فالجامع بينهما إزالة الاجتماع التي هي داخلية في مفهومها وهي في القطع أشد وكاستعارة الخياطة لسرد الدرع في قول القطامي

( لم تلق قوما هم شر لإخوتهم \*\* منا عشية يجري بالدم الوادي )

( نقويهم لهذميات تقد بها \*\* ما كان خاط عليهم كل زراد )

فإن الخياطة تضم خرق القميص والسرد يضم حلق الدرع فالجامع بينهما الضم الذي هو داخل في مفهومهما وهو في الأول الأشد وكاستعارة النثر لإسقاط المنهزمين وتفريقهم في قول أبي الطيب ( نشرتهم فوق الأحيدب نثرة \*\* كما نثرت فوق العروس الدراهم )

لأن النثر أن تجمع أشياء في كف أو وعاء ثم يقع فعل تنفرق معه دفعة من غير ترتيب ونظام وقد استعاره لما يتضمن التفريق على الوجه المخصوص وهو ما اتفق من تساقط المنهزمين في الحرب دفعة من غير ترتيب ونظام ونسبه إلى المدوح لأنه سببه والثاني ما يكون الجامع فيه غير داخل في مفهوم الطرفين كقولك رأيت شمسا وتريد إنسانا يتهلل وجهه فالجامع بينهما التلألؤ وهو غير داخل في مفهومهما وتقسم باعتبار الجامع أيضا إلى عامية وخاصة فالعامية المبتدلة لظهور الجامع فيها كقولك رأيت أسدا ووردت بحرا

والخاصية الغريبة التي لا يظفر بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة كما سيأتي في الاستعارات الواردة في التنزيل كقول طفيل الغنوي

( وجعلت كوري فوق ناجية \*\* يقاتن شحم سنامها الرحل )

وموضع اللطف أو الغرابة منه أنه استعار الاقتيات لإذهاب الرحل شحم السنام مع أن الشحم مما يقاتن وقول ابن المعتز

( حتى إذا ما عرف الصيد الضار \*\* وأذن الصبح لنا في الابصار )  
ولما كان تعذر الابصار منعا من الليل جعل إمكانه عند ظهور الصبح إذنا منه وقول الآخر  
( بعرض تنوفة للريح فيه \*\* نسيم لا يروع التراب وإن ) وقوله  
( يناجيني الإخلاف من تحت مطلة \*\* فتختصم الآمال واليأس في صدري )  
ثم الغرابة قد تكون في الشبه نفسه كما في تشبيه هيئة العنان في موقعه من قربوس السرج بهيئة الثوب في موقعه من  
ركبة المحتبي في قول يزيد بن مسلمة بن عبد الملك يصف فرسا له بأنه مؤدب  
( وإذا احتبي قربوسه بعنانه \*\* علك الشكيم إلى انصراف الزائر )  
وقد تحصل بتصرف في العمامة كما في قول الآخر  
( وسالت بأعناق المطي الأباطح \*\* )  
أراد أنها سارت سيرا حثيثا في غاية السرعة وكانت سرعة في لين وسلاسة حتى كأنها كانت سيولا وقعت في تلك  
الأباطح فجرت بها

ومثلها في الحسن وعلو الطبقة في هذه اللفظة بعينها قول ابن المعتز  
( سالت عليه شعاب الحي حين دعا \*\* أنصاره بوجه كالدنانير )  
أراد أنه مطاع في الحي وأهم يسرعون إلى نصرته وأنه لا يدعوهم لخطب إلا أتوه وكثروا عليه وازدهوا حوالبه حتى  
تجدهم كالسيول تحيء من ههنا وههنا وتنصب من هذا المسيل وذاك حتى يغص بها الوادي ويطفح منها وهذا شبه  
معروف ظاهر ولكن حسن التصرف فيه أفاد اللطف والغرابة وذلك أن أسند الفعل إلى الأباطح والشعاب دون  
المطي أو أعناقها والأنصار أو جوههم حتى أفاد أنه امتلأت الأباطح من الإبل والشعاب من الرجال على ما تقدم  
في قوله تعالى { واشتعل الرأس شيبا } وفي كل واحد منهما شيء غير الذي في الآخر يؤكد أمر الدقة والغرابة أما  
الذي في الأول فهو أنه أدخل الأعناق في السير فإن السرعة والبطء في سير الإبل يظهران غالبا في أعناقها على ما  
مر وأما الذي في الثاني فهو أنه قال عليه فعدي الفعل إلى ضمير المملوح بعلى فأكد مقصوده من كونه مطاعا في  
الحي وكما في قوله

( فرعاء إن هضت لحاجتها \*\* عجل القضيب وأبطأ الدعص )  
إذ وصف القضيب بالعجلة والدعص بالبطء  
وقد تحصل الغرابة بالجمع بين عدة استعارات لإلحاق الشكل بالشكل كقول امرئ القيس  
( فقلت له لما تمطى بصلبه \*\* وأردف إعجازا وناء بكلكل )

وأراد وصف الليل بالطول فاستعار له صلبا يتمطى به إذ كان كل ذي صلب يزيد في طوله عند تمطيه شيء وبالغ  
في ذلك بأن جعل له أعجازا يردف بعضها بعضا ثم أراد أن يصفه بالثقل على قلب ساهرة والضغط لمكابده فاستعار  
له كلكلا ينوء به أي يثقل به وقال الشيخ عبد القاهر لما جعل الليل صلبا قد تمطى به ثنى ذلك فجعله أعجازا قد  
أردف بها الصلب وثلث فجعل له كلكلا قد ناء به فاستوفى له جملة أركان الشخص وراعى ما يراه الناظر من  
سواده إذا نظر قدمه وإذا نظر خلفه وإذا رفع البصر ومدته في عرض الجو  
وأما باعتبار الثلاثة أعني الطرفين والجامع فستة أقسام استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي أو بوجه عقلي أو بما

بعضه حسي وبعضه عقلي واستعارة معقول لمعقول واستعارة محسوس لمعقول واستعارة معقول لحسوس كل ذلك بوجه عقلي لما مر

أما استعارة محسوس لحسوس بوجه حسي فكقوله تعالى { فأخرج لهم عجلا جسدا له خوار } فإن المستعار منه ولد البقرة والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حلي القبط التي سبكتها نار السامري عند إلقائه فيها التربة التي أخذها من موطن حيزوم فرس جبرائيل عليه السلام والجامع هما الشكل والجميع حسي وكقوله تعالى { وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض } فإن المستعار منه حركة الماء على الوجه المخصوص والمستعار له حركة الإنس والجن أو يأجوج ومأجوج وهما حسيان والجامع هما ما يشاهد من شدة الحركة

والاضطراب وأما قوله تعالى { واشعل الرأس شيئا } فليس مما نحن فيه وإن عد منه لأن فيه تشبيهين تشبيه الشيب بشواظ النار في بياضه وإنارته وتشبيه انتشاره في الشعر باشتعالها في سرعة الانبساط مع تعذر تلافيه والأول استعارة بالكناية والجامع في الثاني عقلي وكلامنا في غيرهما

وأما استعارة محسوس لحسوس بوجه عقلي كقوله تعالى { وآية لهم الليل نسلخ منه النهار } فإن المستعار منه كشط الجلد وإزالته عن الشاة ونحوها والمستعار له إزالة الضوء عن مكان الليل وملقى ظله وهما حسيان والجامع لهما ما يعقل من ترتب أمر على آخر وقيل المستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل وليس بسديد لأنه لو كان ذلك لقال فإذا هم مبصرون ونحوه ولم يقل فإذا هم مظلومون أي داخلون في الظلام قيل ومنه قوله تعالى { إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم } فإن المستعار منه المرأة والمستعار له الريح والجامع المنع من ظهور النتيجة والأثر فالطرفان حسيان والجامع عقلي وفيه نظر لأن العقيم صفة للمرأة لا اسم لها وكذلك جعلت صفة للريح لا اسما والحق أن المستعار منه ما في المرأة من الصفة التي تمنع من الحمل والمستعار له ما في الريح من الصفة التي تمنع من إنشاء مطر وإلقاء شجر والجامع لهما ما ذكر

وأما استعارة محسوس لحسوس بما بعضه حسي وبعضه عقلي

فكقولك رأيت شمسا وأنت تريد إنسانا شبيها بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن وأهمل السكاكي هذا القسم وأما استعارة معقول لمعقول فكقوله تعالى { من بعثنا من مرقدنا } فإن المستعار منه الرقاد والمستعار له الموت والجامع لهما عدم ظهور الأفعال والجميع عقلي وأما استعارة محسوس لمعقول فكقوله تعالى { فاصدع بما تؤمر } فإن المستعار منه صدع الزجاجة وهو كسرهما وهو حسي والمستعار له تبليغ الرسالة والجامع لهما التأثير وهما عقليان كأنه قيل ابن الأمر إبانة لا تمنحي كما لا يلتئم صدع الزجاجة وكقوله تعالى { ضربت عليهم الذلة } جعلت الذلة محيطا بها مشتملة عليهم فهم فيها كما يكون في القبة من ضربت عليه أو ملصقة بهم حتى لزمتهم ضربة لازب كما يضرب الطين على الحائط فيلزمه فالمستعار منه إما ضرب القبة على الشخص وإما ضرب الطين على الحائط وكلاهما حسي والمستعار له حالهم مع الذلة والجامع والإحاطة أو اللزوم وهما عقليان وأما استعارة معقول لحسوس فكقوله تعالى { إنا لما طغى الماء } فإن المستعار له كثرة الماء وهو حسي والمستعار منه التكبر والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان

وأما باعتبار اللفظ فقسمان لأن إن كان اسم جنس فأصلية كأسد

وقتل وإلا فتبعية كالأفعال والصفات المشتقة منها والحروف لأن الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفا وإنما يصلح للموصوفية الحقائق كما في قولك جسم أبيض وبياض صاف دون معاني الأفعال والصفات المشتقة منها والحروف فإن قلت فقد قيل في نحو شجاع باسل وجواد فياض وعالم نحير إن باسلا وصف لشجاع وفياضا وصف لجواد ونحيرا وصف لعالم قلت ذلك متأول بأن الثواني لا تقع صفات إلا لما يكون موصوفا بالأول فالتشبيه في الأفعال والصفات المشتقة منها لمعاني مصادرها وفي الحروف لمتعلقات معانيها كالجور في قولنا زيد في نعمة ورفاهية فيقدر التشبيه في قولنا نطق الحال بكذا والحال ناطقة بكذا للدلالة بمعنى النطق وعليه في التهكمية قوله تعالى { فبشرهم بعذاب أليم } بدل فأندرهم وقوله تعالى { إنك لأنت الحليم الرشيد } بدل السفية الغوي وفي لام التعليل كقوله تعالى { فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا } للعداوة والحزن الحاصلين بعد الالتقاط بالعلة الغائبة للالتقاط ومما يصل بهذا أن يا حرف وضع في أصله لنداء البعيد ثم استعمل في مناداة القريب لتشبيهه بالبعيد باعتبار أمر راجع إليه أو إلى المنادى أما الأول فكقولك لمن سها وغفل وإن قرب يا فلان وأما الثاني فكقول السائل في جواره يا رب يا الله وهو أقرب إليه من جبل الوريد فإنه استقصار منه لنفسه واستبعاد لها من

مضان الزلفى وما يقربه إلى رضوان الله تعالى ومنازل المقربين هضما لنفسه وإقرارا عليها بالتفريط في جنب الله تعالى مع فرط التهالك على استجابة دعوته والإذن لندائه وابتهاله واعلم أن مدار قرينة التبعية في الأفعال والصفات المشتقة منها على نسبتها إلى الفاعل كما في قولك نطق الحال أو إلى المفعول كقول ابن المعتز

( جمع الحق لنا في إمام \*\* قتل البخل وأحيا السماحا ) وقول كعب بن زهير

( صبحنا الخزر جية مرهفات \*\* أباد ذوي أرومتها ذووها )

والفرق بينهما أن الثاني مفعول ثان دون الأول ونظير الثاني قوله

( نقرهم لهنميات نقد بما \*\* ما كان خاط عليهم كل زراد )

أو إلى المفعولين الأول والثاني كقول الحريري

( وأقرى المسامع إما نطقت \*\* بيانا يقود الحرون الشموسا ) أو إلى الجور كقوله تعالى { فبشرهم بعذاب أليم }

قال السكاكي أو إلى الجميع كقول الآخر

( تقري الرياح رياض الحزن مزهرة \*\* إذا سرى النوم في الأجفان إيقاظا )

وفيه نظر

وأما باعتبار الخارج فتلاثة أقسام أحدها المطلقة وهي التي لم تقترب بصفة ولا تفريع كلام والمراد المعنوية لا النعت

وثانيها المجردة وهي التي قرنت بما يلائم المستعار له كقول كثير

( غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا \*\* غلقت لضحكته رقاب المال )

فإنه استعار الرداء للمعروف لأنه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه ووصفه بالغمر الذي هو

وصف المعروف لا الرداء فنظر إلى المستعار له وعليه قوله تعالى { فأذاقها الله لباس الجوع والخوف }

حيث قال أذاقها ولم يقل كساها فإن المراد بالإذاعة إصابتهم بما استعير له اللباس كأنه قال فأصابها الله بلباس الجوع

والخوف

قال الرمخشري الإذاقة جرت عندهم مجرى الحقيقة لشيوعها في البلبا والشداآء وما آمس الناس منها فيقولون ذاق فلان البؤس والضر وأذاقه العذاب  
شبه ما يدرك من أآر الضر والألم بما يدرك من طعم المر والبشع فإن قيل الترشيح أبلغ من التجريد فهلا قيل فكساها الله لباس الجوع والخوف  
قلنا لأن الإدراك بالنوق يستلزم الإدراك باللمس من غير عكس فكان في الإذاقة إشعار بشدة الإصابة بخلاف الكسوة فإن قيل لم لم يقل فأذاقها الله طعم الجوع والخوف قلنا لأن الطعم وإن لاءم الإذاقة فهو مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان أن الجوع والخوف عم أآرهما جميع البدن عموم الملابس

وثالثها المرشحة وهي التي قرنت بما يلائم المستعار منه كقوله  
( ينازعني رداي عبد عمرو \* \* رويدك يا أآا عمرو بن بكر )  
( لي الشطر الذي ملكت يميني \* \* ودونك فاعتجر منه بشطر )  
فإنه استعار الرداء للسيف لنحو ما سبق ووصفه بالاعتجار الذي هو وصف الرداء فنظر إلى المستعار منه وعليه قوله تعالى { أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم } فإنه استعار الاآراء للاآتيار وقفاه بالربح والتجارة اللذين هما من متعلقات الاآراء فنظر إلى المستعار منه  
وقد يجتمع التجريد والترشيح كما في قول زهير  
( لدى أسد شاكي السلاح مقذف \* \* له لبد أظفاره لم تقلم )  
والترشيح أبلغ من التجريد لاشتماله على آآقيق المبالغة ولهذا كان مبناه على تناسي التشبيه حتى إنه يوضع الكلام في علو المنزلة وضعه وفي علو المكان كما قال أبو تمام  
( ويصعد حتى يظن الجهول \* \* بأن له حاجة في السما )  
فلولا أن قصده أن يتناسى التشبيه ويصمم على إنكاره فيجعل صاعدا في السماء من حيث المسافة المكانية لما كان لهذا الكلام وجه وكما قال ابن الرومي  
( يا آل نوبخت لا علمتكم \* \* ولا تبدلت بعدكم بدلا )

( إن صح علم النجوم كان لكم \* \* حقا إذا ما سواكم انتحلا )  
( كم عالم فيكم وليس بأن قاسى ولكن بأن رقى فعلا )  
( أعلاكم في السماء مجدكم \* \* فلستم تجهلون ما جهلا )  
( شافهتهم البدر بالسؤال عن الأمر \* \* إلى أن بلغتم زحلا )  
وكما قال بشار  
( أنتني الشمس زائرة \* \* ولم تك تبرح الفلكا )  
وكما قال أبو الطيب  
( كبرت حول ديارهم ولما بدت \* \* منها الشمس وليس فيها المشرق ) وكما قال  
( ولم أرقلي من مشى البدر نحوه \* \* ولا رجلا قامت تعانقه الأسد ) ومن هذا الفن ما سبق من التعجب والنهي

عنه غير أن مذهب التعجب على عكس مذهب النهي عنه فإن مذهب التعجب إثبات وصف ممتنع ثبوته للمستعار منه ومذهب النهي عنه إثبات خاصة من خواص المستعار منه وإذا جاز البناء على المشبه به مع الاعتراف بالمشبه كما في قول العباس بن الأحنف

( هي الشمس مسكنها في السماء \*\* فعز الفؤاد عزاء جميلا )

( فلن تستطيع إليها الصعود \*\* ولن تستطيع إليك النزولا ) وقول سعيد بن حميد

( قلت زوري فأرسلت \*\* أنا آتيك سحره )

( قلت فالليل كان أخفى \*\* وأدنى مسره )

( فأجابت بحجة \*\* زادت القلب حسره )

( أنا شمس وإنما \*\* تطلع الشمس بكره )

فلأن يجوز مع جرده في استعارة أولى ومن هذا الباب قول الفرزدق

( أبي أحمد الغيثين صعصعة الذي \*\* متى تخلف الجوزاء والدلو يمطر )

( أجار بنات الوائدين ومن يجر \*\* على الموت فأعلم أنه غير مخفر )

ادعى لأبيه اسم الغيث ادعاء من سلم له ذلك ومن لا يخطر بباله أنه تناول له من طريق التشبيه وكذا قول عدي

بن الرقاع يصف حمارين وحشيين

( يتعاوران من الغبار ملاءة \*\* بيضاء محكمة هما نسجاها )

( تطوي إذا وردا مكانا محزنا \*\* وإذا السنايك أسهلت نشرها )

وأما إجاز المركب فهو اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه أي تشبيه

إحدى صورتين متزعتين من أمرين أو أمور بالأخرى ثم تدخل المشبهة في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه فتذكر

بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه كما كتب به الوليد بن يزيد لما يبيع إلى مروان بن محمد وقد بلغه أنه متوقف

في البيعة له

أما بعد فإني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام

شبه صورة تردده في المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة

لا يريد فيؤخر أخرى وكما يقال لمن يعمل في غير معمل أراك تنفخ في غير فحم وتخط على الماء

والمعنى أنك في فعلك كمن يفعل ذلك وكما يقال لمن يعمل الحيلة حتى يميل صاحبه إلى ما كان يمتنع منه ما زال

يفتل منه في الذرورة والغارب حتى بلغ منه ما أراد

والمعنى أنه لم يزل يرفق بصاحبه رفقا يشبه حاله فيه حال من يجيء إلى البعير الصعب فيحكه ويفتل الشعر في ذروته

وغاربه حتى يسكن ويستأنس وهذا في المعنى نظير قولهم فلان يقرد فلانا أي يتلطف به فعل من ينزع القراد من

البعير ليلتذ بذلك فيسكن ويثبت في مكانه حتى يتمكن من أخذه

وكذا قوله تعالى { يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله } فإنه لما كان التقدم بين يدي الرجل خارجا

عن صفة المتابع له صار النهي عن التقدم متعلقا باليدين مثلا للنهي عن ترك الاتباع وكذا قوله تعالى { والأرض

جميعا قبضته يوم القيامة } إذ المعنى والله أعلم أن مثل الأرض في تصرفها تحت أمر الله تعالى وقدرته مثل الشيء

يكون في قبضة الآخذ له منا والجامع يده عليه  
وكذا قوله تعالى { والسماوات مطويات بيمينه } أي يخلق فيها صفة الطي حتى ترى كالكتاب المطوي بيمين الواحد  
منا وخص اليمين ليكون أعلى وأفخم للمثل لأنها أشرف اليدين وأقراهما والتي لا غناء للأخرى دونها فلا يهش  
إنسان لشيء إلا بدأ بيمينه فهيأها لنيله ومتى قصد جعل الشيء في

جهة العناية جعل في اليد اليمنى ومتى قصد خلاف ذلك جعل في اليسرى كما قال ابن ميادة  
( أم تك في يميني يديك جعلتني \* فلا تجعلني بعدها في شمالكا )  
أي كنت مكرما عندك فلا تجعلني مهانا وكنت في المكان الشريف منك فلا تحطني في المنزل الوضيع وكذا إذا قلت  
للمخلوق الأمر بيدك أردت المثل أي الأمر كالشيء يحصل في يدك فلا يمتنع عليك  
وكذا قوله تعالى { ولما سكت عن موسى الغضب } قال الزمخشري كأن الغضب كان يغريه على ما فعل ويقول له  
قل لقومك كذا وألق الألواح وجر برأس أخيك إليك فترك النطق بذلك وقطع الإغراء ولم يستحسن هذه الكلمة  
ولم يستفصحاها كل ذي طبع سليم وذوق صحيح إلا لذلك ولأنه من قبيل شعب البلاغة وإلا فما لقراءة معاوية بن  
قرة ولما سكن عن موسى الغضب لا تجدد النفس عندها شيئا من تلك الهزة وطرفا من تلك الروعة وأما قولهم  
اعتصمت بجبله فقال الزمخشري أيضا يجوز أن يكون تمثيلا لاستظهاره به ووثوقه بحمايته باستمسك المتدلي من مكان  
مرتفع بجبل وثيق يأمن انقطاعه وأن يكون الجبل استعارة لعهدده والاعتصام لوثوقه بالعهد أو ترشيحا لاستعارة الجبل  
بما يناسبه

وكذا قول الشماخ

( إذا ما راية رفعت نجد \* تلقاها عرابة باليمين )

الشبه فيه مأخوذ من مجموع التلقي واليمين على حد قولهم تلقيته بكلتا اليدين ولهذا لا تصلح حيث يقصد التجوز  
فيها وحدها فلا يقال هو عظيم اليمين بمعنى عظيم القدرة ولا عرفت يمينك على هذا  
بمعنى عرفت قدرتك عليه  
ومثله قول الآخر

( هون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها \* )

وكذا ما روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ( إن أحدكم إذا تصدق بالتمرة من الطيب ولا  
يقبل الله إلا الطيب جعل الله ذلك في كفه فيريها كما يري أحدكم فلوه حتى يبلغ بالتمرة مثل أحد )  
والمعنى فيهما على انتزاع الشبه من المجموع وكل هذا يسمى التمثيل على سبيل الاستعارة  
وقد يسمى التمثيل مطلقا ومتى فشا استعماله كذلك سمي مثالا ولذلك لا تغير الأمثال ومما يبني على التمثيل نحو  
قوله تعالى { إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب } معناه لمن كان له قلب ناظر فيما ينبغي أن ينظر فيه واع لما يجب  
وعيه ولكن عدل عن هذه العبارة ونحوها إلى ما عليه التلاوة بقصد البناء على التمثيل ليفيد ضربا من التخييل  
وذلك أنه لما كان الإنسان حين لا ينتفع بقلبه فلا ينظر فيما ينبغي أن ينظر فيه ولا يفهم ولا يعي جعل كأنه قد عدم  
القلب جملة كما جعل من لا ينتفع بسمعه وبصره فلا يفكر فيما يؤديان إليه بمنزلة العادم لهما ولزم على هذا أن لا  
يقال فلان له قلب إلا إذا كان ينتفع بقلبه فينظر فيما ينبغي أن ينظر فيه ويعي ما يجب

وعيه فكان في قوله تعالى لمن كان له قلب تخييل أن من لم ينتفع بقلبه كالعدم للقلب جملة بخلاف نحو قولنا لمن كان له قلب ناظر فيما ينبغي أن ينظر فيه واع لما يجب وعيه  
وفي نظم الآية فائدة أخرى شريفة وهي تقليل اللفظ مع تكثير المعنى ونقل الشيخ عبد القاهر عن بعض المفسرين أنه قال المراد بالقلب العقل ثم شدد عليه التكبير في هذا التفسير وقال وإن كان المرجع فيما ذكرناه عند التحصيل إلى ما ذكره ولكن ذهب عليه أن الكلام مبني على تخييل أن من لا ينتفع بقلبه فلا ينظر ولا يعي بمنزلة من عدم قلبه جملة كما تقول في قول الرجل إذا قال قد غاب عني قلبي أو ليس بحضرتي قلبي إنه يريد أن يخيل إلى السامع أنه غاب عنه قلبه بجملته دون أن يريد الإخبار أن عقله لم يكن هناك وإن كان المرجع عند التحصيل إلى ذلك وكذا إذا قال لم أكن ها هنا

يريد غفلته عن الشيء فهو يضع كلامه على التخيل  
هذا معنى كلام الشيخ وهو حق لأن المراد بالآية الحث على النظر والتقريع على تركه فإن أراد هذا المفسر بفسيره أن المعنى لمن كان له عقل مطلقا فهو ظاهر الفساد وإن أراد أن المعنى لمن كان له عقل ينتفع به ويعمله فيما خلق له من النظر فتفسير القلب بالعقل ثم تقييد العقل بما قيده عري عن الفائدة لصحة وصف القلب بذلك بدليل قوله تعالى { لهم قلوب لا يفقهون بها } واعلم أن المثل السائر لما كان فيه غرابة استعير لفظة المثل للحال أو الصفة أو القصة إذا كان لها شأن وفيها غرابة وهو في القرآن

كثير كقوله تعالى { مثلهم كمثل الذي استوقد نارا } أي حالهم العجيبة الشأن كحال الذي توقد نارا وكقوله تعالى { والله المثل الأعلى } أي الوصف الذي له شأن من العظمة والجلالة وقوله تعالى { مثلهم في النوراة } أي صفتهم وشأنهم المعجب منه وكقوله تعالى { مثل الجنة التي وعد المتقون } أي فيما قصصنا عليك من العجائب قصة الجنة العجيبة ثم أخذ في بيان عجائبها إلى غير ذلك

### فصل في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية

قد يضم التشبيه في النفس فلا يصرح بشيء من أركانه سوى لفظ المشبه ويدل عليه بأن يثبت للمشبه أمر مختص بالمشبه به من غير أن يكون هناك أمر ثابت حسا أو عقلا أجري عليه اسم ذلك الأمر فيسمى التشبيه استعارة بالكناية أو مكيا عنها وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية والعلم في ذلك قول لبيد ( وغداة ربح قد كشفت وقرّة\* إذ أصبحت بيد الشمال زمامها )  
فإنه جعل للشمال يدا ومعلوم أنه ليس هناك أمر ثابت حسا أو عقلا تجري اليد عليه كإجراء الأسد على الرجل الشجاع والصراط على ملة الإسلام فيما سبق ولكن لما شبه الشمال لتصرفها القرّة على حكم طبيعتها في التصريف بالإنسان المصروف لما زمامه بيده أثبت لها يدا على سبيل التخيل مبالغة في تشبيهها به وحكم الزمان في استعارته للقرّة حكم اليد في استعارتها للشمال فجعل للقرّة زماما ليكون أتم في إثباتها مصرفة كما جعل للشمال يدا ليكون أبلغ في تصيرها متصرفة فو في المبالغة حقها من الطرفين فالضمير في أصبحت وزمامها للقرّة وهو قول الزمخشري والشيخ عبد القاهر جعله للغداة والأول أظهر

واعلم أن الأمر المختص بالمشبه به المثبت للمشبه منه ما لا يكمل وجه الشبه في المشبه به بلونه كما في قول أبي

ذؤيب الهذلي

( وإذا المنية أنشبت أظفارها \*\* ألفت كل تميمة لا تنفع )

فإن شبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار ولا رقة لرحوم ولا بقيا على ذي فضيلة فأثبت للمننية الأظفار التي لا يكمل ذلك في السبع بدونها تحقيقا للمبالغة في التشبيه ومنه ما به يكون قوام وجه الشبه في المشبه به كما في قول الآخر

( ولئن نطقت بشكر برك مفصحا \*\* فلسان حالي بالشكاية أنطق )

فإنه شبه الحال الدالة على المقصود بإنسان متكلم في الدلالة فأثبت لها اللسان الذي به قوام الدلالة في الإنسان وأما قول زهير

( طحا القلب عن سلمى وأقصر باطله \*\* وعرى أفراس الصبا ورواحله )

فيحتمل أن يكون استعارة تخيلية وأن يكون استعارة تحقيقية أما التخييل فأن يكون أراد أن يبين أنه ترك ما كان يرتكبه أو أن الخيبة من الجهل والغي وأعرض عن معاودته فتعطلت آلاته كأمر وطنت النفس على تركه فإنه تمهل آلاته فتعطل فشبه الصبا بجهة من جهات المسير كالحج والتجارة قضى منها الوطر فأهملت آلتها فتعطلت فأثبت له الأفراس والرواحل فالصبا على هذا من الصورة بمعنى الميل إلى الجهل والفتوة لا بمعنى الفناء وأما التحقيق فأن يكون أراد دواعي النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات أو الأسباب التي قلما تتأخذ في اتباع الغي إلا أو ان الصبا

## فصل

اعلم أن كلام السكاكي في هذا الباب أعني باب الحقيقة والجاز والفصل الذي يليه مخالف لموضع مما ذكرنا فلا بد من التعرض لها وليبان ما فيها منها أنه عرف الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تأويل في الوضع وقال إنما ذكرت هذا القيد يعني قوله من غير تأويل في الوضع ليحترز به عن الاستعارة ففي الاستعارة تعد الكلمة مستعملة فيما هي موضوعة له على أصح القولين ولا نسميها حقيقة بل نسميها مجازا لغويا لبناء دعوى المستعار موضوعا للمستعار له على ضرب من التأويل كما مر ثم عرف الجاز اللغوي بالكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له بالتحقيق استعمالا في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن إرادة معناها في ذلك النوع وقال قولني بالتحقيق احتراز أن لا تخرج الاستعارة التي هي من باب الجاز نظرا إلى دعوى استعمالها فيما هي موضوعة له على ما مر وقوله استعمالا في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها بمنزلة قولنا في تعريف الجاز في اصطلاح به التخاطب على ما مر وقوله مع قرينة إلخ احتراز عن الكناية كما تقدم وفيهما نظر لأن لفظ الوضع وما يشتق منه إذا أطلق لا يفهم منه الوضع بتأويل

وإنما يفهم منه الوضع بالتحقيق لما سبق من تفسير الوضع فلا حاجة إلى تقييد الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل وفي تعريف الجاز بالتحقيق اللهم إلا أن يراد زيادة البيان لا تتميم الحد ثم تقييد الوضع باصطلاح التخاطب ونحوه إذا كان لا بد منه في تعريف الجاز ليدخل فيه نحو لفظ الصلاة إذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازا فلا بد منه في تعريف الحقيقة أيضا ليخرج نحو هذا اللفظ منه كما سبق وقد أهمله في تعريفها لا يقال قوله في

تعريفها من غير تأويل في الوضع أغنى عن هذا القيد فإن استعمال اللفظ فيما وضع له في غير اصطلاح التخاطب إنما يكون بتأويل في وضعه لأن التأويل في الوضع يكون في الاستعارة على أحد القولين دون سائر أقسام المجاز ولذلك قال وإنما ذكرت هذا القيد ليحترز به عن الاستعارة ثم تعريفه للمجاز يدخل فيه الغلط كما تقدم ومنها أنه قسم المجاز إلى الاستعارة وغيرها وعرف الاستعارة بأن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به وقسم الاستعارة إلى المصريح بها والمكنى عنها وعن المصريح بما أن يكون المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به وجعلها ثلاثة أضرب تحقيقية وتخييلية ومحتملة للتحقيق والتخييل وفسر التحقيقية بما مر وعد التمثيل على سبيل الاستعارة منها وفيه نظر لأن التمثيل على سبيل الاستعارة لا يكون إلا مركباً كما سبق فكيف يكون قسماً من المجاز المفرد ولو لم يقيد الاستعارة بالأفراد وعرفها بالمجاز الذي أريد به ما شبه بمعناه الأصلي مبالغة في التشبيه دخل كل من التحقيقية والتمثيل في تعريف

الاستعارة ومنها أنه فسر التخييلية بما استعمل في صورة وهمية محضنة قدرت مشابهاً لصورة محققة هي معناه كلفظ الأظفار في قول الهذلي فإنه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال على ما تقدم أخذ الوهم في تصويرها بصورته واختراع مثل ما يلائم صورته ويتم به شكله لها من الهيئات والجوارح وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتياله للنفس به فاخترع للمنية صورة مشابهاً لصورة الأظفار المحققة فأطلق عليها اسمها وفيه نظر لأن تفسير التخييلية بما ذكره بعيد لما فيه من التعسف وأيضاً فظاهر تفسير غيره لها بقولهم جعل الشيء للشيء كجعل لبيد للشمال يداً يخالفه لاقتضاء تفسيره أن يجعل للشمال صورة موهمة مثل صورة اليد لا أن يجعل لها يداً فإطلاق اسم اليد على تفسيره استعارة وعلى تفسير غيره حقيقة والاستعارة إثباتاً للشمال كما قلنا في المجاز العقلي الذي فيه المسند حقيقة لغوية أيضاً فيلزمه أن يقول بمثل ذلك أعني إثبات صورة موهمة في ترشيح الاستعارة لأن كل واحد من التخييلية والترشيح فيه إثبات بعض لوازم المشبه به المختصة به للمشبه غير أن التعبير عن المشبه في التخييلية بلفظه الموضوع له وفي الترشيح بغير لفظه وهذا لا يفيد فرقا والقول بهذا يقتضي أن يكون الترشيح ضرباً من التخييلية وليس كذلك وأيضاً فتفسيره للتخييلية أعم من أن تكون تابعة للاستعارة بالكناية كما في بيت الهذلي أو غير تابعة بأن يتخيل ابتداء صورة وهمية مشابهاً لصورة محققة فيستعار لها اسم الصورة المحققة والثانية بعيدة جداً ويدل على إرادته دخول الثانية في تفسير التخييلية أنه قال حسنهما بحسب حسن المكنى عنها متى كانت تابعة لها كما في قولك

فلان بين أنياب المنية ومخالبها

وقلما تحسن الحسن البليغ غير تابعة لها ولذلك استهجن في قول الطائي

( لا تسقني ماء الملام فإنني \*\* صب قد استغذبت ماء بكائي )

فإن قيل لم لا يجوز أن يريد بغير التابعة للمكنى عنها التابعة لغير المكنى عنها قلنا غير المكنى عنها هي المصريح بها

فتكون التابعة لها ترشيح الاستعارة وهو من أحسن وجوه البلاغة فكيف يصح استهجانها

وأما قول أبي تمام فليس له فيه دليل لجواز أن يكون أبو تمام شبه الملام بظرف الشراب لاشتماله على ما يكرهه الملووم كما أن الظرف قد يشتمل على ما يكرهه الشراب لبشاعته أو مرارته فتكون التخييلية في قوله تابعة للمكنى عنها أو بالماء نفسه لأن اللوم قد يسكن حرارة الغرام كما أن الماء يسكن غليل الأوام فيكون تشبيهاً على حد لجين الماء فيما مر لا استعارة والاستهجان على الوجهين لأنه كان ينبغي له أن يشبهه بظرف شراب مكروه أو بشراب مكروه ولهذا لم يستهجن نحو قولهم أغلظت لفلان القول وجرعته كأساً مرة أو سقيته أمر من العلقم ومنها أنه عنى

بالاستعارة المكنى عنها أن يكون المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه على أن المراد بالمنية في قول المهدي السبع بادعاء السبعية لها وإنكار أن تكون شيئاً غير السبع بقريئة إضافة الأظفار إليها وفيه نظر للقطع بأن المراد بالمنية في البيت هو الموت لا الحيوان المقترس فهو مستعمل فيما هو موضوع له على التحقيق وكذا كل ما هو نحوه ولا شيء من الاستعارات مستعملاً كذلك وأما ما ذكره في تفسير قوله من أنا ندعي ههنا أن اسم

المنية اسم للسبع مرادف للفظ السبع بارتكاب تأويل وهو أن تدخل المنية في جنس السبع للمبالغة في التشبيه ثم نذهب على سبيل التخيل إلى أن الواضع كيف يصح منه أن يضع اسمين لحقيقة واحدة ولا يكونان مترادفين فيتهماً لنا بهذا الطريق دعوى السبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية فلا يفيد ذلك لا يقتضي كون اسم المنية غير مستعمل فيما هو موضوع له على التحقيق من غير تأويل فيدخل في تعريفه للحقيقة ويخرج من تعريفه للمجاز وكأنه لما رأى علماء البيان يطلقون لفظ الاستعارة على نحو ما نحن فيه وعلى أحد نوعي المجاز اللغوي الذي هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي ويقولون الاستعارة تنافي ذكر طرفي التشبيه ظن أن مرادهم بلفظ الاستعارة عند الإطلاق وفي قولهم استعارة بالكناية معنى واحد فبنى على ذلك ما تقدم ومنها أنه قال في آخر فصل الاستعارة التبعية هذا ما أمكن من تلخيص كلام الأصحاب في هذا الفصل ولو أنهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية بأن قبلوا فجعلوا في قولهم نطق الحال بكذا الحال التي ذكرها عندهم قريئة الاستعارة بالتصريح استعارة بالكناية عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام وجعلوا نسبة النطق إليه قريئة الاستعارة كما تراهم في قوله  
( وإذا المنية أنشبت أظفارها \*\* )

ويجعلون المنية استعارة بالكناية عن السبع ويجعلون إثبات الأظفار لها قريئة الاستعارة وهكذا جعلوا البخل استعارة بالكناية عن

حي أبطلت حياته بسيف أو غير سيف فالتحق بالعدم وجعلوا نسبة القتل إليه قريئة الاستعارة ولو جعلوا أيضاً اللهنميات استعارة بالكناية عن المطعومات اللطيفة الشهية على سبيل التهكم وجعلوا نسبة لفظ القرى إليها قريئة الاستعارة لكان أقرب إلى الضبط هذا لفظه وفيه نظر لأن التبعية التي جعلها قريئة لقريئتها التي جعلها استعارة بالكناية كنطقت في قولنا نطق الحال بكذا لا يجوز أن يقدرها حقيقة حيثنذ لأنه لو قدرها حقيقة لم تكن استعارة تخيلية لأن الاستعارة التخيلية عنده مجاز كما مر ولو لم تكن تخيلية لم تكن الاستعارة مستلزمة للتخيلية واللازم باطل بالاتفاق فيتعين أن يقدرها مجازاً وإذا قدرها مجازاً لزمه أن يقدرها من قبيل الاستعارة لكون العلاقة بين المعنيين هي المشابهة فلا يكون ما ذهب إليه مغنياً عن قسمة الاستعارة إلى أصلية وتبعية ولكن يستفاد مما ذكر رد التركيب في التبعية إلى تركيب الاستعارة بالكناية على ما فسرناها وتصير التبعية حقيقية واستعارة تخيلية لما سبق أن التخيلية على ما فسرناها حقيقة لا مجاز

## فصل

وإذ قد عرفت معنى الاستعارة الحقيقية والاستعارة التخيلية والاستعارة بالكناية والتمثيل على سبيل الاستعارة فاعلم أن لحسنها شروطاً إن لم تصادفها عريت عن الحسن وربما تكتسب قبحا وهي في كل من التحقيقية والتمثيل

رعاية ما سبق ذكره من جهات حسن التشبيه وأن لا يشتم من جهة اللفظ رائحته ولذلك يوصي فيه أن يكون الشبه بين طرفيها جليا بنفسه أو عرف أو غيره وإلا صار تعمية وألغازا لا استعارة وتمثيلا كما إذا قيل رأيت أسدا وأريد إنسان أبحر وكما إذا قيل رأيت إبلا مائة لا تجد فيها راحلة وأريد الناس أو قيل رأيت عودا مستقيما أو أن الغرس وأريد إنسان مؤدب في صباه وبهذا ظهر أنهما لا يجيئان في كل ما يجيء فيه التشبيه ومما يتصل بهذا أنه إذا قوي الشبه بين الطرفين بحيث صار القوم كأنه الأصل لم يحسن التشبيه وتعينت الاستعارة وذلك كالنور إذا شبه العلم به والظلمة إذا شبهت الشبهة بما فإنه لذلك يقول الرجل إذا فهم المسألة حصل في قلبي نور ولا يقول كأن نورا حصل في قلبي ويقول لمن أوقعه في شبهة أوقعني في ظلمة ولا يقول كأنك أوقعني في ظلمة وكذا للمكنى عنها برعاية جهات حسن التشبيه وأما التخيلية فحسنها بحسب حسن المكنى عنها لما بينا أنها لا تكون إلا تابعة لها

## فصل

واعلم أن الكلمة كما توصف بالجاز لنقلها عن معناها الأصلي كما مضى توصف به أيضا لنقلها عن إعرابها الأصلي إلى غيره لحذف لفظ أو زيادة لفظ أما الحذف فكقوله تعالى { واسأل القرية } أي أهل القرية فإعراب القرية في الأصل هو البحر فحذف المضاف وأعطى المضاف إليه إعرابه ونحوه قوله تعالى { وجاء ربك } أي أمر ربك وكذا قولهم بنو فلان يطؤون الطريق أي أهل الطريق وأما الزيادة فكقوله تعالى { ليس كمثل شيء } على القول بزيادة الكاف أي ليس مثله شيء فإعراب مثله في الأصل هو النصب فزيدت الكاف فصار جرا فإن كان الحذف أو الزيادة لا يوجب تغيير الإعراب كما في قوله تعالى { أو كصيب من السماء } إذ أصله أو كمثل ذوي صيب فحذف ذوي لدلالة { يجعلون أصابعهم في آذانهم }

( عليه وحذف مثل لما دل عليه عطفه على قوله { كمثل الذي استوقد ناراً } إذ لا يخفى أن التشبيه ليس بين صفة المنافقين العجيبة الشأن وذوات ذوي صيب وكقوله { فيما رحمة من الله لنت لهم } وقوله { لنلا يعلم أهل الكتاب } فلا توصف الكلمة بالجاز وقد بالغ الشيخ عبد القاهر في الكبير على من أطلق القول بوصف الكلمة بالجاز للحذف أو الزيادة

## القول في الكناية

الكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ كقولك فلان طويل النجاد أي طويل القامة وفلانة نؤوم الضحى أي مرفهة مخدومة غير محتاجة إلى السعي بنفسها في إصلاح المهمات وذلك أن وقت الضحى وقت سعي نساء العرب في أمر المعاش وكفاية أسبابه وتحصيل ما يحتاج إليه في تهيئة المتاولات وتدبير إصلاحها فلا تنام فيه من نسائهم إلا من تكون لها خدم يتوبون عنها في السعي لذلك ولا يمتنع أن يراد مع ذلك طول النجاد والنوم في الضحى من غير تأويل فالفرق بينهما وبين الجاز من هذا الوجه أي من جهة إرادة المعنى مع إرادة لازمة فإن الجاز ينافي ذلك فلا يصح في نحو قولك في الحمام أسد أن تريد معنى الأسد من غير تأويل لأن الجاز ملزوم قرينة معاندة لإرادة الحقيقة كما عرفت وملزوم معاند الشيء معاند لذلك الشيء

وفرق السكاكي وغيره بينهما بوجه آخر أيضا وهو أن مبني الكناية على الانتقال من اللازم إلى الملزوم ومبني الجاز على الانتقال من الملزوم إلى اللازم وفيه نظر لأن اللازم ما لم يكن ملزوماً يمتنع أن

ينتقل منه إلى الملزوم فيكون الانتقال حينئذ من الملزوم إلى اللازم ولو قيل للزوم من الطرفين من خواص الكناية دون الجاز أو شرط لها دونه اندفع هذا الاعتراض لكن اتجه منع الاختصاص والاشتراط ثم الكناية ثلاثة أقسام لأن المطلوب بما إما غير صفة ولا نسبة أو صفة أو نسبة والمراد الصفة المعنوية كالجود والكرم والشجاعة وأمثالها لا النعت الأولى المطلوب بما غير صفة ولا نسبة فمنها ما هو معنى واحد كقولنا المضيف كناية عن زيد

ومنه قوله كناية عن القلب

( الضارين بكل أبيض مخدم\* والطاعنين مجامع الأضغان )

ونحو قول البحري في قصيدته التي يذكر فيها قتله الذئب

( فأتبعها أخرى فأضلت نصلها\* بحيث يكون اللب والرعب والخذ )

فقوله بحيث يكون اللب والرعب والخذ ثلاث كنايات لا كناية واحدة لاستقلال كل واحد منها بإفادة المقصود ومنها ما هو مجموع معان كقولنا كناية عن الإنسان حي مستوي القامة عريض الأظفار وشرط كل واحد منهما أن تكون محتصة بالمكنى عنه لاتعداه ليحصل الانتقال منها إليه وجعل السكاكي الأولى قريبة والثانية بعيدة وفيه نظر الثانية المطلوب بما صفة وهي ضربان قريبة وبعيدة القريبة ما ينتقل منها إلى المطلوب بما لا بواسطة وهي إما واضحة كقولهم كناية عن طويل القامة طويل نجاهه وطويل النجاد والفرق بينهما أن الأول

كناية ساذجة والثاني كناية مشتملة على تصريح ما لتضمن الصفة فيه ضمير الموصوف بخلاف الأول

ومنها قول الحماسي

( أبت الروادف والندي لقمصها\* مس البطون وأن تمس ظهورا )

وأما خفية كقولهم كناية عن الأبله عريض القفا فإن عرض القفا وعظم الرأس إذا أفرط فيما يقال دليل العباوة ألا ترى قول طرفة بن العبد

( أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه\* خشاش كراس الحية المتوقد )

والبعيدة ما ينتقل منها إلى المطلوب بما بواسطة كقولهم كناية عن الأبله عريض الوسادة فإنه ينتقل من عرض الوسادة إلى عرض القفا ومنه إلى المقصود وقد جعله السكاكي من القرينة على أنه كناية عن عرض القفا وفيه نظر وكقولهم كثير الرماد كناية عن المضيف فإنه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدور ومنها إلى كثرة الطباخ ومنها إلى كثرة الأكلة ومنها إلى كثرة الضيفان ومنها المقصود إلى كقوله

( وما يك في من عيب فإني\* جبان الكلب مهزول الفصيل )

فإنه ينتقل من جبن الكلب عن الهرير في وجه من يدنو من دار من هو بمرصد لأن يعس دونها مع كون الهرير في وجه من لا يعرفه طبيعياً له إلى استمرار تأديبه لأن الأمور الطبيعية لا تتغير بموجب لا يقوى ومن ذلك إلى استمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوها إثر وجوه ومن ذلك إلى كونه مقصد أدان وأقاص ومن ذلك إلى أنه

مشهور بحسن قري الأضياف وكذلك ينتقل من هزال التفصيل إلى فقد الأم ومنه إلى قوة الداعي إلى نحرها لكمال  
عناية العرب بالتوق لا سيما المتليات ومنها إلى صرفها إلى الطباخ ومنها إلى أنه مضياف ومن هذا النوع قول  
نصيب

( لعبد العزيز على قومه \*\* وغيرهم ممن ظاهرة )

( فبابك أسهل أبواهم \*\* ودارك مأهولة عامرة )

( وكليك آنس بالزائرين \*\* من الأم بالابنة الزائرة )

فإنه ينتقل من وصف كلبه بما ذكر إلى أن الزائرين معارف عنده ومن ذلك إلى اتصال مشاهدته إياهم ليلا ونهارا  
ومنه إلى لزومهم سدته ومنه إلى تسني مباحيهم لديه من غير انقطاع ومنه إلى وفور إحسانه إلا الخاص والعام وهو  
المقصود ونظيره مع زيادة لطف قول الآخر

( يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا \*\* يكلمه من حبه وهو أعجم ) ومنه قوله

( لا أمتع العوذ بالفصال ولا \*\* أبتاع إلا قريبة الأجل )

فإنه ينتقل من عدم إمتاعها إلى أنه لا يبقى لها فصاها لتأنس بها ويحصل لها الفرح الطبيعي بالنظر إليها ومن ذلك إلى  
نحرها أو لا يبقى العوذ إبقاء على فصاها وكذا قرب الأجل ينتقل منه إلى نحرها ومن نحرها إلى أنه مضياف ومن  
لطيف هذا القسم قوله تعالى { ولما }

سقط في أيديهم ) أي ولما اشتد ندمهم وحسرتهم على عبادة العجل لأن من شأن من اشتد ندمه وحسرتة أن يعرض  
يده غما فتصير يده مسقوطا فيها لأن فاه قد وقع فيها وكذا قول أبي الطيب كناية عن الكذب  
( تشكي ما اشتكيت من ألم الشوق \*\* إليها والشوق حيث النحول ) وكذا قوله

( إلى كم ترد الرسل عما أتوا له \*\* كأنهم فيما وهبت ملام )

فإن أوله كناية عن الشجاعة وآخره كناية عن السماحة وكذا قول أبي تمام

( فإن أنا لم يمدك عني صاغرا \*\* عدوك فاعلم أنني غير حامد )

يريد بحمده عنه حفظه مدحه فيه وإنشاده أي إن لم أكن أجد القول في مدحك حتى يدعو حسنه عدوك إلى أن  
يحفظه ويلهج به صاغرا فلا تعدني حامدا لك بما أقول فيك ووصفه بالصغار لأن من يحفظ مديح عدوه وينشده فقد  
أذل نفسه فكأن يحفظ عدو الممدوح مدحه ما عن إجادته القول في مدحه وكذا قول من يصف راعي إبل أو غنم  
( ضعيف العصا بادي العروق ترى له \*\* عليها إذا ما أجذب الناس إصبعاً )

وقول الآخر

( صلب العصا بالضرب قد دملها \*\* )

أي جعلها كالدّم في الحسن والغرض من قول الأول ضعيف العصا وقول الثاني صلب العصا وهما وإن كانا في  
الظاهر متضادين فإنهما كنايةتان عن شيء واحد وهو حسن الرعية والعمل بما يصلحها ويحسن أثره عليها فأراد  
الأول أنه رفیق مشفق عليها لا يقصد من حمل العصا أن يوجعها بالضرب من غير فائدة فهو يتخير ما لان من العصا  
وأراد الثاني أنه جيد الضبط لها عارف بسياستها في الرعي يزجرها عن المراعي التي لا تحمد ويتوخى بها ما تسمن  
عليه ويتضمن أيضا أنه يمنعها عن التشرّد والتبدد وأما لما عرفت من شدة شكيمته وقوة عزيمته تنساق في الجهة التي

يريدها وقوله بالضرب قد دملها تورية حسنة ويؤكد أمرها قول صلب العصا

الثالثة المطلوب بما نسبة كقول زياد الأعجم

( إن السماحة والمروءة والندى \*\* في قبة ضربت على ابن الحشرج )

فإنه حين أراد أن لا يصرح بإثبات هذه الصفات لابن الحشرج جمعها في قبة تنسيها بذلك على أن محلها ذو قبة وجعلها مضروبة عليه لوجود ذوي قباب في الدنيا كثيرين فأفاد إثبات الصفات المذكورة له بطريق الكناية ونظيره قولهم الحمد بين ثوبيه والكرم بين برديه

قال السكاكي وقد يظن هذا من قسم زيد طويل نجاده وليس بذاك فتويل نجاده بإسناد الطويل إلى النجاد تصريح بإثبات الطول للنجاد وطول النجاد كما تعرف قائم مقام طول القامة فإذا صرح من بعد بإثبات النجاد لزيد بالإضافة كان ذلك تصريحاً بإثبات الطول لزيد فتأمل وقول الآخر

( والحمد يدعو أن يدوم لجيده \*\* عقد مساعي ابن العميد نظامه )

فإنه شبه الحمد بإنسان بديع الجمال في ميل النفوس إليه وأثبت له جيداً على سبيل الاستعارة التخيلية ثم أثبت لجيده عقداً ترشيحاً للاستعارة ثم خص مساعي ابن العميد بأنها نظامه فنبه بذلك على اعتناؤه خاصة بتزيينه وبذلك على محبته وحده له وبها على اختصاصه به ونبه بدعاء الحمد أن يدوم لجيده ذلك العقد على طلبه دوام بقاء ابن العميد وبذلك على اختصاصه به وكقول أبي نواس

( فما جازه جود ولا حل دونه \*\* ولكن يصير الجود حيث يصير )

فإنه كنى عن جميع الجود بأن نكره ونفى أن يجوز ممدوحه ويحل دونه فيكون متوزعاً يقوم منه شيء بهذا وشيء بهذا وعن إثباته له بتخصيصه بجهته بعد تعريفه باللام التي تفيد العموم ونظيره قولهم مجلس فلان مظنة الجود والكرم هذا قول السكاكي وقيل كنى بالشرط الأولى عن اتصافه بالجود وبالثاني عن لزوم الجود له ويحتمل وجهاً آخر وهو أن يكون كل منهما كناية عن اختصاصه به وعدم الاقتصار على أحدهما للتأكيد والتقريب وذكرهما على الترتيب المذكور لأن الأولى بواسطة بخلاف الثانية وكقولهم مثلك لا يخجل قال الزمخشري نفوا البخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذاته فوصلوا المبالغة في ذلك فسلخوا به طريق الكناية لأنهم إذا نفوه عن مسده وعن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه ونظيره قولك للعربي العرب لا تحفر الذمم فإنه أبلغ من قولك أنت لا تحفر ومنه قولهم أيفعت لداته وبلغت أترابه يريدون إيفاعه وبلوغه

وعليه قوله تعالى { ليس كمثله شيء } على أحد الوجهين وهو أن لا تجعل الكاف زائدة قيل وهذا غاية نفي التشبيه إذ لو كان له مثل لكان لمثله شيء مماثلة وهو ذاته تعالى فلما قال ليس كمثله دل على أنه ليس له مثل وأورد أنه يلزم منه نفيه تعالى لأنه مثل مثله ورد بمنع أنه تعالى مثل مثله لأن صدق ذلك موقوف على ثبوت مثله تعالى عن ذلك

وكقول الشنفرى الأزدي في وصف امرأة بالعفة

( بيت بمنجاة من اللوم بيتها \*\* إذا ما بيوت بالملامة حلت )

فإنه نبه بنفي اللوم عن بيتها على انتفاء أنواع الفجور عنه وبه على براءتها منها وقال بيت دون يظل لمزيد اختصاص الليل بالفواحش هذا على ما رواه الشيخ عبد القاهر والسكاكي

وفي الأغاني الكبير يحصل بمنجاة وقد يظن أن هنا قسما رابعا وهو أن يكون المطلوب بالكناية الوصف والنسبة معا كما يقال يكثر الرماد في ساحة عمرو في الكناية عن أن عمرا مضياف وليس بذلك إذ ليس ما ذكر بكناية واحدة بل هو كنياتان إحداهما عن المضيافية والثانية عن إثباتها لعمرو وقد ظهر بهذا أن طرف النسبة المثبتة بطريق الكناية يجوز أن يكون مكنيا عنه أيضا كما في هذا المثال ونحوه بيت الشنفرى المتقدم فإن حلول البيت بمنجاة من اللوم كناية عن نسبة العفة إلى صاحبه والمنجاة من اللوم كناية عن العفة واعلم أن الموصوف في القسم الثاني والثالث قد يكون مذكورا كما مر وقد يكون غير مذكور كما تقول في عرض من يؤذي المسلمين ( المسلم

من سلم المسلمون من لسانه ويده ) أي ليس المؤذي مسلما

وعليه قوله تعالى في عرض المنافقين { هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب } إذا فسر الغيب بالغيبة أي يؤمنون مع الغيبة في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم أو أصحابه رضي الله عنهم أي هدى للمؤمنين عن إخلاص لا للمؤمنين عن نفاق

وقال السكاكي الكناية تنفاوت إلى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة فإن كانت عرضية فالمناسب أن تسمى تعريضا وإلا فإن كان بينها وبين المكنى عنه مسافة متباعدة لكثرة الوسائط كما في كثرة الرماد وأشباهه فالمناسب أن تسمى تلويحا لأن التلويح هو أن يشير إلى غيرك عن بعد وإلا فإن كان فيها نوع خفاء فالمناسب أن تسمى رمزا لأن الرمز هو أن تشير إلى قريب منك على سبيل الخفية قال

( رمزت إلي مخافة من بعلمها \*\* من غير أن تبدي هناك كلامها )

وإلا فالمناسب أن تسمى إيماء وإشارة كقول أبي تمام يصف إبلا

( أئين فما يزرن سوى كريم \*\* وحسبك أن يزرن أبا سعيد ) فإنه في إفادة أن أبا سعيد كريم غير خاف وكقول

البحري

( أو ما رأيت المجد ألقى رحله \*\* في آل طلحة ثم لم يتحول )

فإنه في إفادة أن آل طلحة أماجد ظاهر

وكقول الآخر

( إذا الله لم يسبق إلا الكرام \*\* فسقى وجوه بني حنبل )

( وسقى ديارهم باكرا \*\* من الغيث في الزمن المحل )

وكقول الآخر

( متى تخلو تميم من كريم \*\* ومسلمة بن عمرو من تميم )

ثم قال والتعريض كما يكون كناية قد يكون مجازا كقولك أذيتني فسعرف وأنت لا تريد المخاطب بل تريد إنسانا معه وإن أردت كما جميعا كان كناية

تنبيه

أطبق البلغاء على أن اجاز أبلغ من الحقيقة وأن الاستعارة أبلغ من التصريح بالتشبيه وأن التمثيل على سبيل الاستعارة أبلغ من التمثيل لا على سبيل الاستعارة وأن الكناية أبلغ من الإفصاح بالذكر قال الشيخ عبد القاهر

ليس ذلك لأن الواحد من هذه الأمور يفيد زيادة في المعنى نفسه لا يفيد خلافه بل لأنه يفيد تأكيداً لإثبات المعنى لا يفيد خلافه فليست فضيلة قولنا رأيت أسداً على قولنا رأيت رجلاً هو والأسد سواء في الشجاعة أن الأول أفاد زيادة في مساواته للأسد في الشجاعة لم يفده الثاني بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات تلك المساواة له لم يفده الثاني وليست فضيلة قولنا كثير الرماد على قولنا كثير القرى أن الأول أفاد زيادة لقراه لم يفدها الثاني بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات كثرة القرى له لم يفده الثاني والسبب في ذلك أن الانتقال في الجميع من الملزوم إلى اللازم فيكون إثبات المعنى به كدعوى الشيء بيينة ولا شك أن دعوى الشيء بيينة أبلغ في إثباته من دعواه بلا بيينة ولقائل أن يقول

قد تقدم أن الاستعارة أصلها التشبيه وأن الأصل في وجه الشبه أن يكون الشبه به أتم منه في المشبه وأظهر فقولنا رأيت أسداً يفيد للمرء شجاعة أتم مما يفيدها قولنا رأيت رجلاً كالأسد لأن الأول يفيد شجاعة الأسد والثاني شجاعة دون شجاعة الأسد ويمكن أن يجاب بحمل كلام الشيخ على أن السبب في كل صورة ليس هو ذلك لا أن ذلك ليس بسبب في شيء من الصور أصلاً هذا آخر الكلام في الفن الثاني وذكر السكاكي بعد الفراغ منه تفسير البلاغة بما نقلناه عنه في صدر الكتاب ثم قسم الفصاحة إلى معنوية ولفظية وفسر المعنوية بخلوص المعنى عن التعقيد وعني بالتعقيد اللفظي على ما سبق تفسيره وفسر اللفظية بأن تكون الكلمة عربية أصيلة وقال وعلامة ذلك أن تكون على السنة الفصحاء من العرب الموثوق بعريتهم أدور واستعمالهم لها أكثر لا مما أحدثه المولدون ولا مما أخطأت فيه العامة وأن تكون أجرى على قوانين اللغة وأن تكون سليمة التنافر فجعل الفصاحة غير لازمة للبلاغة وحصر مرجع البلاغة في القين ولم يجعل الفصاحة مرجعاً لشيء منهما ثم قال وإذ قد وقفت على البلاغة والفصاحة المعنوية اللفظية فأنا أذكر على سبيل الأتمودج آية أكشف لك فيها عن وجوه البلاغة والفصاحتين ما عسى يسترها عنك وذكر ما أورده الزمخشري في تفسير قوله تعالى { وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين } وزاد عليه نكتا لا بأس بها فرأيت أن

أورده تلخيص ما ذكره جارياً على اصطلاحه في معنى البلاغة والفصاحة قال أما النظر فيها من جهة علم البيان فهو أنه تعالى لما أراد أن يبين معنى أردنا أن نرد ما انفجر من الأرض إلى بطنها فارتد وأن تقطع طوفان السماء فانقطع وأن يغيض الماء النازل من السماء فغاض وأن يقضي أمر نوح وهو إنجاز ما كنا وعدناه من إغراق قومه فقضى وأن نسوي السفينة على الجودي فاستوت وأبقينا الظلمة غرقى بني الكلام على تشبيه المراد منه بالمأمور الذي لا يتأتى منه لكمال هيئته العصيان وتشبيه تكوين المراد بالأمر الجزم النافذ في تكوين المقصود تصويراً لاقتداره تعالى وأن السموات والأرض وهذه الأجرام العظام تابعة لإرادته كأنها عقلاء ممييزون قد عرفوه حق معرفته وأحاطوا علماً بوجود الانقياد لأمره وتحتم بذل الجهود عليهم في تحصيل مراده ثم بنى على تشبيهه هذا نظم الكلام فقال تعالى قيل على سبيل الإنجاز عن الإرادة الواقع بسببها قول القائل وجعل قرينة الإنجاز خطاب الجماد وهو يا أرض ويا سماء ثم قال يا أرض ويا سماء مخاطبا لهما على سبيل الاستعارة للشبه المذكور ثم استعار لغور الماء في الأرض البلع الذي هو إعمال الجاذبة في المطعوم بجامع الذهاب إلى مقر خفي واستتبع ذلك تشبيه الماء بالغذاء على طريق الاستعارة بالكناية لتقوي الأرض بالماء في الإثبات للزرع والأشجار وجعل قرينة الاستعارة لفظ ابلعي لكونه موضوعاً للاستعمال في الغذاء دون الماء ثم أمر على سبيل الاستعارة للشبه المقدم ذكره ثم قال ماءك بإضافة الماء إلى الأرض

على سبيل انجاز تشبيها لاتصال الماء بالأرض باتصال الملك بالمالك واستعار لحبس المطر الإقلاع الذي هو ترك  
الفاعل

الفعل للشبه بينهما في عدم ما كان وخاطب في الأمرين ترشيحا للاستعارة ثم قال { وغيض الماء وقضي الأمر  
واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين } فلم يصرح بالغايب والقاضي والمسوي والقائل كما لم يصرح  
بقائل يا أرض ويا سماء سلوكا في كل واحد من ذلك سبيل الكناية أن تلك الأمور العظام لا تتأني إلا من ذي قدرة  
لا تكنه قهار لا يغالب فلا مجال لذهاب الوهم إلى أن يكون الفاعل لشيء من ذلك غيره ثم ختم الكلام بالتعريض  
لسالكي مسلكتهم في تكذيب الرسل ظلما لأنفسهم ختم إظهار لمكان السخط وجهة استحقاقهم إياه وأما النظر  
فيها من حيث علم المعاني وهو النظر في فائدة كل كلمة فيها وجهة كل تقديم وتأخير بين جملتها فذلك أنه اختير يا  
دون سائر أخواتها لكونها أكثر استعمالا ولدلائها على بعد المنادى الذي يستدعيه مقام إظهار العظمة ويؤذن  
بالتهاون به ولم يقل يا أرض بالكسر تجنبا لإضافة التشريف تأكيدا للتهاون ولم يقل يا أيتها الأرض للاختصار مع  
الاحتراز عما في أيتها من تكلف التبيه غير المناسب للمقام لكون المخاطب غير صالح للتبيه على الحقيقة واختير  
لفظ الأرض دون سائر أسمائها لكونه أخف وأدور واختير لفظ السماء لمثل ذلك مع قصد المطابقة واختير ابلعي  
على ابتلي لكونه أخصر ونحيى حظ التجانس بينه وبين أقلعي أوفر وقيل ماءك بالإفراد دون الجمع لدلالة الجمع  
على الاستكثار الذي ياباه مقام إظهار الكبرياء وهو الوجه في إفراد الأرض والسماء ولم يحذف مفعول ابلعي لئلا  
يفهم ما ليس بمراد من تعميم الابتلاع

للجبال والتلال والبحار وغيرها نظرا إلى مقام ورود الأمر الذي هو مقام عظمة وكبرياء ثم إذ بين المراد اختصر  
الكلام على أقلعي فلم يقل أقلعي عن إرسال الماء احترازا عن الحشو المستغنى عنه من حيث الظاهر وهو الوجه في  
أنه لم يقل يا أرض ابلعي ماءك فبلعت ويا سماء أقلعي فأقلعت واختير غيض الماء على غيض المشددة لكونه أخصر  
وأخف وأوفق لقليل وقيل الماء دون أن يقال ماء طوفان السماء وكذا الأمر دون أن يقال أمر نوح للاختصار ولم  
يقل سويت على الجودي بمعنى أقرت على نحو قيل وغيض وقضي في البناء للمفعول اعتبار لبناء الفعل للفاعل مع  
السفينة في قوله وهي تجري بهم مع قصد الاختصار ثم قيل بعدا للقوم دون أن يقال لبيعد القوم طلبا للتوكيد مع  
الاختصار ثم وهو نزول بعدا منزلة لبيعدوا بعدا مع إفادة أخرى وهي استعمال اللام مع بعدا الدال على معنى أن  
البعد حق لهم ثم أطلق الظلم ليتناول كل نوع حتى يدخل فيه ظلمهم لأنفسهم بتكذيب الرسل  
هذا من حيث النظر إلى الكلم وأما من حيث النظر إلى ترتيب الجمل فذلك أنه قدم النداء على الأمر فليل يا أرض  
ابلعي ويا سماء أقلعي دون أن يقال ابلعي يا أرض وأقلعي يا سماء جريا على مقتضى اللازم فيمن كان مأمورا حقيقة  
من تقديم التبيه ليتمكن الأمر الوارد عقبيه في نفس المنادى قصدا بذلك لمعنى الترشيح ثم قدم الأمر على أمر  
السماء لا بتداء الطوفان منها ونزولها لذلك في القصة منزلة الأصل ثم أتبعهما قوله وغيض الماء لاتصاله بقصة الماء ثم  
أتبعه ما هو المقصود من القصة وهو قوله وقضي الأمر أن

أنجز الوعد من إهلاك الكفرة وإنجاء نوح ومن معه في السفينة ثم أتبعه حديث السفينة ثم ختمت القصة بما ختمت  
هذا كله نظر في الآية من جانب البلاغة وأما النظر فيها من جانب الفصاحة المعنوية فهي كما ترى نظم للمعاني  
لطيف وتأدية لها ملخصة مبينة لا تعقيد يعثر الفكر في طلب المراد ولا التواء يشيك الطريق إلى الارتداد بل ألفاظها

تسابق معانيها ومعانيها تسابق ألفاظها

وأما النظر فيها من جانب الفصاحة اللفظية فألفاظها على ما ترى عربية مستعملة جارية على قوانين اللغة سليمة عن التافر بعيدة عن البشاعة عذبة على العذبات سلسلة على الأسلات كل منها كالماء في السلالة وكالعسل في الحلاوة وكالنسيم في الرقة والله أعلم

### الفن الثالث في علم البديع

وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة وهذه الوجوه ضربان ضرب يرجع إلى المعنى وضرب يرجع إلى اللفظ أما المعنوي فمنه المطابقة وتسمى الطباق والتضاد أيضا وهي الجمع بين المتضادين أي معنيين متقابلين في الجملة ويكون ذلك إما بلفظين من نوع واحد اسمين كقوله تعالى { وتحسيهم أيقاظا وهم رقود } أو فعلين كقوله تعالى { تَوَتَّى الملك من تشاء وتزعزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء } وقول النبي صلى الله عليه وسلم للأَنْصار ( إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع ) وقول أبي صخر الهذلي

( أما والذي أبكى وأضحك والذي \*\* أمات وأحيا والذي أمره الأمر )

وقول بشار

( إذا أيقظتك حروب العدى \*\* فنبه لها عمرا ثم نم )

أو حرفين كقوله تعالى { لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت } وقول الشاعر

( على أنني راض بأن أحمل الهوى \*\* وأخلص منه لا علي ولا ليا )

وإما بلفظين من نوعين كقوله تعالى { أو من كان ميتا فأحييناه } أي ضالا فهديناه وقول طفيل

( بساهم الوجه لم تقطع أباجله \*\* يسان وهو ليوم الروح مبدول ) ومن لطيف الطباق قول ابن رشيق

( وقد أطفأوا شمس النهار وأوقدوا \*\* نجوم العوالي في سماء عجاج ) وكذا قول القاضي الأرجاني

( ولقد نزلت من الملوك بماجد \*\* فقر الرجال إليه مفتاح الغنى ) وكذا قول الفرزدق

( لعن الإله بني كليب إهمم \*\* لا يغدرون ولا يفون جار )

( يستيقظون إلى نهيح حمارهم \*\* وتنام أعينهم عن الأوتار )

وفي البيت الأول تكميل حسن إذ لو اقتصر على قوله لا يغدرون لاحتمل الكلام ضربا من المدح إذ تجب الغدر قد يكون عن عفة فقال ولا يفون ليفيد أنه للعجز كما أن ترك الوفاء للؤم وحصل مع ذلك إيغال حسن لأنه لو اقتصر على قوله لا يغدرون ولا يفون تم

المعنى الذي قصده ولكنه لما احتاج إلى القافية أفاد بها معنى زائدا حيث قال لجار لأن ترك الوفاء للجار أشد قبحا من ترك الوفاء لغيره والطباق قد يكون ظاهرا كما ذكرنا وقد يكون خفيا نوع خفاء كقوله تعالى { مما خطيئتهم أغرقوا فأدخلوا نارا }

طابق بين أغرقوا وأدخلوا نارا

وقول أبي تمام

( مها الوحش إلا أن هاتا أوانس \*\* قنا الخط إلا أن تلك ذوابل )

طابق بين هاتا وتلك والطباق يتقسم إلى طباق الإيجاب كما تقدم وإلى طباق السلب وهو الجمع بين فعلي مصدر واحد مثبت ومنفي أو أمر ونهي كقوله تعالى { ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا } وقوله { فلا تحشوا الناس واحشون } وقول الشاعر

( وننكر إن شتينا على الناس قولهم \*\* ولا ينكرون القول حين نقول ) وقول البحري

( يقبض لي من حيث لا أعلم النوى \*\* ويسري إلى الشوق من حيث أعلم )

وقول أبي الطيب

( ولقد عرفت وما عرفت حقيقة \*\* ولقد جهلت وما جهلت خمولا )

وقول الآخر

( خلقوا وما خلقوا المكرمة \*\* فكأنهم خلقوا وما خلقوا )

( رزقوا وما رزقوا سماح يد \*\* فكأنهم رزقوا وما رزقوا )

قيل ومنه قوله تعالى { لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون } أي لا يعصون الله في الحال ويفعلون ما يؤمرون في المستقبل وفيه نظر لأن العصيان يضاد فعل المأمور به فكيف يكون الجمع بين نفيه وفعل المأمور به تضادا ومن الطباق قول أبي تمام

( تردى ثياب الموت حمرا فما أتى \*\* لها الليل إلا وهي في سندس خضر ) وقول أبي حوس

( طالما قلت للمسائل عنكم \*\* واعتمادى هداية الضلال )

( إن ترد علم حالهم عن يقين \*\* فألقهم يوم نائل أو نزال )

( تلق بيض الوجوه سود مثار التقع \*\* خضر الأكفاف حمر النصال )

وقول الحريري فمذ أزور الخبواب الأصفر واغبر العيش الأخضر اسود يومي الأبيض وايبض فودي الأسود حتى رثي لي العدو الأزرق فيا جبذا الموت الأحمر

ومن الناس من سمي نحو ما ذكرناه تديجا وفسره بأن يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوان بقصد الكناية أو التورية أما تديج الكناية فكيت أبي تمام وبيتي ابن حوس وأما تديج التورية فكلفظ الأصفر في قول الحريري ويلحق بالطباق شيئا أحدهما نحو قوله تعالى { أشداء على الكفار رحماء بينهم }

( فإن الرحمة مسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة وعليه قوله تعالى { ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله } فإن ابتغاء الفضل يستلزم الحركة المضادة للسكون والعدول عن لفظ الحركة إلى لفظ ابتغاء الفضل لأن الحركة ضربان حركة لمصلحة وحركة لمفسدة والمراد الأولى لا الثانية ومن فاسد هذا الضرب قول أبي الطيب

( لمن تطلب الدنيا إذا لمن ترد بها \*\* سرور محب أو إساءة مجرم )

فإن ضد المحب هو المبغض والجرم قد لا يكون مبغضا وله وجه بعيد والثاني ما يسمى إبهام التضاد كقول دعلج

( لا تعجبي يا سلم من رجل \*\* ضحك المشيب برأسه فبكي ) وقول أبي تمام

( ما إن ترى الأحساب بيضا وضحا \*\* إلا بحيث ترى المنايا سودا )

وقوله أيضا في الشيب

( له منظر في العين أبيض ناصع \*\* ولكنه في القلب أسود أسفع ) وقوله  
( وتنظري خيب الركاب ينصها \*\* محيي القريض إلى مميت المال )

## المقابلة

ودخل في المطابقة ما يخص باسم المقابلة وهو أن يؤتى

بمعنيين متوافقين أو معان موافقة ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب والمراد بالتوافق خلاف التقابل وقد تتركب  
المقابلة من طباق وملحق به مثال مقابلة اثنين باثنين قوله تعالى { فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا } وقول النبي صلى  
الله عليه وسلم ( إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه )  
وقول الديباني

( فتى ثم فيه ما يسر صديقه \*\* على أن فيه ما يسوء الأعدايا ) وقول الآخر

( فوا عجبا كيف اتفقنا فناصر \*\* وفي ومطوي على الغل غادر )

فإن الغل ضد النصح والعدر ضد الوفاء

ومثال مقابلة ثلاثة بثلاثة قول أبي دلالة

( ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا \*\* وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل ) وقول أبي الطيب

( فلا الجود يفني المال والجود مقبل \*\* ولا البخل يبقي المال والجود مدبر )

ومثال مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى { فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل  
واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى } فإن المراد باستغنى أنه زهد فيما عند الله كأنه مستغن عنه فلم يتق أو  
استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتق قيل وفي قول أبي الطيب

( أزورهم وسواد الليل يشفع لي \*\* وأنثني وبياض الصبح يغري بي )

مقابلة خمسة بخمسة على أن المقابلة الخامسة بين لي وي وفيه نظر لأن اللام والباء فيهما صلتا الفعلين فهما من  
تمامهما وقد رجع بيت أبي الطيب على بيت أبي دلالة بكثرة المقابلة مع سهولة النظم وبأن قافية هذا ممكنة وقافية  
ذاك مستدعاة فإن ما ذكره غير مختص بالرجال وبيت أبي دلالة على بيت أبي الطيب بجودة المقابلة فإن ضد الليل  
أخض هو النهار لا الصبح

ومن لطيف المقابلة ما حكى عن محمد بن عمران الطلحي إذ قال له المنصور بلغني أنك بخيل فقال يا أمير المؤمنين ما  
أجهد في حق ولا أذوب في باطل

وقال السكاكي المقابلة أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر وضديهما ثم إذا شرطت هنا شرطا شرطت هناك ضده  
كقوله تعالى { فأما من أعطى } الآيتين لما جعل التيسير مشتركا بين الإعطاء والاتقاء والتصديق جعل ضده وهو  
العسير مشتركا بين أضداد تلك وهي المنع والاستغناء والتكذيب

## مراعاة النظير

ومنه مراعاة النظير وتسمى التناسب والانتلاف والتوفيق أيضا وهي أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد كقوله تعالى { الشمس والقمر بحسبان } وقول بعضهم للمهلي الوزير أنت أيها الوزير إسماعيلي الوعد شعبي التوفيق يوسف العفو محمدي

#### الخلق

وقول أسيد بن عنقاء الفزاري

( كأن الثريا علقت في جبينه \*\* وفي خده الشعرى وفي وجهه البدر )

وقول الآخر في فرس

( من جلنار ناصر خده \*\* وأذنه من ورق الآس ) وقول البحري في صفة الإبل الأنضاء

( كالقسي المعطفات بل الأسهم مبرية بل الأوتار \*\* ) وقول ابن رشيق

( أصح وأقوى ما سمعناه في الندى \*\* من الخبر المأثور منذ قدم )

( أحاديث ترويهما السيول عن الحيا \*\* عن البحر عن كف الأمير تميم )

فإنه ناسب فيه بين الصحة والقوة والسماع والخبر المأثور والأحاديث والرواية ثم بين السيل والحيا والبحر وكيف تميم مع ما في البيت الثاني من صحة الترتيب في العننة إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر كما يقع في سند الأحاديث فإن السيول أصلها المطر والمطر أصله البحر على ما يقال ولهذا جعل كف المملوح أصلا للبحر مبالغة ومن مراعاة النظير ما يسميه بعضهم تشابه الأطراف وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى كقوله تعالى { لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير } فإن اللطف يناسب ما لا يدرك بالبصر والخبرة تناسب من يدرك شيئا فإن من يدرك

شيئا يكون خيرا به وقوله تعالى { له ما في السماوات وما في الأرض وإن الله هو الغني الحميد } قال الغني الحميد لينبه على أن ماله ليس بحاجة بل هو غني عنه جواد به فإذا جاد به حمده المنعم عليه ومن خفي هذا الضرب قوله تعالى { إن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم } فإن قوله { وإن تغفر لهم } يوهم أن الفاضلة الغفور الرحيم ولكن إذا أنعم النظر علم أنه يجب أن تكون ما عليه التلاوة لأنه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه فهو العزيز لأن العزيز في صفات الله هو الغالب من قولهم عزه يعزه عزاء إذا غلبه ومنه المثل من عزيز أي من غلب سلب ووجب أن يوصف بالحكيم أيضا لأن الحكيم من يضع الشيء في محله والله تعالى كذلك إلا أنه قد يعني وجه الحكمة في بعض أفعاله فيتوهم الضعفاء أنه خارج عن الحكمة فكان في الوصف بالحكيم احتراسا حسن أي وإن تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب فلا معترض عليك لأحد في ذلك والحكمة فيما فعلته ومما يلحق بالتناسب نحو قوله تعالى { الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان } ويسمى إيهام التناسب وأما ما يسميه بعض الناس التفويف هو أن يؤتى في الكلام بمعان متلازمة في جمل مستوية المقادير أو متقاربتها كقول من يصف سحابا

( تسربل وشيا من خروز تطرزت \*\* مطارفها طرزا من البرق كالنبر )

( فوشي بلا رقم ونقش بلا يد \*\* ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر ) وكقول عترة

( أن يلحقوا أكرر وإن يستلحقوا \*\* أشدد وإن نزلوا بضنك أنزل )

وكقول ابن زيدون

( ته أحتمل واحتكم أصبر وعز آهن \*\* ودل أخضع وقل أسمع ومر أطمع )

وكقول ديك الجن

( أحل وامرر وضر وانفع ولن واخشن \*\* ورش وابر وانتدب للمعالي )

فبعضه من مراعاة النظر وبعضه من المطابقة

## الإرصاد

ومنه الإرصاد ويسمى التسهيم أيضا وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل على العجز إذا عرف الروي كقوله تعالى { وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون } وقوله { وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما فيه يختلفون } وقول زهير ( سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش \*\* ثمانين حولا لا أبا لك يسأم ) وقول الآخر ( إذا لم تستطع شيئا فدعه \*\* وجاوزه إلى ما تستطيع )

وقول البحري

( أبكيكما دما ولو أني على \*\* قدر الجوى أبكي بكيتكما دما ) وقوله

( أحلت دمي من غير جرم وحرمت \*\* بلا سبب يوم اللقاء كلامي )

( فليس الذي حللته بمحلل \*\* وليس الذي حرمته بحرام )

## المشاكلة

ومنه المشاكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا أو تقديرا أما الأول فكقوله

( قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه \*\* قلت اطبخوا لي جبة وقميصا )

كأنه قال خيطوا لي وعليه قوله تعالى { تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك } وقوله { وجزاء سيئة سيئة مثلها

{ ومنه قول أبي تمام

( من مبلغ أفناء يعرب كلها \*\* أبي بنيت الجار قبل المنزل )

وشهد رجل عند شريح فقال إنك لسبط الشهادة فقال الرجل إنما لم تجعد عني

فالذي سوغ بناء الجار وتجعيد الشهادة هو مراعاة المشاكلة ولولا بناء الدار لم يصح بناء الجار ولولا سبوط الشهادة

لا تمتنع تجعيدها

ومنه قول بعض العراقيين في قاض شهد عنده برؤية هلال الفطر فلم يقبل شهادته

( أترى القاضي أعمى \*\* أم تراه يتعمى )

( سرق العيد كأن العيد \*\* أموال اليتامى )

وأما الثاني فكقوله تعالى { صبغة الله } وهو مصدر مؤكد منتصب عن قوله { آمنا بالله } والمعنى تطهير الله لأن الإيمان يطهر النفوس والأصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسمونه المعمودية ويقولون هو تطهير لهم فأمر للمسلمون بأن يقولوا لهم { قولوا آمنا بالله } وصبغنا الله بالإيمان صبغة لا مثل صبغتنا وطهرنا به تطهيراً لا مثل تطهيرنا أو يقول المسلمون صبغنا الله بالإيمان صبغة ولم يصبغ صبغتكم وجيء بلفظ الصبغة للمشكلة وإن لم يكن قد تقدم لفظ الصبغ لأن قرينة الحال التي هي سبب النزول من غمس النصارى أولادهم في الماء الأصفر دلت على ذلك كما تقول لمن يغرس الأشجار أغرس كما يغرس فلان تريد رجلاً يصطنع الكرام ومنه الاستطراد وهو الانتقال من معنى إلى معنى آخر متصل به لم يقصد بذكر الأول التوصل إلى ذكر الثاني كقول الحماسي

( وإنا لقوم ما نرى القتل سبة \*\* إذا ما رأته عامر وسلول ) وقول الآخر  
( إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه \*\* فليس به بأس وإن كان من جرم ) وعليه قوله تعالى { يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم وريشاً ولباس التقوى ذلك خير ذلك من آيات الله لعلهم يذكرون }

( قال الزمخشري هذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقيب ذكر السوءات وخصف الورق عليها إظهاراً للمنة فيما خلق الله من اللباس ولما في العري وكشف العورة من المهانة والفضيحة وإشعاراً بأن التستر باب عظيم من أبواب التقوى هذا أصله وقد يكون الثاني هو المقصود فيذكر الأول قبله ليوصل إليه كقول أبي إسحاق الصابي  
( إن كنت خنتك في المودة ساعة \*\* فذمت سيف اللولة الحمودا )  
( وزعمت أن له شريكاً في العلى \*\* وجحدته في فضله التوحيداً )  
( قسماً لو أني حالف بغموسها \*\* لغريم دين ما أراد مزيداً )

ولا بأس أن يسمى هذا إيهام الاستطراد ومنه المزوجة وهي أن يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحري  
( إذا ما نهي الناهي فليح بي الهوى \*\* أصاغت إلى الواشي فليح بها الهجر )  
وقوله أيضاً  
( إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها \*\* تذكرت القربى ففاضت دموعها )

### العكس والتبديل

ومنه العكس والتبديل وهو أن يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر ويقع على وجوه منها أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليها كقول بعضهم عادات السادات سادات العادات ومنها أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كقوله تعالى { يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي }

( وكقول الحماسي  
( فرد شعورهن السود بيضا \*\* ورد وجوههن البيض سودا )  
ومنها أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين كقوله تعالى { هن لباس لكم وأنتم لباس لهن } وقوله { لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن } وقوله { ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء } وقول الحسن البصري إن من خوفك حتى تلقى الأيمن خير ممن أمنك حتى تلقى الخوف

وقول أبي الطيب

( فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله \*\* ولا مال في الدنيا لمن قل مجده ) وقول الآخر  
( إن الليالي للأنام مناهل \*\* تطوى وتنشر دونها الأعمار )  
( فقصارهن مع الهموم طويلة \*\* وطواهن مع السرور قصار )

## الرجوع

ومنه الرجوع وهو العود على الكلام السابق بالنقص لنكتة كقول زهير  
( قف بالديار التي لم يعفها القدم \*\* بلى وغيرها الأرواح والديم )  
قيل لما وقف على الديار تسلطت عليه كآبة أذهلته فأخبر بما لم

يتحقق فقال لم يعفها القدم ثم ثاب إليه عقله فتدارك كلامه فقال بلى وغيرها الأرواح والديم وعلى هذا بيت  
الحماسة

( أليس قليلا نظرة إن نظرتما \*\* إليك وكلا ليس منك قليل ) ونحوه  
( فأف لهذا الدهر لا بل لأهله \*\* )

## التورية

ومنه التورية وتسمى الإيهام أيضا وهي أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد به البعيد منهما وهي ضربان  
مجردة ومرشحة أما المجردة فهي التي لا تجامع شيئا مما يلائم المورى به أعني المعنى القريب كقوله تعالى { الرحمن على  
العرش استوى } وأما المرشحة فهي التي قرن بها ما يلائم المورى به إما قبلها كقوله تعالى { والسماء بنيناها بأيدينا  
لموسعون } قيل ومنه قول الحماسي

( فلما نأت العشيرة كلها \*\* أنخنا فحالفا السيوف على الدهر )  
( فما أسلمتنا عند يوم كربيهة \*\* ولا نحن أغضينا الجفون على وتر )  
فإن الإغضاء مما يلائم جفن العين لا جفن السيوف وإن كان المراد به إغماد السيوف لأن السيوف إذا أغمد انطبق  
الجفن عليه وإذا جرد انفتح للخلاء الذي بين الدفتين وإما بعدها كلفظ الغزالة في قول القاضي الإمام أبي الفضل  
عياض في صيفية باردة

( كأن كانون أهدى من ملابسه \*\* لشهر تموز أنواعا من الحلال )  
( أو الغزالة من طول المدى خرفت \*\* فما تفرق بين الجدي والحمل )  
واعلم أن التوهم ضربان ضرب يستحكم حتى يصير اعتقادا كما في قوله  
( حملناهم طرا على اللهم بعلمنا \*\* خلعنا عليهم بالطعان ملابسا ) وضرب لا يبلغ ذلك المبلغ ولكنه شيء يجري في  
الخطا وأنت تعرف حاله كما في قول ابن الربيع  
( لولا التطير بالخالاف وأنهم \*\* قالوا مريض لا يعود مريضا )

( لقصيت نحبي في فنائك خدمة \*\* لاكون مندوبا قضى مفروضا )  
ولا بد من اعتبار هذا الأصل في كل شيء بني على التوهم فاعلم  
وقال السكاكي أكثر متشابهات القرآن من التورية

### الاستخدام

ومنه الاستخدام وهو أن يراد بلفظ له معنيان أحدهما ثم بضميره معناه الآخر أو يراد بأحد ضميريه أحدهما وبالآخر  
الأخر فالأول كقوله  
( إذانزل السماء بأرض قوم \*\* رعيناه وإن كانوا غضايا ) أراد بالسماء الغيث وبضميرها النبت  
والثاني كقول البحري  
( فسقى الغضا والساكنيه وإن هم \*\* شبوه بين جوانح وضلوع )  
أراد بضمير الغضا في قوله والساكنيه المكان وفي قوله شبوه الشجر ومنه اللف والنشر وهو ذكر متعدد على جهة  
التفصيل أو

الإجمال ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بأن السامع يردده إليه فالأول ضربان لأن النشر إما على ترتيب  
اللف كقوله تعالى { ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله } وقول ابن حيوس  
( فعل المدام ولونها ومذاقها \*\* في مقلتيه ووجنتيه وريقه ) وقول ابن الرومي  
( آراؤكم ووجهكم وسيوفكم \*\* في الحادثات إذا دجون نجوم )  
( فيها معالم للهدى ومصايح \*\* تجلو الدجى والأخريات رجوم )  
وإما على غير ترتيبه كقول ابن حيوس

( كيف أسلو وأنت حقف وغصن \*\* وغزال لحظا وقدا وردفا ) وقول الفرزدق  
( لقد خنت قوما لو لجأت إليهم \*\* طريد دم أو حاملا تفل مغرم )  
( لألفيت فيهم معطيا أو مطاعنا \*\* وراءك شزرا بالوشيح المقوم )  
والثاني كقوله تعالى { وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هودا أو نصارى } فإن الضمير في قالوا لأهل الكتاب من  
اليهود والنصارى والمعنى وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هودا والنصارى لن يدخل الجنة إلا من كان  
نصارى فلف بين القولين ثقة بأن السامع يرد إلى كل فريق قوله وأما من الإلباس لما علم من

التعادي بين الفريقين وتضليل كل واحد منهما لصاحبه

### الجمع

ومنه الجمع وهو أن يجمع بين شيتين أو أشياء في حكم واحد كقوله تعالى { المال والبنون زينة الحياة الدنيا } وقول  
الشاعر  
( إن الشباب والقراغ والجده \*\* مفسدة للمرء أي مفسده )  
ومنه قول محمد بن وهيب

( ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها \*\* شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر )  
ومنه التفريق وهو إيقاع تباين بين أمرين من نوع واحد في المدح أو غيره كقوله  
( ما نوال الغمام وقت ربيع \*\* كتوال الأمير يوم سخاء )  
( فنوال الأمير بدرة عين \*\* ونوال الغمام قطرة ماء ) ونحوه قوله  
( من قاس جدواك بالغمام فما \*\* أنصف في الحكم بين شكليين )  
( أنت إذا جدت ضاحك أبدا \*\* وهو إذا جاد دامع العين )

### التقسيم

ومنه التقسيم وهو ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل إليه على التعيين كقول أبي تمام  
( فما هو إلا الوحي أو حد مرهف \*\* تميل ظباه أخصعي كل مائل )  
( فهذا دواء الداء من كل عالم \*\* وهذا دواء الداء من كل جاهل )

### وقول الآخر

( ولا يقيم على ضيم يراد به \*\* إلا الأذلان غير الحي والوتد )  
( هذا على الخسف مربوط برمته \*\* وذا يشح فلا يرثي له أحد )  
وقال السكاكي هو أن تذكر شيئاً ذا جزئين أو أكثر ثم تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك كقوله  
( أديان في بلخ لا يأكلان \*\* إذا صحبا المرء غير الكبد )  
( فهذا طويل كظل القناة \*\* وهذا قصير كظل الوتد )  
وهذا يقتضي أن يكون التقسيم أعم من اللف والنشر

### الجمع مع التفريق

ومنه الجمع مع التفريق وهو أن يدخل شيئان في معنى واحد ويفرق بين جهتي الإدخال كقوله  
( فوجهك كالنار في ضونها \*\* وقلبي كالنار في حرها )  
شبه وجه الحبيب وقلب نفسه بالنار وفرق بين وجهي المشاهدة  
ومنه قوله تعالى { وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة }

### الجمع مع التقسيم

ومنه الجمع مع التقسيم وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه أو تقسيمه ثم جمعه  
فالأول كقول أبي الطيب  
( حتى أقام على أرباض خرشنة \*\* تشقى به الروم والصلبان والبيع )

( للسي ما نكحوا والقتل ما ولدوا \*\* والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا )

جمع في البيت الأول شقاء الروم بالمدوح على سبيل الإجمال حيث قال تشقى به الروم ثم قسم في الثاني وفصله  
والثاني كقول حسان

( قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم \*\* أو حاولوا النفع في أشياهم نفعوا )

( سحجية تلك منهم غير محدثة \*\* إن الخلائق فاعلم شرها البدع )

قسم في البيت الأول صفة المدوحين إلى ضر الأعداء ونفع الأولياء ثم جمعها في البيت الثاني حيث قال سحجية تلك  
ومن لطيف هذا الضرب قول الآخر

( لو أن ما أنتم فيه يدوم لكم \*\* ظننت ما أنا فيه دائما أبدا )

( لكن رأيت الليالي غير تاركة \*\* ما سر من حادث أو ساء مطردا )

( فقد سكنت إلى أبي وأنكم \*\* سنستجد خلاف الحاليتين غدا )

فقوله خلاف الحاليتين جمع لما قسم لطيف وقد ازداد لطفًا بحسن ما بناه عليه من قوله

( فقد سكنت إلى أبي وأنكم \*\* )

### الجمع مع التفريق والتقسيم

ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم كقوله تعالى { يوم يأت لا تكلم نفس إلا بإذنه فمنهم شقي وسعيد فأما الذين  
شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك إن ربك فعال لما  
يريد وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ }

( أما الجمع ففي قوله { يوم يأت لا تكلم نفس إلا بإذنه } فإن قوله نفس متعدد معنى لأن النكرة في سياق النفي  
نعم وأما التفريق ففي قوله { فمنهم شقي وسعيد } وأما التقسيم ففي قوله { فأما الذين شقوا } إلى آخر الآية  
الثانية

وقول ابن شرف القيرواني

( لمختلفي الحاجات جمع ببابه \*\* فهذا له فن وهذا له فن )

( فللخامل العليا وللمعدم الغنى \*\* وللمذنب العتبي وللخائف الأمن )

وقد يطلق التقسيم على أمرين أحدهما أن يذكر أحوال الشيء مضافا إلى كل حال ما يليق بها كقول أبي الطيب

( سأطلب حقي بالقنا ومشايخ \*\* كأنهم من طول ما التثموا مرد )

( ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا \*\* كثير إذا شلوا قليل إذ عدوا ) وقوله أيضا

( وبدت قمرا ومالت خوط بان \*\* وفاحت عنبرا ورنت غزالا ) ونحوه قول الآخر

( سفرن بلورا وانتقبن أهلة \*\* ومسسن غصونا والتفتن جآذرا )

والثاني استيفاء أقسام الشيء بالذكر كقوله تعالى { ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه  
ومنهم مقصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله }

( وقوله { يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرانا وإناثا ويجعل من يشاء عقيما } ومنه ما

حكى عن أعرابي وقف على حلقة الحسن فقال رحم الله من تصدق من فضل أو آسى من كفاف أو آثر من قوت

فقال الحسن ما ترك لأحد عندي

ومثاله من الشعر قول زهير

( وأعلم علم اليوم والأمس قبله \*\* ولكنني عن علم ما في غد عم )

وقول طريح

( إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا \*\* شرا أذاعوا وإن لم يعلموا كذبوا )

وقول أبي تمام في الإفشين لما أحرق

( صلى لها حيا وكان وقودها \*\* ميتا ويدخلها مع الفجار ) وقول نصيب

( فقال فريق القوم لا وفريقهم \*\* نعم وفريق لا يمين الله ما ندري )

فإنه ليس في أقسام الإجابة غير ما ذكر وقول الآخر

( فهبها كشيء لم يكن أو كنازح \*\* به الدار أو من غيبته المقابر )

### التجريد

ومنه التجريد وهو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمرا آخر مثلا في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه وهو أقسام منها

نحو قولهم لي

من فلان صديق حميم أي بلغ من الصداقة مبلغا صح معه أن يستخلص منه صديق آخر ومنها نحو قوله لئن سألت

فلان لتسألن به البحر ومنها نحو قول الشاعر

( وشوهاء تعدو بي إلى صارخ الوغى \*\* بمستلم مثل الفنيق المرحل )

أي تعدو بي ومعني من نفسي لكمال استعدادها للحرب مستلتم أي لابس لأمة ومنها نحو قوله تعالى { لهم فيها دار

الخلد } فإن جهنم أعادنا الله منها هي دار الخلد لكن انتزع منها مثلها وجعل معدا فيها للكفار قويا لأمرها ومنها

نحو قول الحماسي

( فلئن بقيت لأرحلن بغزوة \*\* تحوي الغنائم أو يموت كريم ) وعليه قراءة من قرأ { فإذا انشقت السماء فكانت

وردة كالدهان } بالرفع بمعنى فحصلت سماء وردة وقيل تقدير الأول أو يموت مني كريم والثاني فكانت منه وردة

كالدهان وفيه نظر ومنها نحو قوله

( يا خير من يركب المطي ولا \*\* يشرب كأسا بكف من بخلا )

ونحوه قول الآخر

( إن تلقني لا ترى غيري بناظرة \*\* تنس السلاح وتعرف جبهة الأسد )

ومنها مخاطبة الإنسان نفسه كقول الأعشى

( ودع هريرة إن الركب مرتحل \*\* وهل تطيق وداعا أيها الرجل ) وقول أبي الطيب

( لا خيل عندك تهديها ولا مال \*\* فليسعد النطق إن لم يسعد الحال )

ومنه المبالغة المقبولة والمبالغة أن يدعي لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا لئلا يظن أنه

غير متناه في الشدة أو الضعف وتتحصر في التبليغ والإغراق والغلو لأن المدعي للوصف من الشدة أو الضعف إما

أن يكون ممكنا في نفسه أو لا الثاني الغلو والأول إما أن يكون ممكنا في العادة أيضا أو لا الأول التبليغ والثاني

الإغراق أما التبليغ فكقول امرئ القيس

( فعادى عداء بين ثور و نعجة \* \* دراكاً فلم ينضح بماء فيغسل )

وصف هذا القرس بأنه أدرك ثورا وبقرة وحشيين في مضمار واحد ولم يعرق وذلك غير ممتنع عقلا ولا عادة ومثله قول أبي الطيب

( وأصرع أي الوحش قفيته به \* \* وأنزل عنه مثله حين أركب )

وأما الإغراق فكقول الآخر

( ونكرم جارنا ما دام فينا \* \* ونتبعه الكرامة حيث مالا )

فإنه ادعى أن جاره لا يميل عنه إلى جهة إلا وهو يتبعه الكرامة

وهذا ممتنع عادة وإن كان غير ممتنع عقلا وهما مقبولان وأما الغلو فكقول أبي نواس

( وأخفت أهل الشرك حتى إنه \* \* لتخافك النطف التي لم تخلق )

والمقبول منه أصناف أحدها ما أدخل عليه ما يقربه إلى الصحة نحو لفظة يكاد في قوله تعالى { يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار } وفي قول الشاعر يصف فرسا

( ويكاد يخرج سرعة عن ظله \* \* لو كان يرغب في فراق رفيق )

والثاني ما تضمن نوعا حسنا من التخيل كقول أبي الطيب

( عقدت سناكبها عليها عشيرا \* \* لو تبتغي عنقا عليه لأمكننا ) • وقد جمع القاضي الأرجاني بينهما في قوله يصف

الليل بالطول

( يخيل لي أن سمر الشهب في الدجى \* \* وشدت بأهداي إلبهن أجفاني )

والثالث ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة كقول الآخر

( أسكر بالأمس إن عزمتم على الشرب \* \* عدا إن ذا من العجب )

## المذهب الكلامي

ومنه المذهب الكلامي وهو أن يورد المتكلم حجة لما يدعيه على طريق أهل الكلام كقوله تعالى { لو كان فيهما آلهة

إلا الله لفسدتا } وقوله { وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه }

( أي والإعادة أهون عليه من البدء والأهون من البدء أدخل في الإمكان من البدء فالإعادة أدخل في الإمكان من البدء وهو المطلوب وقوله تعالى { فلما أفل قال لا أحب الآفلين } أي القمر آفل وربي ليس بآفل فالقمر ليس بربي وقوله تعالى { قل فلم يعذبكم بذنوبكم } أي أنتم تعذبون والبنون لا يعذبون فلستم ببنين له ومنه قول النابغة يعنذر إلى النعمان

( حلفت فلم أترك لنفسك ريبة \* \* وليس وراء الله مطلب )

( لن كنت قد بلغت عني خيانة \* \* لمبلغك الواشي أغش وأكذب )

( ولكنني كنت امرأ لي جانب \* \* من الأرض فيه مستراد ومذهب )

( ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم \* \* أحكم في أموالهم وأقرب )

( كفعلك في قوم أراك اصطفتيهم \* \* فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا )

يقول أنت أحسنت إلى قوم فمدحوك وأنا أحسن إلى قوم فمدحتهم فكما أن مدح أولئك لا يعد ذنبا فكذلك مدحي لمن أحسن إلي لا يعد ذنبا ومنه حسن التعليل وهو أن يدعي لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي وهو أربعة أقسام لأن الوصف إما ثابت قصد بيان علته أو غير ثابت أريد إثباته والأول إما أن لا يظهر له في العادة علة أو يظهر له علة غير المذكورة والثاني إما ممكن أو غير ممكن أو الأول فكقول أبي الطيب ( لم يحك نائلك السحاب وإنما \*\* حمت به فصبيها الرحضاء )

فإن نزول المطر لا يظهر له في العادة علة

وكقول أبي تمام

( لا تنكري عطل الكريم من الغني \*\* فالسيل حرب للمكان العالي )

علل عدم إصابة الغني الكريم بالقياس على عدم إصابة السيل المكان العالي كالطود العظيم من جهة أن الكريم لا تصافه بعلو القدر كالمكان العالي والغني لحاجة الخلق إليه كالسيل ومن لطيف هذا الضرب قول أبي هلال

العسكري

( زعم البنفسج أنه كعذاره \*\* حسنا فسلوا من قفاه لسانه )

وقول ابن نباتة في صفة فرس

( وأدهم يستمد الليل منه \*\* وتطلع بين عينيه الثريا )

( سرى خلف الصباح يطير مشيا \*\* ويطوي خلفه الأفلاك طيا )

( فلما خاف وشك الفوت منه \*\* تشبث بالقوائم والمحيا ) وأما الثاني فكقول أبي الطيب

( ما به قتل أعداياه ولكن \*\* يتقي إخلاف ما ترجو الذئاب )

فإن قتل الملوك أعداءهم في العادة لإرادة هلاكهم وأن يدفعا مضارهم عن أنفسهم حتى يصفو لهم ملكهم من منازعتهم لا لما ادعاه من أن طبيعة الكرم قد غلبت عليه ومحبتة أن يصدق رجاء الراجين بعثته على قتل أعدائه لما علم أنه لما غدا للحرب غدت الذئاب تتوقع أن يتسع عليها الرزق من قتلاهم وهذا مبالغة في وصفه بالجود ويتضمن المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه تخيلي أي تناهي في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم فإذا

غدا للحرب رجحت الذئاب أن تنال من لحوم أعدائه وفيه نوع آخر من المدح وهو أنه ليس ممن يسرف في القتل

طاعة للغيظ والحنق وكقول أبي طالب المأموني في بعض الوزراء ببخارى

( مغرم بالشاء صب بكب المجد \*\* يهتز للسماح ارتياحا )

( لا ينوق الإغفاء إلا رجاء \*\* أن يرى طيف مستميح رواحا )

وكان تقييده بالرواح ليشير إلى أن العفاة إنما يحضرون له في صدر النهار على عادة الملوك فإذا كان الرواح قلوا

فهو يشناق إليهم فينام ليأنس برؤية طيفهم وأصله من نحو قول الآخر

( وإني لأستغفي وما بي نعسة \*\* لعل خيالا منك يلقي خياليا )

وهذا غير بعيد أن يكون أيضا من هذا الضرب إلا أنه لا يبلغ في الغرابة والبعد عن العادة ذلك المبلغ فإنه قد يتصور

أن يريد المغرم المتيم إذا بعد عهده بحبيبه أن يراه في المنام فيريد النوم لذلك خاصة ومن لطيف هذا الضرب قول ابن

المعتر

( قالوا اشتكت عينه فقلت لهم \*\* من كثرة القتل نالها الوصب )

( حمرتها من دماء من قتلت \*\* والدم في النصل شاهد عجب ) وقول الآخر  
( أتني تونني بالبكا \*\* فأهلا بها وتأنبها )  
( تقول وفي قولها حشمة \*\* أتبكي بعين ترابي بها )  
( فقلت إذا استحسنت غيركم \*\* أمرت الدموع بتأديبها )  
وذلك أن العادة في دمع العين أن يكون السبب فيه إعراض الحبيب أو اعتراض الرقيب ونحو ذلك من الأسباب  
الموجبة للاكتئاب

لا ما جعله من التأديب على الإساءة باستحسان غير الحبيب وأما الثالث فكقول مسلم بن الوليد  
( يا واشيا حسنت فينا إساءته \*\* نحى حذارك إنساني من الغرق )  
فإن استحسان إساءة الواشي ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه بذكر سببه وهو أن حذاره من الواشي منعه من  
البكاء فسلم إنسان عينه من الغرق في الدموع وما حصل ذلك فهو حسن وأما الرابع فكمعنى بيت فارسي ترجمته  
( لو لم تكن نية الجوزاء خدمته \*\* لما رأيت عليها عقد منتطق )  
فإن نية الجوزاء خدمته ممنوعة  
ومما يلحق بالتعليل وليس به لبناء الأمر فيك على الشك نحو قول أبي تمام  
( ربي شفعت ريح الصبا لرياضتها \*\* إلى المزن حتى جادها وهو هامع )  
( كأن السحاب الغر غيب تحتها \*\* حيبا فما ترقا هن مدامع ) وقول أبي الطيب  
( رحل العزاء برحلي فكأنني \*\* أتبعته الأنفاس للتشيع )  
علة تصعيد الأنفاس في العادة هي التحسر والتأسف لا ما جوز أن يكون إياه والمعنى رحل عني العزاء بارتحالي عنك  
أي معه أو بسببه فكأنه لما كان الصدر محل الصبر وكانت الأنفاس تتصعد منه أيضا صار العزاء وتنفس الصعداء  
كأهما نزيلان فلما رحل ذلك كان حقا على هذا أن يشيعه قضاء لحق الصحبة

## التفريع

ومنه التفريع وهو أن يثبت لمعلق أمر حكم بعد إثباته لمعلق له آخر كقول  
( أحلامكم لسقام الجهل شافية \*\* كما دماؤكم تشفي من الكلب )  
فرع من وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل وصفهم بشفاء دماؤهم من داء الكلب

## تأكيد المدح بما يشبه الذم

ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان أفضلهما أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير  
دخولها فيها كقول النابغة الذبياني  
( ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم \*\* بمن فلول من قراع الكتائب )  
أي إن كان فلول السيف من قراع الكتائب من قبيل العيب فأثبت شيئا من العيب على تقدير أن فلول السيف منه  
وذلك محال فهو في المعنى تعليق باخمال كقولهم حتى يبيض القار فالتأكيد فيه من وجهين أحدهما أنه كدعوى الشيء  
بيينة والثاني أن الأصل في الاستثناء أن يكون متصلا فإذا نطق المتكلم بالأو نحوها توهم السامع قبل أن ينطق بما

بعدها أن ما يأتي بعدها مخرج مما قبلها فيكون شيء من صفة الظم ثابتا وهذا ذم فإذا أتت بعدها صفة مدح تأكد المدح لكونه مدحا على مدح وإن كان فيه نوع من الخلافة والثاني أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى له كقول النبي صلى الله عليه وسلم ( أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ) وأصل الاستثناء

في هذا الضرب أيضا أن يكون منقطعا لكنه باق على حاله لم يقدر متصلا فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين ولهذا قلنا الأول أفضل ومنه قول النابغة الجعدي ( فتى كملت أخلاقه غير أنه \*\* جواد فما يقي من المال باقيا ) وأما قوله تعالى { لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما إلا قبيلا سلاما سلاما } فيحتمل الوجهين وأما قوله تعالى { لا يسمعون فيها لغوا إلا سلاما } فيحتملها ويحتمل وجهها ثالثا وهو أن يكون الاستثناء من أصله متصلا لأن معنى السلام هو الدعاء بالسلامة وأهل اللجنة عن الدعاء بالسلامة أغنياء فكان ظاهره من قبيل اللغو وفضول الكلام لولا ما فيه من فائدة الإكرام ومن تأكيد المدح بما يشبه الظم ضرب ثالث وهو أن يأتي الاستثناء فيه مفرغا كقوله تعالى { وما تنقم منا إلا أن آمنا بآيات ربنا لما جاءتنا } أي وما تعيب منا إلا أصل المناقب والمفاخر كلها وهو الإيمان بآيات الله ونحوه قوله { قل يا أهل الكتاب هل تنقمون منا إلا أن آمنا بالله وما أنزل إلينا } فإن الاستفهام فيه للإنتكار واعلم أن الاستدراك في هذا الباب يجري مجرى الاستثناء كما في قول أبي الفضل بديع الزمان الهمداني ( هو البدر إلا أنه البحر زاخر \*\* سوى أنه الضرغام لكنه الوبل )

### تأكيد الظم بما يشبه المدح

ومنه تأكيد الظم بما يشبه المدح وهو ضربان أحدهما أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقولك فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من يحسن إليه وثانيهما أن يثبت للشيء صفة ذم ويعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى له كقولك فلان فاسق إلا أنه جاهل وتحقيق القول فيهما على قياس ما تقدم

### الاستتباع

ومنه الاستتباع وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر كقول أبي الطيب ( نهب من الأعمار ما لو حويته \*\* هنت الدنيا بأنك خالد ) فإنه مدحه ببلوغه النهاية في الشجاعة إذ كثر قتلاه بحيث لو ورت أعمارهم لخلد في الدنيا على وجه استتبع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها حيث جعل الدنيا مهنة مخلوده قال علي بن عيسى الربيعي وفيه وجهان آخران من المدح أحدهما أنه نهب الأعمار دون الأموال الثاني أنه لم يكن ظالما في قتل أحد من مقتوليه لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها فهم مسرورون ببقائه

### الإدماج

ومنه الإدماج وهو أن يضمن كلاما سيق لمعنى معنى آخر فهو أعم من الاستتباع ومثاله قول أبي الطيب ( أقلب فيه أجفاني كأني \*\* أعد بما على الدهر الذنوبا )

فإنه ضمن وصف الليل بالطول الشكائية من الدهر  
وقول ابن المعتز في الخيري

( قد نفص العاشقون ما صنع الهجر \*\* بألوانهم على ورقه )

فإن الغرض وصف الخيري بالصفرة فأدمج الغزل في الوصف وفيه وجه آخر من الحسن وهو إيهام الجمع بين متنافيين أعني الإيجاز والإطناب أما الإيجاز فمن جهة الإدماج وأما الإطناب فلأن أصل المعنى أنه أصفر فاللفظ زائد عليه لفائدة  
ومنه قول ابن نباتة

( ولا بد لي من جهلة في وصاله \*\* فمن لي بخل أودع الحلم عنده )

فإن ضمن الغزل الفخر بكونه حليما المكنى عنه بالاستفهام عن وجود خل صالح لأن يودعه حلمه وضمن الفخر بذلك بإخراج الاستفهام مخرج الإنكار شكوى الزمان لتغير الإخوان حتى لم يبق فيهم من يصلح لهذا الشأن ونبه بذلك على أنه لم يعزم على مفارقة حلمه جملة أبدا ولكن إذا كان مريدا لوصل هذا المحبوب المستنزم للجهل المنافي للحلم عزم على أنه إن وجد من يصلح لأن يودعه حلمه أودعه إياه فإن الودائع تستعاد قيل ومنه قول الآخر يهنئ بعض الوزراء لما استوزر

( أبي دهرنا إسعافنا في نفوسنا \*\* وأسعفنا فيمن نحب ونكرم )

( فقلت له نعماك فيهم أتمها \*\* ودع أمرنا أن المهم المقدم )

فإنه أدمج شكوى الزمان وما هو عليه من اختلال الأحوال في التهنية وفيه نظر لأن شكوى الزمان مصرح بما في صدره فكيف تكون مدحجة ولو عكس فجعل التهنية مدحجة في الشكوى أصاب

## التوجيه

ومنه التوجيه وهو إيراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كقول من قال لأعور يسمى عمرا  
( خاط لي عمرو قباء \*\* ليت عينيه سواء ) وعليه قوله تعالى { واسمع غير مسمع وراعنا } قال الزمخشري غير مسمع حال من المخاطب أي اسمع وأنت غير مسمع وهو قول ذو وجهين يحتمل الهم أي اسمع منا مدعوا عليك بلا سمعت لأنه لو أجيبت دعوتهم عليه لم يسمع فكان أصم غير مسمع قالوا ذلك اتكالا على أن قولهم لا سمعت دعوة مستجابة أو اسمع غير محاب ما تدعوا إليه ومعناه غير مسمع جوابا يوافقك فكأنك لم تسمع شيئا أو اسمع غير مسمع كلاما ترضاه فسمعك عنه ناب ويجوز على هذا أن يكون غير مسمع مفعول اسمع أي اسمع كلاما غير مسمع إياك لأن أذنك لا تعيه نبوا عنه ويحتمل المدح أي اسمع غير مسمع مكروها من قولك اسمع فلان فلانا إذا سبه وكذلك قوله راعنا يحتمل راعنا نكلمك أي ارقبنا وانتظرنا ويحتمل شبه كلمة عبرانية أو سريانية كانوا يتسايون بها وهي راعينا فكانوا سخرية بالدين وهزءا برسول الله صلى الله عليه وسلم يكلمونه بكلام محتمل ينوون به الشتيمة والإهانة ويظهرون به التوقير والاحترام ثم قال فإن قلت كيف جاءوا بالقول المحتمل ذي الوجهين بعلمنا صرحوا

وقالوا سمعنا وعصينا قلت جميع الكفرة كانوا يواجهونه بالكفر والعصيان ولا يواجهونه بالسب ودعاء السوء ويجوز أن يقولوه فيما بينهم ويجوز أن لا ينطقوا بذلك ولكنهم

لما لم يؤمنوا به جعلوا كأنهم نطقوا به  
قال السكاكي ومنه متشابهات القرآن باعتبار

### الهزل الذي يراد به الجلد

ومنه الهزل الذي يراد به الجلد فترجمته تعني عن تفسيره ومثاله قول الشاعر  
( إذا ما تيممي أتك مفاخرا \*\* فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب )  
ومنه قول امرئ القيس  
( وقد علمت سلمى وإن كان بعلمها \*\* بأن الفتى يهذي وليس بفعال )

### تجاهل العارف

ومنه تجاهل العارف وهو كما سماه السكاكي سوق المعلوم مساق غيره لنكتة كالتوبيخ في قول الخارجية  
( أيا شجر الخابور مالك مورقا \*\* كأنك لم تجزع على ابن طريف ) والمبالغة في المدح في قول البحري  
( ألمع برق سرى أم ضوء مصباح \*\* أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي )  
أو في الذم كقول زهير  
( وما أدري وسف أحوال أدري \*\* أقوم آل حصن أم نساء )  
والتدله في الحب في قول الحسين بن عبد الله  
( بالله يا طبيبات القاع قلن لنا \*\* ليلاي منكن أم ليلي من البشر ) وقول ذي الرمة  
( أيا ظبية الوعساء بين جلاجل \*\* وبين النقا أنت أم أم سالم )

والتحقير في قوله تعالى في حق النبي صلى الله عليه وسلم حكاية عن الكفار { هل ندلكم على رجل يبنيكم إذا  
مزقتم كل ممزق إنكم لفي خلق جديد } كأن لم يكونوا يعرفون عنه إلا أنه رجل ما والتعريض في قوله تعالى { وإنا  
أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين } وفي مجيء هذا اللفظ على الإبهام فائدة أخرى وهي أنه يبعث للمشركين  
على الفكر في حالة أنفسهم وحال النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنين وإذا فكروا فيما هم عليه من إغارات  
بعضهم على بعض وسبي ذراريهم واستباحة أموالهم وقطع الأرحام وإتيان القروج الحرام وقتل النفوس التي حرم الله  
قتلها وشر الخمر التي تنهب العقول وتحسن ارتكاب الفواحش وفكروا فيما النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنين  
عليه من صلة الأرحام واجتناب الآثام والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإطعام المساكين وبر الوالدين والمواظبة  
على عبادة الله تعالى علموا أن النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمين على هدى وأنهم على الضلالة فبعثهم ذلك على  
الإسلام وهذه فائدة عظيمة

## القول بالموجب

ومنه القول بالموجب وهو ضربان أحدهما أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له أو انتفائه عنه كقوله تعالى { يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجننا الأعز منها الأذل والله العزة ولسوله وللمؤمنين } فإنهم كانوا بالأعز عن فريقهم

وبالأذل عن فريق المؤمنين وأثبتوا للأعز الإخراج فأثبت الله تعالى في الرد عليهم صفة العزة لله ولسوله وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج للموصوفين بصفة العزة ولا لفيهم عنهم والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كقوله

( قلت ثقلت إذ أتيت مرارا \*\* قال ثقلت كاهلي بالأيدي )

( قلت طولت قال لا بل تطولت \*\* وأبرمت قال جبل ودادي )

والاستشهاد بقوله ثقلت وأبرمت دون قوله طولت

ومنه قول القاضي الأرجاني

( غالطني إذ كست جسمي الضنا \*\* كسوة عرت من اللحم العظاما )

( ثم قالت أنت عندي في الهوى \*\* مثل عيني صدقت لكن سقاما )

وكذا قول ابن دويدة المغربي من أبيات يخاطب بها رجلا أودع بعض القضاة مالا فادعى القاضي ضياعه

( إن قال قد ضاعت فيصدق إنما \*\* ضاعت ولكن منك يعني لو تعي )

( أو قال قد وقعت فيصدق إنما \*\* وقعت ولكن منه أحسن موقع ) وقريب من هذا قول الآخر

( وإخوان حسيتهم دروعا \*\* فكانوها ولكن للأعادي )

( وختلتهم سهام صائبات \*\* فكانوها ولكن في فؤادي )

( وقاولوا قد صفت منا قلوب \*\* لقد صدقوا ولكن من ودادي )

والمراد البيتان الأولان ولك أن تجعل نحوهما ضربا ثالثا

## الاطراد

ومنه الاطراد وهو أن يأتي بأسماء الممدوح أو غيره وآبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف في السبك حتى تكون الأسماء في تحدرها كالماء الجاري في اطراده وسهولة انسجامه كقول الشاعر

( إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم \*\* بعثيبة بن الحارث بن شهاب ) وقول دريد بن الصمة

( قتلنا بعبد الله خير لداته \*\* ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب )

وفيه تعريض للمقتول به ولشرف المقتول قيل لما سمعه عبد الملك بن مروان قال لولا القافية لبلغ به آدم

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ( الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن

إبراهيم )

## وأما اللفظي فمنه الجناس بين اللفظين

وهو تشابههما في اللفظ والتام منه أن يتفقا في أنواع الحروف وإعدادها وهيناتها وترتيبها فإن كانا من نوع واحد كاسمين سمي ماثلا كقوله تعالى { ويوم تقوم الساعة يقسم النجمون ما لبثوا غير ساعة } وقول الشاعر ( حديق الآجال آجال \*\* والهوى للمرء قتال )

الأول جمع إجمل بالكسر وهو القطيع من بقر الوحش والثاني جمع أجل والمراد به منتهى الأعمار وقول أبي تمام

( إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا \*\* صدور العوالي في صلور الكتائب ) وإن كانا من نوعين كاسم وفعل سمي مستوفى كقول أبي تمام أيضا

( ما مات من كرم الزمان فإنه \*\* يحيا لدى يحيى بن عبد الله ) ونحو قول الآخر ( وسميته يحيى ليحيا فلم يكن \*\* إلى رد أمر الله فيه سبيل )

والتام أيضا إن كان أحد لفظيه مركبا سمي جناس التركيب ثم إن كان المركب منهما مركبا من كلمة وبعض كلمة سمي مرفوا كقول الحريري

( ولا تله عن تذكار ذنبك وابكة \*\* بدمع يحاكي الوبل حال مصابه )

( ومثل لعينيك الحمام ووقعه \*\* وروعة ملقاه ومطعم صابه )

وإلا فإن اتفقا في الخط سمي متشابها كقول أبي الفتح البستي

( إذا ملك لم يكن ذا هبة \*\* فدعه فدولته ذاهبة ) وإن اختلفا سمي مفروقا كقول أبي الفتح أيضا

( كلكم قد أخذ الجام \*\* ولا جام لنا )

( ما الذي ضر مدير الجام \*\* لو جاملنا ) وقول الآخر

( لا تعرض على الرواة قصيدة \*\* ما لم تبالغ قبل في تهذيها )

( فمتى عرضت الشعر غير مهذب \*\* عدوه منك وسواسا تهذي بها )

ووجه حسن هذا القسم أعني التام حسن الإفادة مع أن الصورة

صورة الإعادة وإن اختلفا في هيئات الحروف فقط سمي محرفا ثم الاختلاف قد يكون في الحركة فقط كالبرد والبرد في قولهم جبة البرد جنة البرد وعليه قوله تعالى { ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين } قال السكاكي وكقولك الجهول إما مفرط أو مفرط والمشدد في هذا الباب يقوم مقام المخفف نظرا إلى الصورة فاعلم وقد يكون في الحركة والسكون كقولهم البدعة شرك الشرك وقول أبي العلاء

( والحسن يظهر في بيتين رونقه \*\* بيت من الشعر أو بيت من الشعر )

وإن اختلفا في أعداد الحروف فقط سمي ناقصا ويكون ذلك على وجهين أحدهما أن يختلفا بزيادة حرف واحد في الأول كقوله تعالى { والفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق } أو في الوسط كقولهم جدي جهدي أو في الآخر كقول أبي تمام

( يمدون من أيد عواصم عواصم \*\* تصول بأسياف قواض قواضب ) وقول البحري

( لئن صدفت عنا فريت أنفس \*\* صواد إلى تلك الوجوه الصوادف )

ومنه ما كتب به بعض ملوك المغرب إلى صاحب له يدعوه إلى مجلس أنس له  
(أيها الصاحب الذي فارقت عيني\*\* ونفسي منه السنا والسناء )

( نحن في المجلس الذي يهب الراحة\*\* ولمسمع الغنى والغناء )

( نتعاطى التي تنسي من اللذة\*\* والرفقة الهوى والهواء )

( فأته تلف راحة ومحيا\*\* قد أعدا لك الحيا والحياء )

وربما سمي هذا القسم أعني الثالث مطرفا ووجه حسنة أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة كالميم من عواصم  
أما هي التي مضت وإنما أتى بما للتأكيد حتى إذا تمكن آخرها في نفسك ووعاه سمعك انصرف عنك ذلك التوهم  
وفي هذا حصول القائدة بعد أن يخالطك اليأس منها  
الوجه الثاني أن يختلفا بزيادة أكثر من حرف واحد كقول الخنساء  
( إن البكاء هو الشفاء\*\* في الجوى بين الجوانح )

وربما سمي هذا الضرب مذيلا وإن اختلفا في أنواع الحروف اشترط أن لا يقع الاختلاف بأكثر من حرف ثم الحرفان  
المختلفان إن كانا متقاربين سمي الجناس مضارعا ويكونان إما في الأول كقول الحريري بيني وبين كنى ليل دامس  
وطريق طامس وإما في الوسط كقوله تعالى { وهم يبهون عنه وينأون عنه } وقول بعضهم البرايا أهداف البلايا وإما  
في الآخر كقول النبي صلى الله عليه وسلم ( الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة )  
وإن كانا غير متقاربين سمي لاحقا ويكونان أيضا إما في الأول كقوله تعالى { ويل لكل همزة لمزة } وقول بعضهم  
رب وضي غير رضي وقول الحريري لا

أعطي زمامي لمن يخفر ذمامي وإما في الوسط كقوله تعالى { ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم  
تفرحون } وقوله تعالى { وإنه على ذلك لشهيد وإنه لحب الخير لشديد } وإما في الآخر كقول تعالى { وإذا جاءهم  
أمر من الأمان } وقول البحري  
( هل لما فات من تلاق تلاف\*\* أم لشاك من الصباية شافي )

وإن اختلفا في ترتيب الحروف سمي جناس القلب وهو ضربان قلب الكل كقولهم حسامه فتح لأوليائه حنق لأعدائه  
وقلب البعض كما جاء في الخبر اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا  
وقول بعضهم رحم الله امرأ أمسك ما بين فكليه وأطلق ما بين كفيه وعليه قول أبي الطيب  
( ممنعة ممنعة رداح\*\* يكلف لفظها الطير الوقوعا )

وإذا وقع أحد المتجانسين جناس القلب في أول البيت والآخر في آخره سمي مقلوبا مجنحا وإذا ولي أحد المتجانسين  
الآخر سمي مزدوجا ومكررا ومرددا كقوله تعالى { وجئتك من سبأ بنيا يقين } وما جاء في الخبر المؤمنون هينون  
( لينون )

وقولهم من طلب وجد وجد

وقولهم من قرع بابا ولج ولج

وقولهم النبيذ بغير النغم غم وبغير الدسم سم  
وقوله

( يمدون من أيد عواص عواصم \*\* تصول بأسياف قواض قواضب )

واعلم أنه يلحق بالجناس شيطان أحدهما أن يجمع اللفظين الاشتقاق كقوله تعالى { فأقم وجهك للدين القيم } وقوله  
تعالى { فروح وريحان } وقول النبي صلى الله عليه وسلم ( الظلم ظلمات يوم القيامة ) وقول الشافعي رضي الله  
عنه وقد سئل عن النبيذ أجمع أهل الحرمين على تحريمه  
وقال أبو تمام

( فيا دمع انجدي على ساكني نجد \*\* ) وقول البحري

( يعشى عن نجد العبي ولن ترى \*\* في سودد أربا لغير أريب ) وقول محمد بن وهيب

( قسمت صروف الدهر بأسا وناتلا \*\* فما لك موتور وسيفك واتر )

والثاني أن يجمعهما المشابهة وهي ما يشبه الاشتقاق وليس به كقوله تعالى { اتناقلتم إلى الأرض أرضيتم بالحياة الدنيا  
من الآخرة } وقوله تعالى { قال إني لعملك من القالين } وقوله تعالى { وجنى الجنتين دان } وقول البحري

( وإذا ما رياح جودك هبت \*\* صار قول العذول فيها هباء )

ومنه رد العجز على الصدر وهو في النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في أول  
الفقرة والآخر في آخرها كقوله تعالى { وتحشى الناس والله أحق أن تحشاه } وقولهم الحيلة ترك الحيلة  
وكقولهم سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل وكقوله تعالى { استغفروا ربكم إنه كان غفارا } وكقوله تعالى { قال إني  
لعملك من القالين } وفي الشعر أن يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو  
آخره أو صدر الثاني فالأول كقوله

( سريع إلى ابن العم يطم وجهه \*\* وليس إلى داعي الندى بسريع )

ونحوه قول الآخر

( سكران سكر هوى وسكر مدامة \*\* أنى يفيق فتى به سكران ) والثاني كقول الحماسي

( تمتع من شيم عرار نجد \*\* فما بعد العشية من عرار ) ونحوه قول أبي تمام

( ولم يحفظ مضاع الجد شيء \*\* من الأشياء كالمال المضاع )

والثالث كقوله أيضا

( ومن كان بالبيض الكواكب مغرما \*\* فما زلت بالبيض القواضب مغرما )

والرابع كقول الحماسي

( وإن لم يكن إلا معرج ساعة \*\* قليلا فإني نافع لي قليلا )

والخامس كقول القاضي الأرجاني

( دعاني من ملامكما سفاها \*\* فداعي الشوق قبلكما دعاني ) وقول الآخر

( سل سيلا فيها إلى راحة النفس \*\* براح كأها سلسبيل ) وقول الآخر  
( ذوائب سود كالعناقيد أرسلت \*\* فمن أجلها منها النفوس ذوائب )  
والسادس كقول الآخر

( وإذا البلبال أقصحت بلغاتها \*\* فانف البلبال باحتساء بلبال )

والسابع كقول الحريري

( فمشغوف بآيات المثاني \*\* ومفتون برنات المثاني ) والثامن كقول القاضي الأرجاني

( أملتهم ثم تأملتهم \*\* فلاح لي أن ليس فيهم فلاح )

والتاسع كقول البحري

( ضرائب أبدعتها في السماح \*\* فلسنا نرى لك فيها ضربيا )

والعاشر كقول امرئ القيس

( إذا المرء لم يحزن عليه لسانه \*\* فليس على شيء سواه بخزان ) وقول أبي العلاء المعري

( لو اختصرتم من الإحسان زرتكم \*\* والعذب يهجر للإفراط في الخصر )

والحادي عشر كقول الآخر

( فدع الوعيد فما وعيدك ضائري \*\* أطين أجنحة الذباب يضير ) والثاني عشر كقول أبي تمام

( وقد كانت البيض القواضب في الوغى \*\* بواطر فهي الآن من بعده بتر )

## السجع

ومنه السجع وهو تواطؤ الفاصلتين من الشر على حرف واحد وهذا معنى قول السكاكي الأسجاع من النشر  
كالقوافي في الشعر وهو ثلاثة أضرب مطرف ومتواز وترصيع لأن الفاصلتين إن اختلفتا في الوزن فهو السجع  
المطرف كقوله تعالى { ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا } وإلا فإن كان ما في إحدى القرينتين من  
الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية فهو الترصيع كقول الحريري فهو يطبع  
الأسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه وكقول أبي الفضل الهمذاني إن بعد الكدر صفوا وبعد المطر  
صحوا

وقول أبي الفتح البستي ليكن إقدامك توكلا وإحجامك تأملا وإلا فهو السجع المتوازي كقوله تعالى

{ فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة } وفي دعاء النبي صلى الله عليه وسلم ( اللهم إني أدرك بك في نحورهم  
وأعوذ بك من شرورهم )

وشرط حسن السجع اختلاف قرينته في المعنى كما مر لا كقول ابن عباد في مهزومين طاروا واقين بظهورهم  
صلورهم وبأصلاهم نحورهم )

قيل وأحسن السجع ما تساوت قرائنه كقوله تعالى { في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود } ثم ما طالت  
قرينته الثانية كقوله { والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى } أو الثالثة كقوله تعالى { خذوه فغلوه ثم  
الجحيم صلوه } وقول أبي الفضل الميكالي وله الأمر المطاع الشرف البفاع والعرض المصون والمال المضاع

وقد اجتمعاً في قوله تعالى { والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر } ولا يحسن أن تولي قرينة قرينة أقصر منها كثيراً لأن السجع إذا استوفى أمده من الأولى لطولها ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيراً يكون كالشيء المتبثر ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء إلى غاية فيعثر دونها والنوق يشهد بذلك ويقضي بصحته ثم السجع إما قصير كقوله تعالى { والمرسلات عرفاً فالعاصفات عصفاً } أو طويل كقوله تعالى { إذ يريكم الله في منامك قليلاً ولو أراكم كثيراً لغشتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم إنه عليم بذات الصدور وإذ يريكمهم إذ التقيتم في أعينكم قليلاً ويقللكم في أعينهم ليقضي الله أمراً كان مفعولاً وإلى الله ترجع الأمور }

( أو متوسط كقوله تعالى { اقتربت الساعة وانشق القمر وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر } ومن لطيف السجع قول البديع الهمداني من كتاب له إلى ابن فريقون كتابي والبحر وإن لم أره فقد سمعت خبره والليث وإن لم ألقه فقد تصورت خلقه والملك العادل وإن لم أكن لقيته فقد لقيني صيته ومن رأى من السيف أثره فقد رأى أكثره واعلم أن فواصل الأسجاع موضوعة على أن تكون ساكنة الأعجاز موقوفاً عليها لأن الغرض أن يزواج بينها ولا يتم ذلك في كل صورة إلا بالوقف ألا ترى أنك لو وصلت قولهم ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت لم يكن بد من إجراء كل من الفاصلتين على ما يقتضيه حكم الإعراب فيفوت الغرض من السجع وإذا رأيتهم يخرجون الكلم عن أوضاعها للزواج في قولهم إني لآتية بالعدايا والعشايا أي بالعدوات فما أظنك بهم في ذلك وقيل إنه لا يقال في القرآن أسجاع وإنما يقال فواصل وقيل السجع غير مختص بالنثر ومثاله من الشعر قول أبي تمام ( تجلى به رشدي وأثرت به يدي \* وفاض به ثمدي وأورى به زندي )

وكذا قول الخنساء

( حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي \* الطريقة نفاع وضرار ) وكذا قول الآخر  
( ومكارم أوليتها متبرعا \* وجرائم ألفتها متورعا )  
وهو ظاهر التكلف وهذا القائل لا يشترط التقفية في العروض والضرب كقوله  
( وزند ندى فواضله ورى \* ورندي فضائله نضير )

### التشطير

ومن السجع على هذا القول ما يسمى التشطير وهو أن يجعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لأختها كقول أبي تمام  
( تدبير معتصم بالله منتقم \* لله مرتغب في الله مرتقب )

### التصريع

ومنه ما يسمى التصريع وهو جعل العروض مقفاة تقفية الضرب كقول أبي فراس  
( بأطراف المثقفة العوالي \* نردنا بأوساط المعالي )  
وهو مما استحسنت حتى أن أكثر الشعر صرع البيت الأول منه ولذلك متى خالفت العروض الضرب في الوزن جاز

أن تجعل موازنة له إذا كان البيت مصرعا كقول امرئ القيس  
( ألا عم صباحا أيها الطلل البالي \*\* وهل ينعمن من كان في العصر الخالي )  
أتى بعروض الطويل مفاعلين وذلك لا يصح إذا لم يكن

البيت مصرعا وهذا خطيء أبو الطيب في قوله

### الموازنة

( تفكره علم ومنطقه حكم \*\* وباطنه دين وظاهره ظرف )  
ومنه الموازنة وهي أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية كقوله تعالى { ونمارق مصفوفة وزرابي  
مبثوثة } فإن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خص باسم  
المماثلة كقوله تعالى { وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم } وقول أبي تمام  
( مها الوحش إلا أن هاتا أو انس \*\* قنا الخط إلا أن تلك ذوابل ) وقول البحري  
( فأحجم لما لم يجد فيك مطعما \*\* وأقدم لما لم يجد عنك مهربا )

### القلب

ومنه القلب كقولك أرض خضراء وقول عماد الدين الكاتب للقاضي الفاضل سر فلا كبا بك الفرس  
وجواب القاضي دام علا العماد وقول القاضي الأرجاني  
( مودته تدوم لكل هول \*\* وهل كل مودته تدوم ) وفي التنزيل { كل في فلك } وفيه { وربك فكبر }

### التشريع

ومنه التشريع وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى على الوقوف على كل واحدة منهما كقول الحريري  
( يا خاطب الدنيا الدنية إنها \*\* شرك الردى وقرارة الأكدار )

### لزوم ما لا يلزم

ومنه لزوم ما لا يلزم وهو أن يجيء قبل حرف الروي وما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في مذهب السجع  
كقوله تعالى { فإذا هم مبصرون وإخوانهم يمدونهم في الغي ثم لا يقصرون } وقوله { فأما اليتيم فلا تقهر وأما  
السائل فلا تنهر } وقول الشاعر  
( سأشكر عمرا إن تراخت منيبي \*\* أيادي لم تمنن وإن هي جلت )  
( فتى غير محجوب الغنى عن صديقه \*\* ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت )  
( رأى خليتي من حيث يبغي مكانها \*\* فكانت قذى عينيه قد تجلت ) وقول الآخر  
( يقولون في البستان للعين لذة \*\* وفي الخمر والماء الذي غير آسن )  
( إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها \*\* ففي وجه من تموى جميع المحاسن )

وقد يكون ذلك في غير الفاصلتين أيضا كقول الحريري وما اشتار العسل من اختار الكسل وأصل الحسن في جميع ذلك أعني القسم اللفظي كما قال الشيخ عبد القاهر هو أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني فإن المعاني إذا أرسلت على سجيتهما وتركت وما تريد طلبت

لأنفسها الألفاظ ولم تكس إلا ما يليق بها فإن كان خلاف ذلك كان كما قال أبو الطيب ( إذا لم نشاهد غير حسن شيئا \* وأعضائها فالحسن عنك مغيب )

وقد يقع في كلام بعض المتأخرين ما حمل صاحبه فرط شغفه بأمور ترجع إلى ما له اسم في البديع على أن ينسى أنه يتكلم ليفهم ويقول ليبين ويخيل إليه أنه إذا جمع عدة من أقسام البديع في بيت فلا ضير أن يقع ما عناه في عمياء وأن يوقع السامع طلبه في خبط عشواء هذا ما تيسر بإذن الله تعالى جمعه وتحريره من أصول الفن الثالث وبقية أشياء يذكرها فيه بعض المصنفين منها ما يتعين إهماله لعدم دخوله في فن البلاغة نحو ما يرجع في التحسين إلى الخط دون اللفظ مع أنه لا يخلو من التكلف ككون الكلمتين متمثلتين في الخط وكون الحروف منقوطة أو غير منقوطة ونحو ما لا أثر له في التحسين كما يسمى التردد أو لعدم جدواه نحو ما يوجد في كتب بعض المتأخرين مما هو داخل فيما ذكرناه كما سماه الإيضاح فإنه في الحقيقة راجع إلى الإطناب أو خلط فيه كما سماه حسن البيان ومنها ما لا بأس بذكره لاشتماله على فائدة وهو شينان أحدهما القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها والثاني القول في الابتداء والتخلص والانهاء فعقدنا فيهما فصلين ختمنا بهما الكتاب

## الفصل الأول

اعلم أن اتفاق القائلين إن كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة والسخاء والبلادة والذكاء فلا يعد سرقة ولا استعانة ولا نحوهما فإن هذه أمور متفرقة في النفوس متصورة للعقول يشترك فيها القاصح والأعجم والشاعر والمفحم وإن كان في وجه الدلالة على تغرض ويقسم إلى أقسام كثيرة منها التشبيه بما توجد الصفة فيه على الوجه البليغ كما سبق ومنها ذكر هيئات تدل على الصفة لاختصاصها بمن له الصفة كوصف الرجل حال الحرب بالابتسام وسكون الجوارح وقلة الفكر كقوله ( كأن دنانيرا على قسماقم \* وإن كان قد شف الوجوه لقاء )

وكذا وصف الجواد بالتهلل عند ورود العفاة والارتياح لرؤيتهم ووصف البخيل بالعبوس وقلة البشر مع سعة ذات اليد ومساعدة الدهر فإن كان مما يشترك الناس في معرفته لاستقراره في العقول والعادات كشبيهه الفتاة الحسنة بالشمس والبدر والجواد بالغيث والبحر والبليد البطيء بالحجر والحمار والشجاع الماضي بالسيف والنار فالاتفاق فيه كالاتفاق في عموم الغرض وإن كان مما لا ينال إلا بفكر ولا يصل

إليه كل أحد فهذا الذي يجوز أن يدعي فيه الاختصاص والسبق وأن يقضي بين القائلين فيه بالتفاضل وأن أحدهما فيه أفضل من الآخر وأن الثاني زاد على الأول أو نقص عنه وهو ضربان أحدهما ما كان في أصله خاصيا غريبا والثاني ما كان في أصله عاميا مبتدلا لكن تصرف فيه بما أخرجه من كونه ظاهرا ساذجا إلى خلاف ذلك وقد سبق ذكر أمثلتهما في التشبيه والاستعارة إذا عرفت هذا فنقول الأخذ والسرقة نوعان ظاهر وغير ظاهر أما الظاهر فهو أن يؤخذ المعنى كله إما مع اللفظ كله أو بعضه وإما وحده فإن كان المأخوذ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم مردود لأنه سرقة محضة ويسمى نسخا وانتحالا كما حكى أن عبد الله بن الزبير دخل على معاوية

فأنشده

( إذا أنت لم تصف أخاك وجدته \*\* على طرف المهجران إن كان يعقل )  
( ويركب حد السيف من أن تضيئه \*\* إذا لم يكن عن شفرة السيف مرحل )  
فقال له معاوية لقد شعرت بعدي يا أبا بكر ولم يفارق عبد الله انجلس حتى دخل معن بن أوس المزني فأنشد كلمته  
التي أولها  
لعمرك ما أدري وإني لأوجل \*\* على أينا تعدو المنية أول )  
حتى أتى عليها وفيها ما أنشده عبد الله فأقبل معاوية على عبد الله وقال له ألم تخبرني أنهما لك فقال المعنى لي واللفظ  
له وبعد فهو أخي من الرضاعة وأنا أحق بشعره وقد روي لأوس ولزهير في قصيدتهما هذا البيت  
( إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنا \*\* أصبت حلِيمًا أو أصابك جاهل )

وقد روى للأبيرد البربوعي

( فتى يشتري حسن الثناء بماله \*\* إذا السنة الشهباء أعوزها القطر ) ولأبي نواس  
( فتى يشتري حسن الثناء بماله \*\* ويعلم أن الدائرات تلور )  
وقد روي لبعض المتقدمين يمدح معبدا  
( أجاد طويس والسريجي بعده \*\* وما قصبات السبق إلا لمعبد ) ولأبي تمام  
( محاسن أصناف المغنين جمة \*\* وما قصبات السبق إلا لمعبد )  
وحكى صاحب الأغاني في أصوات معبد  
( لهفي على فتية ذل الزمان لهم \*\* فما يصيبهم إلا بما شاءوا ) وفي شعر أبي نواس  
( دارت على فتية ذل الزمان لهم \*\* فما يصيبهم إلا بما شاءوا )  
وفي هذا المعنى ما كان التغيير فيدل بإبدال كلمة أو أكثر بما يرادفها كقول امرئ القيس  
( وقوفا بما صحبي على مطيهم \*\* يقولون لا تملك أسى وتجمل )  
وقول طرفة  
( وقوفا بما صحبي على مطيهم \*\* يقولون لا تملك أسى وتجدل )

وكقول العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه

( وما الناس بالناس الذين عهدتهم \*\* ولا الدار بالدار التي كنت تعلم ) وقول الفرزدق  
( وما الناس بالناس الذين عهدتهم \*\* ولا الدار بالدار التي كنت تعرف ) وكقول حاتم  
( ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه \*\* يدعه ويغلبه على النفس خيمها )  
وقول الأعور  
( ومن يقترب خلقا سوى خلق نفسه \*\* يدعه ويغلبه على النفس خيمها )  
وإن كان مع تغيير لنظمه أو كان المأخوذ بعض اللفظ سمي إغارة ومسحا فإن كان الثاني أبلغ من الأول لاختصاصه  
بفضيلة كحسن السبك أو الاختصار أو الإيضاح أو زيادة معنى فهو مملوح مقبول كقول بشار  
( من راقب الناس لم يظفر بحاجته \*\* وفاز بالطيبات الفاتك اللهج ) وقول سلم الخاسر

( من راقب الناس مات غما \*\* وفاز باللذة الجسور ) فبيت سلم أجود سبكا وأخضر وكقول الآخر  
( خلقنا لهم في كل عين وحاجب \*\* بسمر القنا والبيض عينا وحاجبا ) وقول ابن نباتة بعده  
( خلقنا بأطراف القنا في ظهورهم \*\* عيوننا لها وقع السيوف حواجب )  
فبيت ابن نباتة أبلغ لاختصاصه بزيادة معنى وهو الإشارة إلى

انهمهم ومن الناس من جعلهما متساويين وإن كان الثاني دون الأول في البلاغة فهو مذموم مردود كقول أبي تمام  
( هيهات لا يأتي الزمان بمثله \*\* إن الزمان بمثله لبخيل ) وقول أبي الطيب  
( أعدى الزمان سخاؤه فسخا به \*\* ولقد يكون به الزمان بخيلا )  
فإن مصراع أبي تمام أحسن سبكا من مصراع أبي الطيب أراد أن يقول ولقد كان الزمان به بخيلا فعدل عن الماضي  
إلى المضارع للوزن

فإن قلت المعنى إن الزمان لا يسمح بهلاكه قلت السخاء بالشيء هو بذله للغير فإذا كان الزمان قد سخا به فقد  
بذله فلم يبق في تصريفه حتى يسمح بهلاكه أو يخل به وإن كان مثله فالخطب فيه أهون وصاحب الثاني أبعد من  
المذمة والفضل لصاحب الأول كقول بشار

( يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة \*\* والأذن تعشق قبل العين أحيانا ) وقول ابن الشحنة الموصلي  
( وإني أمرؤ أحببتكم لمكارم \*\* سمعت بها والأذن كالعين تعشق ) وكذا قول القاضي الأرجاني  
( لم يبكني إلا حديث فراقكم \*\* لما أسر به إلى مودعي )  
( هو ذلك الدر الذي أودعتم \*\* في مسمعي ألقيته من مدمعي )

وقول جبار الله

( وقائله ما هذه الدرر التي \*\* تساقطها عينك سمطين سمطين )

( فقلت هي الدار التي قد حشا به \*\* أبو مضر أذني تساقط من عيني )

وكقول أبي تمام

( لو حار مرتاد المنية لم يجد \*\* إلا الفراق على النفوس دليلا ) وقول أبي الطيب

( لولا مفارقة الأحباب ما وجدت \*\* لها المنايا إلى أرواحنا سبلا )

واعلم أن من هذا الضرب ما هو قبيح جدا وهو ما يدل على السرقة باتفاق الوزن والقافية أيضا كقول أبي تمام

( مقيم الظن عندك والأمانى \*\* وإن قلقت ركابي في البلاد )

( ولا سافرت في الآفاق إلا \*\* ومن جدواك راحلتي وزادي ) وقول أبي الطيب

( وإني عنك بعد غد لغاد \*\* وقلبي عن فنائك غير غاد )

( محبك حيثما اتجهت ركابي \*\* وضيفك حيث كنت من البلاد )

وإن كان المأخوذ المعنى وحده سمي إماما وسلخا وهو ثلاثة أقسام كذلك أولها كقول البحري

( تصد حياء أن تراك بأوجه \*\* أتى الذنب عاصيها فليم مطيعها ) وقول أبي الطيب

( وجرم جره سفهاء قوم \*\* وحل بغير جارمه العذاب )

فإن بيت أبي الطيب أحسن سبكا وكأنه اقتبسه من قوله تعالى { أهملكما بما فعل السفهاء منا } وكقول الآخر  
( ولست بنظار إلى جانب الغنى \*\* إذا كانت العلياء في جانب الفقر )

وقول أبي تمام بعده

( يصد عن الدنيا إذا عن سودد \*\* ولو برزت في زي عذراء ناهد )

فبيت أبي تمام أخصر وأبلغ لأن قوله ولو برزت في زي عذراء ناهد زيادة حسنة وكقول أبي تمام

( هو الصنع إن يعجل فخير وإن يرث \*\* فللريث في بعض المواضع أنفع ) وقول أبي الطيب

( ومن الخير بطف سبيك عن \*\* أسرع السحب في المسير الجهام ) فبيت أبي الطيب أبلغ لاشتماله على زيادة بيان

وثانيها كقول بعض الأعراب

( وريحها أطيب من طيبها \*\* والطيب فيه المسك والعنبر )

وقول بشار

( وإذا أدنيت منها بصلا \*\* غلب المسك على ريح البصل )

وقول أشجع

( وعلى عدوك يا بن عم محمد \*\* رصدان ضوء الصبح والإظلام )

( فإذا تنبه رعته وإذا هدا \*\* سلت عليه سيوفك الأحلام )

وقول أبي الطيب

( يرى في النوم رمحك في كلاه \*\* ويخشى أن يراه في السهاد )

فقصر بذكر السهاد لأنه أراد اليقظة ليطلق بها النوم فأخطأ إذ ليس كل يقظة سهادا وإنما السهاد امتناع الكرى في

الليل وأما المستيقظ بالنهار فلا يسمى ساهدا وكقول البحري

( وإذا تألق في الندى كلامه المصقول \*\* خلت لسانه من عضبه ) وكقول أبي الطيب

( كأن ألسنهم في النطق قد جعلت \*\* على رماحهم في الطعن خرصانا )

فإن أبا الطيب فاته ما أفاده البحري بلفظي تألق والمصقول من الاستعارة التخيلية وكقول الخنساء

( وما بلغ المهدون للناس مدحة \*\* وإن أطبوا إلا وما فيك أفضل ) وقول أشجع

( وما ترك المداح فيك مقالة \*\* ولا قال إلا دون ما فيك قاتل )

فإن بيت الخنساء أحسن من بيت أشجع لما في مصرعه الثاني من التعقيد إذ تقديره ولا قال قاتل إلا دون ما فيك

وثالثها كقول الأعرابي

( ولم يك أكثر الفتيان مالا \*\* ولكن كان أرحبهم ذراعا ) وقول أشجع

( وليس بأوسعهم في الغنى \*\* ولكن معروفه أوسع )

وكذا قول بكر بن النطاح

( كأنك عند الكر في حومة الوغى \*\* نفر من الصف الذي من ورائكا ) وقول أبي الطيب

( فكأنه والظعن من قدامه \*\* متخوف من خلفه أن يطعنا )  
وكذا قول الآخر يذكر ابنا له مات  
( والصبر يحمّد في المواطن كلها \*\* إلا عليك فإنه مذموم ) وقول أبي تمام بعده  
( وقد كان يدعى لابن الصبر حازما \*\* فأصبح يدعى حازما حين يجزع )  
وأما غير الظاهر فمنه أن يتشابه معنى الأول ومعنى الثاني كقول الطرمح بن حكيم الطائي  
( لقد زادني حبا لنفسي أنني \*\* بغيض إلى كل امرئ غير طائل )  
وقول أبي الطيب  
( وإذا أتتكم مذمتي من ناقص \*\* فهي الشهادة لي بأني كامل ) فإن ذم الناقص أبا الطيب كبغض من هو غير طائل  
الطرمح

وشهادة ذم الناقص أبا الطيب كزيادة حب الطرمح لنفسه  
وكذا قول أبي العلاء المعري في مرثية  
( وما كلفة البدر المنير قديمة \*\* ولكنها في وجهه أثر اللطم ) وقول القيسراني  
( وأهوى الذي أهوى له البدر ساجدا \*\* ألسنت ترى في وجهه أثر الترب ) وأوضح من ذلك قول جرير  
( فلا يمنعك من أرب لحاهم \*\* سواء ذو العمامة والخمار ) وقول أبي الطيب  
( ومن في كفه منهم قناة \*\* كمن في كفه منهم خضاب )  
ولا يغرك من البيتين المتشابهين أن يكون أحدهما نسيبا والآخر مديحا أو هجاء أو افتخارا أو غير ذلك فإن الشاعر  
الحاذق إذا عمد إلى المعنى المختلس لينظمه تحيل في إخفائه فغير لفظه وعدل به عن نوعه ووزنه وقافيته ومنه النقل  
وهو أن ينقل معنى الأول إلى غير محله كقول البحري  
( سلبوا وأشرفت الدماء عليهم \*\* محمرة فكأنهم لم يسلبوا ) نقله أبو الطيب إلى السيف فقال  
( يبس النجيع عليه وهو مجرد \*\* عن غمده فكأنما هو مغمد )  
ومنه أن يكون معنى الثاني أشمل من معنى الأول كقول جرير  
( إذا غضبت عليك بنو تميم \*\* وجدت الناس كلهم غضابا )

وقول أبي نواس  
( ليس على الله بمستكر \*\* أن يجمع العالم في واحد )

## القلب

ومنه القلب وهو أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول سمي بذلك لقلب المعنى إلى نقيضه كقول أبي الشيبان  
( أجد الملامة في هواك لذيدة \*\* حبا لذكرك فليلمني اللوم )  
وقول أبي الطيب  
( أحبه وأحب فيه ملامة \*\* إن الملامة فيه من أعدائه ) وكذا قول أبي الطيب أيضا  
( والجراحات عنده نعمات \*\* سبقت قبل سببه بسؤال )  
فإنه ناقض به قول أبي تمام

( ونغمة معتف جدواه أحلى \*\* على أذنيه من نعم السماع ) وقد تبعه البحثري فقال  
( نشوان يطرب للسؤال كأنما \*\* غناه الله مالك طيء أو معبد )  
ومنه أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه زيادة تحسنه كقول الأفوه الأودي  
( وترى الطير على آثارنا \*\* رأي عين ثقة أن ستمار )  
وقول أبي تمام  
( وقد ظللت عقبان أعلامه ضحى \*\* بعقبان طير في اللماء نواهل )  
( أقامت مع الرايات حتى كأنها \*\* من الجيش إلا أنها لم تقاتل )

فإن الأفوه أفاد بقوله رأى عين قربها لأنها إذا بعدت تخيلت ولم تر وإنما يكون قربها توقعاً للفريسة وهذا يؤكد المعنى المقصود ثم قال ثقة أن ستمار فجعلها واثقة بالميرة وأما أبو تمام فلم يلم بشيء من ذلك لكن زاد على الأفوه بقوله إلا أنها لم تقاتل ثم بقوله في الدماء نواهل ثم بإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش وبذلك يتم حسن قوله إلا أنها لم تقاتل وهذه الزيادات حسنت قوله وإن كان قد ترك بعض ما أتى به الأفوه وهذه الأنواع ونحوها أكثرها مقبولة ومنها ما أخرجه حسن التصرف من قبيل الأخذ والاتباع إلى حيز الاختراع والابتداع وكل ما كان أشد خفاء كان أقرب إلى قبول هذا كله إذا علم أن الثاني أخذ من الأول وهذا لا يعلم إلا بأن يعلم أنه كان يحفظ قول الأول حين نظم قوله أو بأن يخبر هو عن نفسه أنه أخذه منه لجواز أن يكون الاتفاق من قبيل توارد الخواطر أي مجيئه على سبيل الاتفاق من غير قصد إلى الأخذ والسرقه كما يحكى عن ابن ميادة أنه أنشد لنفسه  
( مفيد ومتلاف إذا ما أتته \*\* تملل واهتز اهتزاز المهند )

ف قيل له أين يذهب بك هذا للحطينة فقال الآن علمت أي شاعر إذ وافقته على قوله ولم أسمع له ولهذا لا ينبغي لأحد بت الحكم على شاعر بالسرقه ما لم يعلم الحال وإلا فالذي ينبغي أن يقال قال فلان كذا وقد سبقه إليه فلان فقال كذا فيغتم به فضيلة الصدق ويسلم من دعوى العلم بالغيب ونسبة النقص إلى الغير

## الاقتياس

ومما يتصل بهذا الفن القول في الاقتباس والتضمين والعقد

والحل والتلميح أما الاقتباس فهو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث لا على أنه منه كقول الحريري فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب حتى أنشد فأغرب وقوله أنا أنبئكم بتأويله وأميز صحيح القول من عليه وقول ابن نباتة الخطيب فيا أيها الغفلة المطرقون أما أنتم بهذا الحديث مصدقون ما لكم لا تشفقون فورب السماء والأرض إنه لحقى مثل ما أنكم تنطقون وقوله أيضاً من خطبة أخرى ذكر فيها القيامة هناك يرفع الحجاب ويوضع الكتاب ويجمع من وجب له الثواب وحق عليه العقاب فيضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب

وقول القاضي الفاضل وقد ذكر الإفرنج وعضبوا زادهم الله غضبا وأوقلوا نارا للحرب جعلهم الله لها حطبا وكقول الحماسي

( إذا رمت عنها سلوة قال شافع \*\* من الحب ميعاد السلو المقابر )

( ستبقى لها في مضمر القلب والحشا \* سريرة ود يوم تبلى السرائر )  
وقول أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني  
( لآل فريغون في المكرمات \* يد أولا واعتذر أخيرا )  
( إذا ما حللت بمغناهم \* رأيت نعيمان وملكا كبيرا ) وقول الأبيوردي  
( وقصائد مثل الرياض أضعتها \* في باخل ضاعت به الأحساب )  
( فإذا تناشدها الرواة وأبصروا الممدوح \* قالوا ساحر كذاب )

وقول الآخر

( لا تعاشر معشرا ضلوا الهدى \* فسواء أقبلوا أو أدبروا )  
( بدت البغضاء من أفواههم \* والذي يخفون منها أكبر ) وقوله  
( خلة الغايات خلة سوء \* فاتقوا الله يا أولي الألباب )  
( وإذا ما سألتموهن شيئا \* فاسألوهن من وراء حجاب ) وقول الآخر  
( إن كنت أزمعت على هجرنا \* من غير ما جرم فصبر جميل )  
( وإن تبدلت بنا غيرنا \* فحسبنا الله ونعم الوكيل )  
وكقول الحريري وكنمان الفقر زهادة وانتظار الفرج بالصبر عبادة لفظ  
الحديث وقوله قلنا شامت الوجوه وقبح اللكع ومن يروجوه فإن قوله شامت الوجوه لفظ الحديث فإنه روي لما  
اشتدت الحرب يوم حنين أخذ النبي صلى الله عليه وسلم كفا من الحصباء فرمى بها في وجوه المشركين وقال شامت  
الوجوه أي قبحت واللكع قيل هو اللثيم وقال أبو عبيدة هو العبد  
وكقول ابن عباد  
( قال لي إن رقيبى \* سيء الخلق فداره )  
( قلت دعني وجهك الجنة \* حفت باللكاره )

اقتبس من لفظ الحديث ( حفت الجنة باللكاره وحفت النار بالشهوات ) والاقباس منه ألا ينقل فيه اللفظ المقتبس  
عن معناه الأصلي إلى معنى آخر كما تقدم  
ومنه ما هو بخلاف ذلك كقول ابن الرومي  
( لئن أخطأت في مدحيك \* ما أخطأت في معي )  
( لقد أنزلت حاجاتي \* بواد غير ذي زرع )  
ولا بأس بتغير يسير لأجل الوزن أو غيره كقول بعض المغاربة عند وفاة بعض أصحابه  
( قد كان ما خفت أن يكونا \* إنا إلى الله راجعون ) وقول عمر الخيام  
( سبقت العالمين إلى المعالي \* بصائب فكرة وعلو همه )  
( ولاح بحكمتي نور الهدى في \* ليال للضلالة مدهمة )  
( يريد الجاهلون ليطفئوه \* ويأبى الله إلا أن يتمه )  
وكقول القاضي منصور الهروي الأزدي  
( فول كانت الأخلاق تحوي وراثه \* ولو كانت الآراء لا تتشعب )

( لأصبح كل الناس قد ضمهم هوى \*\* كما أن كل الناس قد ضمهم أب )  
( ولكنها الأقدار كل ميسر \*\* لما هو مخلوق له ومقرب ) اقتبس من لفظ الحديث ( اعملوا كل ميسر لما خلق له )

### التضمين

وأما التضمين فهو أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير مع

التبنيه عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء كقول بعض المتأخرين قيل هو ابن التلميذ الطبيب النصراني

( كانت بلهنية الشيبية سكرة \*\* فصحوت واستبدلت سيرة مجمل )

( وقعدت أنتظر الفناء كراكب \*\* عرف اخل فبات دون المنزل )

البيت الثاني لمسلم بن الوليد الأنصاري وقول عبد القاهر بن طاهر التميمي

( إذا ضاق صدري وخفت العدى \*\* تمنلت بيتنا بحالي يلبق )

( فبالله أبلغ ما أرتجي \*\* وبالله ادفع ما لا أطيق ) وقول ابن العميد

( وصاحب كنت مغبوطاً بصحبته \*\* دهرا فغادرتني فردا بلا سكن )

( هبت له ريح إقبال فطار بها \*\* نحو السرور وأجاني إلى الحزن )

( كأنه كان مطويا على إحن \*\* ولم يكن في ضروب الشعر أنشدني )

( إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا \*\* من كان يألفهم في المنزل الخشن )

( لا تعاد الناس في أوطانهم \*\* قلما ترعى غريب الوطن )

( وإذا ما شئت عيشاً بينهم \*\* خالق الناس بخلق حسن )

البيت لأبي تمام وكقول الحريري

( على أي سأنشد عند بيعي \*\* أضعوني وأي فتى أضعوا )

المصراع الأخير قيل هو للعرجي وقيل لأمية ابن أبي الصلت وتمام البيت

( ليوم كرهية وسداد ثغر \*\* )

ولا حاجة إلى تقديره لتمام المعنى بلونه ومثله قول الآخر

( قد قلت لما أطلعت وجناته \*\* حول الشقيق الغض روضة آس )

( أعذاره الساري العجول ترفقا \*\* ما في وقوفك ساعة من باس )

المصراع الأخير لأبي تمام وكقول الآخر

( كنا معا أمس في بؤس نكابده \*\* والعين والقلب منا في قذى وأذى )

( والآن أقبلت الدنيا عليك بما \*\* تهوى فلا تسني إن الكرام إذا )

أشار إلى بيت أبي تمام ولا بد من تقدير الباقي منه لأن المعنى لا يتم بلونه وقد علم بهذا أن تضمين ما دون البيت ضربان وأحسن وجوه التضمين أن يريد المضمن في القرع عليه في الأصل بنكتة كالتورية والتشبيه في قول صاحب

التحبير

( إذا الوهم أبدى لي لماها وثرها \*\* تذكرت ما بين العذيب وبارق )

( ويذكرني من قدها ومدامعي \*\*مجر عوالينا ومجرى السوابق )  
المصراعان الأخيران لأبي الطيب ولا يضر التغيير اليسير ليدخل في معنى الكلام كقول بعض المتأخرين في يهودي به  
داء التعلب

( أقول لمعشر غلطوا وعضوا \*\* عن الشيخ الرشيد وأنكروه )  
( هو ابن جلا وطلاع الثنايا \*\* متى يضع العمامة تعرفوه ) البيت لسحيم بن وثيل وأصله  
( أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \*\* متى أضع العمامة تعرفوني )  
وربما سمي تضمين البيت فما زاد استعانة وتضمين المصراع

فما دونه تارة إيداعا رفوا

### العقد

وأما العقد فهو أن ينظم نثر لا على طريق الاقتباس أما عقد القرآن فكقول الشاعر  
( أنلني بالذي استقرضت خطا \*\* وأشهد معشرا قد شاهدوه )  
( فإن الله خلاق البرايا \*\* عنت لجلال هيئته الوجوه )  
( يقول إذا تدايتهم بدين \*\* إلى أجل مسمى فاكتبوه )  
وأما عقد الحديث فكما روى للشافعي رضي الله عنه  
( عمدة الخير عندنا كلمات \*\* أربع قالهن خير البرية )  
( اتق المشبهات وازهد ودع ما \*\* ليس يعيبك واعلمن بنية ) عقد قوله صلى الله عليه وسلم ( الحلال بين والحرام  
بين وبينهما أمور مشتهيات ) وقوله صلى الله عليه وسلم ( ازهد في الدنيا يحبك الله ) وقوله صلى الله عليه وسلم ( من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه ) وقوله صلى الله عليه وسلم ( إنما الأعمال بالنيات ) وأما عقد غيرهما  
فكقول أبي العتاهية

( ما بال من أوله نطفة \*\* وجيفة آخره يفخر )

عقد قول علي رضي الله عنه وما لابن آدم والفخر وإنما أوله نطفة وآخره جيفة  
وقوله أيضا

( كفى حزنا بدفك ثم إني \*\* نفضت تراب قبرك عن يديا )

( وكانت في حياتك لي عظات \*\* وأنت اليوم أوعظ منك حيا )

قيل عقد قول بعض الحكماء في الإسكندر لما مات كان

الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أوعظ منه أمس وقيل هو قول الموبد لما مات قباذ الملك وقول الآخر

( يا صاحب البغي إن البغي مصرعة \*\* فارتع فخير فعال المرء أعدله )

( فلو بغى جبل يوما على جبل \*\* لاندك منه أعاليه وأسفله )

عقد قول ابن عباس رضي الله عنهما لو بغى جبل على جبل لك الباغى وقول الآخر

( البس جديدك إني لا بس خلقي \*\* ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا ) عقد المثل لا جديد لمن لا خلق له

قالته عائشة رضي الله عنها وقد وهبت مالا كثيرا ثم أمرت بثوب لها أن يرفع  
يضرب في الحث على استصلاح المال

## الحال

وأما الحل فهو أن ينشر نظم وشرط كونه مقبولا شيئا أحدهما أن يكون سبكه مختارا لا يتقاصر عن سبك أصله  
والثاني أن يكون حسن الموقع مستقرا في محله غير قلق وذلك كقول بعض المغاربة فإنه لما قبحت فعلاته وحنظلت  
نخلاته لم يزل سوء الظن يقناده ويصدق توهمه الذي يعتاده حل قول أبي الطيب  
( إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه \*\* وصدق ما يعتاده من توهم )  
وكقول صاحب الوشي المرقوم في حل المنظوم يصف قلم كاتب فلا تحظى به دولة إلا فخرت على الدول وغنيت به  
عن الخيل والحول  
وقالت أعلى الممالك ما يبني على الأقلام لا على الأسل  
حل قول أبي الطيب أيضا

( أعلى الممالك ما يبني على الأسل \*\* )  
وكقول بعض كتاب العصر في وصف السيف أورثه عشق الرقاب نحولا فبكى واللمع مطر تريد به الحدود محولا  
حل قول أبي الطيب أيضا  
( في الحد إن عزم الخليط رجلا \*\* مطر تريد به الحدود محولا )

## التلميح

وأما التلميح فهو أن يشار إلى قصة أو شعر من غير ذكره فالأول كقول ابن المعتز  
( أترى الجيرة الذين تداعوا \*\* عند سير الحبيب وقت الزوال )  
( علموا أنني مقيم وقلبي \*\* راحل فيهم أمام الجمال )  
( مثل صاع العزيز في أرحل القوم \*\* ولا يعلمون ما في الرحال ) وقول أبي تمام  
( لحقنا بأخراهم وقد حوم الهوى \*\* قلوبنا عهدنا طيرها وهي وقع )  
( فردت علينا الشمس والليل راغم \*\* بشمس لهم من جانب الخدر تطلع )  
( نضا ضوءها صبح الدجنة وانطوى \*\* ليهجتها ثوب السماء المجرع )  
( فوالله ما أدري أحلام نائم \*\* ألمت بنا أم كان في الركب يوشع )  
أشار إلى قصة يوشع بن نون فتى موسى عليهما السلام واستيقافه الشمس فإنه روي أنه قاتل الجبارين يوم الجمعة  
فلما أدبرت

الشمس خاف أن تغيب قبل أن يفرغ منهم ويدخل السبت فلا يحل له قتلهم فدعا الله فرد له الشمس حتى فرغ من  
قتلهم والثاني كقول الحريري وإني والله لظالما تلقيت الشتاء بكافاته وأعددت له الأهب قبل موافاته

أشار إلى قول ابن سكرة

( جاء الشتاء وعندي من حوائجه \*\* سيع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا )

( كن وكيس وكانون وكأس طلا\*\* بعد الكباب وكس ناعم وكسا )

وقوله أيضا بت بليلة نابغة وأوماً به إلى قول النابغة

( فبت كأني ساورني ضئيلة\*\* من الرقش في أنيها السم نافع ) وقول غيره

( لعمر مع الرمضاء والنار تلتظي\*\* أرق وأحفى منك في ساعة الكرب ) أشار إلى البيت المشهور

( المستجير بعمر عند كربته\*\* كالمستجير من الرمضاء بالنار )

ومن التلميح ضرب يشبه اللغز كما روي أن تميميا قال لشريك النميري ما في الجوارح أحب إلي من البازي

فقال إذا كان يصيد القطا أشار التميمي إلى قول جرير

( أنا البازي المطل على نمير\*\* أتيح من السماء لها انصبابا )

وأشار شريك إلى قول الطرماح

( تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا\*\* ولو سلكت طرق المكارم ضلت )

## الفصل الثاني

ينبغي للمتكلم أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون أعذب لفظا وأحسن سبكا وأصح معنى

الأول الابتداء لأنه أول ما يقرع السمع فإن كان كما ذكرنا أقبل السامع على الكلام فوعى جميعه وإن كان بخلاف

ذلك أعرض عنه ورفضه وإن كان في غاية الحسن

فمن الابتداءات المختارة قول امرئ القيس

( قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل\*\* ) وقول النابغة

( كلبني لهم يا أميمة ناصب\*\* وليل أقاسيه بطيء الكواكب )

وقول أبي الطيب

( أظنني من زلة أتعجب\*\* قلبي أرق عليك مما تحسب ) وقوله

( أريقك أم ماء الغمامة أم حمر\*\* ففي برود وهو في كبدي حمر )

وقوله

( فراق ومن فارقت غير مذمم\*\* وأم ومن يممت خير ميمم )

وقوله

( أتراها لكثرة العشاق\*\* تحسب الدمع حلقة في المآقي )

وقول الآخر

( زموا الجمال فقل للعاذل الجابي\*\* لا عاصم اليوم من مدارر أجفاني )

وينبغي أن يجتنب في المديح ما يتطير به فإنه قد يتفاهل به الممدوح أو بعض الحاضرين كما روي أن ذا الرمة أنشد

هشام بن عبد الملك قصيدته البائية

( ما بال عينك منها الماء ينسكب \*\* )  
فقال هشام بل عينك ويقال إن ابن مقاتل الضير أنشد الداعي العلوي قصيدته التي أولها  
( موعد أحبابك بالقرقة غد \*\* )  
فقال له الداعي موعد أحبابك ولك المثل السوء  
وروي أيضا أنه دخل عليه في يوم مهرجان وأنشد  
( لا تقل بشري ولكن بشريان \*\* غرة الداعي ويوم المهرجان )  
فتطير به وقال أعمى بيتدىء بهذا يوم المهرجان وقيل بطحه وضربه خمسين عصا وقال إصلاح أدبه أبلغ في ثوابه  
وقيل لما

بنى المعتصم بالله قصره بالميدان وجلس فيه أنشده إسحاق الموصلي  
( يا دار غيرك البلى ومحاك \*\* يا ليت شعري ما الذي أبلاك )  
فتطير المعتصم بهذا الابتداء وأمر بهدم القصر  
ومن أراد ذكر الديار والأطلال في مديح فليقل مثل قول القطامي  
( إنا محيوك فاسلم أيها الطلل \*\* ) أو مثل قول أشجع السلمي  
( قصر عليه تحية وسلام \*\* خلعت عليه جماها الأيام )  
وأحسن الابتداءات ما ناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال كقول أبي تمام يهنيء المعتصم بالله بفتح عمورية  
وكان أهل التمجيم زعموا أنها لا تفتح في ذلك الوقت  
( السيف أصدق أنباء من الكتب \*\* في حده الحد بين الجد واللعب )  
( بيض الصفائح لا سود الصحائف في \*\* متوهن جلاء الشك والريب )  
وقول أبي محمد الخازن يهنيء ابن عباد بمولود لبنته  
( بشري فقد أنجز الإقبال ما وعدا \*\* وكوكب نجد في أفق العلا صعدا ) وقول الآخر  
( أبشر فقد جاء ما تريد \*\* أباد أعداءك المبيد )

وكقول أبي الفرج الساسي يرثي بعض الملوك من آل بويه أظنه فخر الدولة  
( هي الدنيا تقول بملء فيها \*\* حذار حذار من بطشي وفتكي )  
وكذا قول أبي الطيب يرثي أم سيف الدولة  
( نعد المشرفية والعوالي \*\* وتقتلنا المنون بلا قتال )  
( وترتبط السوابق مقربات \*\* وما ينجين من خيب الليالي )

## الثاني

التخلص ونعني به الانتقال مما شبب الكلام به من تشبيب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملاءمة بينهما لأن السامع  
يكون مترقبا للانتقال من التشبيب إلى المقصود كيف يكون فإذا كان حسنا متلائم الطرفين حرك من نشاط السامع  
وأعان على إصفائه إلى ما بعده وإن كان بخلاف ذلك كان الأمر بالعكس فمن التخلصات المختارة قول أبي تمام

( يقول في قومس قومي وقد أخذت \*\* منا السرى وخطا المهرية القود )  
( أطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا \*\* فقلت كلا ولكن مطلع الجود )  
وقول مسلم بن الوليد  
( أجذك ما تدرين أن رب ليلة \*\* كأن دجاها من قرونك ينشر )  
( سهرت بها حتى تجلت بغرة \*\* كغرة يحيى حين يذكر جعفر )  
وقول أبي الطيب يمدح المغيث العجلي  
( مرت بنا بين ترهما فقلت لها \*\* من أين جانس هذا الشادن العريا )  
( فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى \*\* ليث الشرى وهو من عجل إذا انتسبا )

وقوله أيضا

( خليلي مالي لا أرى غير شاعر \*\* فكم منهم الدعوى ومني القصائد )  
( فلا تعجبا إن السيوف كثيرة \*\* ولكن سيف اللولة اليوم واحد )  
وقد ينتقل من الفن الذي شبب الكلام به إلى ما لا يلائمه ويسمى ذلك الاقتضاب وهو مذهب العرب الأول ومن يليهم من المخضرمين كقول أبي تمام  
( لو رأى الله أن في الشيب خيرا \*\* جاورته الأبرار في الخلد شيئا )  
( كل يوم تبدي صروف الليالي \*\* خلقا من أبي سعيد غريبا ) ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلص كقول القائل  
بعد حمد الله أما بعد قيل وهو فصل الخطاب  
وكقوله تعالى { هذا وإن للطاغين لشر مآب } أي الأمر هذا أو هذا كما ذكر وقوله تعالى { هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب } ونحوه قول الكاتب هذا باب هذا فصل

### الثالث

الانتهاء لأنه آخر ما يعيه السمع ويرتسم في النفس فإن كان مختارا كما وصفنا جبر ما عساه وقع فيما قبله من القصير وإن كان غير مختار كان بخلاف ذلك وربما أنسى محاسن ما قبله فمن الانتهات المرضية قول أبي نواس

( فبقيت للعلم الذي تمدي له \*\* وتفاعست عن يومك الأيام )  
وقوله  
( وإني جدير إذ بلغتك بالمتى \*\* وأنت بما أملت منك جدير )  
( فإن تولني منك الجميل فأهله \*\* وإلا فإني عاذر وشكور )  
وقول أبي تمام في خاتمة قصيدة فتح عمورية  
( إن كان بين صروف الدهر من رحم \*\* موصولة أو ذمام غير مقتضب )  
( فبين أيامك اللاتي نصرت بها \*\* وبين أيام بدر أقرب النسب )  
( أبقيت بني الأصفر الممرض كاسمهم \*\* صفر الوجوه وجلت أوجه العرب )  
وأحسن الانتهات ما آذن بانتهاء الكلام كقول الآخر

( بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله\*\* وهذا دعاء للبرية شامل ) وقوله  
( فلا حطت لك الميحاء سرجا\*\* ولا ذقت لك الدنيا فراقا )  
وجميع فواتح السور وخواتمها وارادة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التدبر لما تقدم  
من الأصول والله الموفق للخيرات ، ، ، تم بحمد الله ، ، ،